



ALUMNO(A): Delmis Lizbeth Cabrera Uriostegui.

DOCENTE: Jorge David Oribe.

MATERIA: Teoría y aplicación del color.

ACTIVIDAD: Actividad 3 de la unidad 3.

CUATRIMESTRE : Primer Cuatrimestre.

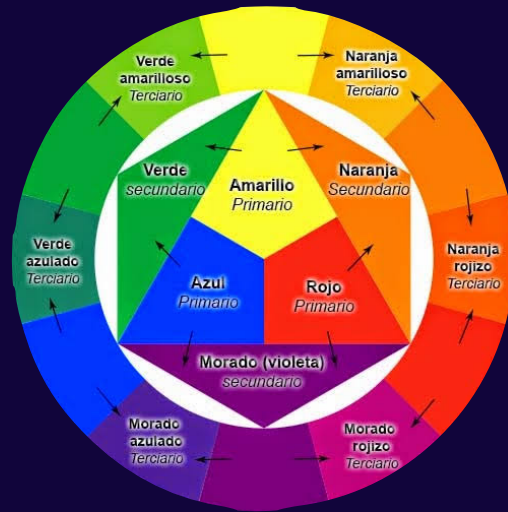
GRUPO: Arquitectura I.

LUGAR Y FECHA: Comitán de Domínguez, Chiapas.

12 de noviembre del 2021

ARMONÍA

La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos.



Una rueda de color básicamente ordena en forma de secuencia la progresión de los colores que forman el espectro visible, desde el rojo hasta el violeta.

ARMONÍA EN TRÍADAS

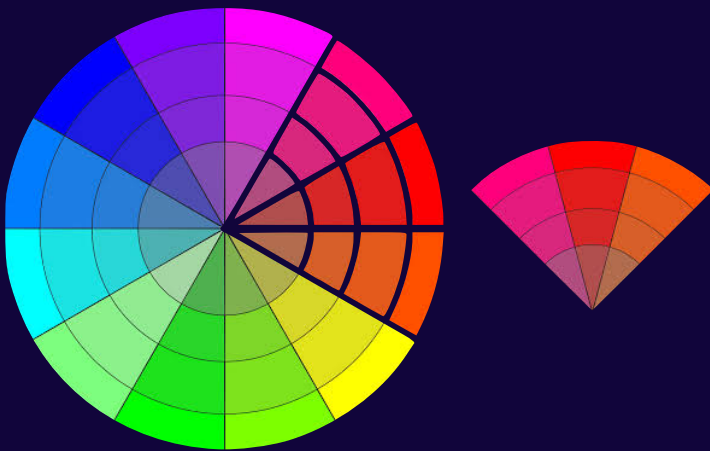
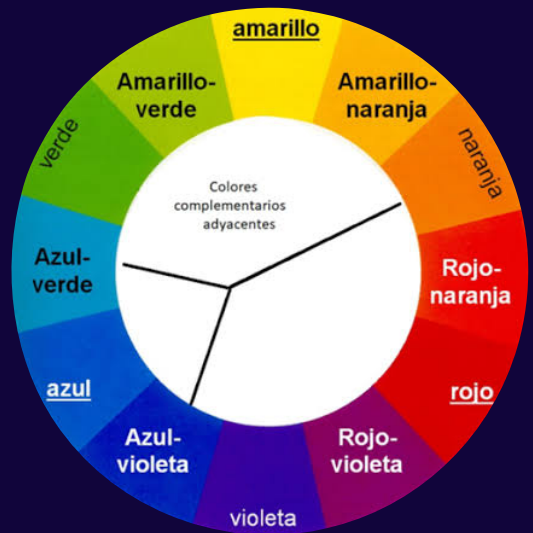
Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí, es decir formando 120° uno del otro.

ARMONÍA DE LOS COLORES



ARMONÍA ADYACENTES

Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero. El contraste en este caso no es tan marcado.



ARMONÍA EN ANALOGÍA

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos.

ARMONÍA EN COMPLEMENTARIOS

Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda. El matiz varía en 180° entre uno y otro. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su complementario.

