



**ALUMNO:** Aguilar Villar Luis Enrique

**DOCENTE:** Jorge David Oribe Calderon

**MATERIA:** Teoría y Aplicación del color

**ACTIVIDAD:** Núm. 1

PASIÓN POR EDUCAR

**CUATRIMESTRE:** 1er Cuatrimestre

**GRUPO:** LAR04EMC0121 - A

**LUGAR Y FECHA**

**Comitán de Domínguez, chis.**

**08/09/2021.**

## TEORIA DEL COLOR

Como bien dicen el color en si no existe, solo es parte de nuestros ojos y con ayuda de la luz podemos ver los colores comunes como, por ejemplo, los colores de nuestras libretas o simplemente los colores que vemos cuando miramos la televisión.

La luz cuenta con un papel importante porque gracias a ella es que podemos distinguir los diferentes colores que existen. Existen patrones para poder distinguir los colores, estos son las combinaciones:

La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul.

Mientras que combinando pigmentos cyan, magenta y amarillo se produce el color negro.

### Teoría de Ostwald

La teoría del color es una propuesta por el químico y filósofo alemán [Wilhelm Ostwald](#). Consta de cuatro sensaciones cromáticas elementales (amarillo, rojo, azul y verde) y dos sensaciones acromáticas intermedias.

### El color / El círculo cromático

El círculo cromático o también conocido como rueda de colores, es de gran utilidad para poder diferenciar casi todos los colores que existen, porque nuestro ojo tiene una cierta cantidad de colores que puede percibir que son 10.000 colores.

Los círculos cromáticos se pueden representar como escalonados, degradé y en hexagrama, cada uno de ellos tiene su funcionamiento o su forma de colocar los colores, en el caso de (escalonados) pueden tener cualquier cantidad de colores, pero la cantidad que más comúnmente se utilizan son 12, 24, 48 eso va dependiendo de cómo uno quiera o cuantos colores quiera implementar.

Existe una jerarquización de colores que empieza de los colores primarios hasta los colores cálidos, a continuación, le presentare la jerarquía de los colores:

### **Colores primarios:**

- Los colores primarios: son los que se mesclan consigo mismo, son los colores fundamentales en la jerarquía de los colores, que son la combinación del rojo con amarillo, amarillo con azul.
- Colores Terciarios.
- Colores complementarios.
- Colores análogos.
- Colores fríos.
- Colores cálidos.

Esa es la jerarquización de los colores y cada una cuenta con un papel importante en el círculo cromático.

### **Círculo cromático – Conceptos**

Los conceptos del círculo cromáticos son sencillos a cierto punto de vista, pero cada concepto tiene su grado de complejidad, por lo tanto, a continuación, le mostrare los diferentes conceptos que conforman el círculo cromático.

- Armonía.
- Contraste.
- Gradación.
- Degradación.

### **Psicología del color**

Es importante tener en cuenta el concepto de la “**Psicología de color**”, porque gracias a ella podemos expresar nuestros sentimientos atreves de los colores, hay personas que no son muy expresivas, podemos poner el ejemplo de los niños pequeños y con esta herramienta nos puede ayudar a facilitar lo que el individuo nos quiere dar a entender, hay que tomar en cuenta que no todos colores pueden expresar los sentimientos de las más personas, hay personas que entienden de diferente forma o ya va dependiendo del lugar

de donde venga o su lugar de origen, por ejemplo, en mi caso el color blanco me trasmite paz y el color negro peligro o muerte.

Por eso hay que ser muy cuidadosos en el tema de la comprensión de los colores y también es muy importante saber cada significada de cada uno de ellos y porque se representa de esa manera.

### **Color: Colores Primarios**

Los colores son muy importantes porque absolutamente todo tiene color, como bien ya sabemos los colores tiene una jerarquía, por lo tanto, los colores primarios, es la principal de todos los colores ya que son los únicos colores que no se pueden crear por combinaciones de otros colores.

Los colores principales de los colores primarios son: rojo, amarillo y azul, ellos son considerados los principales, también están los colores neutros que son: negro y blanco, al combinar esos colores salen otra relación de colores.

Los colores primarios sirven como base para crear nuevos colores que esos son llamados los colores secundarios. Los colores secundarios también tienen sus colores complementarios como los colores primarios y estos son: verde, morado y naranja, ya combinando esos colores sale otra relación de nuevos colores que son mejor llamados como colores terciarios.

### **Propiedades del Color.**

Lo diré de una manera resumida, hay que aprender a diferenciar los colores, en este tema nos enseña cómo está conformando el matiz. El matiz se refiere al estado puro del color eso quiere decir que son los colores primarios los que no se pueden crear por medio de otras combinaciones, los colores principales del matiz son: amarillo, cian y magenta.

Los colores que no se encuentran en el matiz son: negro y blanco porque esos colores ya están considerados como colores neutros y se encuentran en el círculo cromático.

## **Valor del Color**

Aquí miramos el valor del color como bien lo dice el tema, cuando un color esté más cerca del negro menos valor tiene porque baja la intensidad del color que hayamos elegido.

El gris como tal no tiene un valor porque viene de la combinación del negro y blanco por eso decíamos que si el color esté más cerca del negro menos valor tiene por eso surge que el color gris no tiene un valor en específico. El negro y el blanco son colores neutros y estos sirven para bajar la intensidad de los colores fuertes y así hacerlos colores marrón o colores pasteles.

## **Saturación del Color**

La saturación de un color es cuando vemos un color muy vivo, en ocasiones vemos casas muy llamativas que tiene un azul muy intenso o un color rojo es por eso que es llamada un color saturado que es un color vivo o llamativo.

- Que es un color llamativo.
- Son colores como rojo o azul.
- Tiene colores vivos.

También vemos casas coloniales típicas de Comitán que son de color pasteles o colores muy bajos es cuando nos damos cuenta de un color muy llamativo a uno que es menos llamativos, son comparaciones entre un color saturado y uno menos saturado.

## **Contraste del Color**

El círculo cromático es una herramienta muy importante para poder comprender los contrastes de los colores, es así que cuando hablamos de contraste del color nos referimos que los colores contrastantes son aquellos que están opuestos en el círculo cromático, eso quiere decir que cuando nosotros combinamos los colores primarios con los colores, negro y blanco, esto sucede cuando los colores que se van a combinar no tienen nada en común.

## **Claro – Oscuro del Color**

Aquí lo importante es saber utilizar el color clarooscuro porque así podremos diseñar o aplicar los colores con mayor facilidad, como poder crear un espacio de satisfacción donde nos podamos sentir cómodos por eso es importante siempre tener en cuenta el concepto de la tonalidad de clarooscuro.

Esto también nos puede ayudar a dar un aspecto de elegancia y de buenos gustos y sin tener que tener el miedo de que algo salga mal, así cuando invitemos una persona a nuestra casa le de ese tono de elegancia y que se note los aspectos vivos de la casa.

## **Formación de los colores primarios, secundarios y terciarios**

En este tema es una retroalimentación de cómo está conformando los colores primarios, secundarios y terciarios, los colores primarios están conformados por los colores: rojo, azul y amarillo, los colores secundarios son: naranja, violeta y verde. Los colores secundarios se obtienen combinando tres colores primarios y los colores terciarios se obtiene combinando los colores primarios con los secundarios.

## **Esquema de Color (Combinaciones)**

Este nos ayudara a comprender como poder combinar los colores que existen el en círculo cromático, siempre y cuando los llevemos en un orden y creativamente llevando acabo la teoría del color.

Existen 6 combinaciones de colores esto se debe que el color no va unido a algún material.

- Monocromática.
- Análoga.
- Complementaria.
- Complementaria dividida.
- Triada.
- Tétrada.