



UNIVERSIDAD DEL SUR
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS.



TRABAJO:

CUADRO SINÓPTICO “ESCALAS”

ALUMNO:

Uriel Fernando Ruiz Espinosa

ASESOR:

Jorge David Orive

GRADO DE ESCOLARIDAD:

Primer Cuatrimestre

FECHA:

A 09 de Octubre del 2021



UDS

ESCALAS

ESCALAS Y GAMAS

ESCALA CROMATICA

LOS VALORES DEL TONO SE OBTIENEN MEZCLANDO LOS COLORES PUROS CON EL BLANCO Y EL NEGRO

CAMBIANDO EL TONO, LA SATURACION Y EL BRILLO

ESCALA ACROMATICA

SIEMPRE SERA UNA ESCALA DE GRISES, UNA MODULACION CONTINUA DEL BLANCO AL NEGRO

SE UTILIZA PARA ESTABLECER COMPARATIVAMENTE EL VALOR DE LA LUMINOSIDAD COMO EL GRADO DE CLARIDAD DE LAS GRADACIONES DEL COLOR PURO

GAMAS

ESCALAS FORMADAS POR GRADACIONES QUE REALIZAN UN PASO REGULAR DE UN COLOR PURO HACIA EL BLANCO O EL NEGRO

COLOR, LUZ Y PIGMENTO

COLOR

EL COLOR ESTA INTIMAMENTE RELACIONADO CON LA LUZ Y EL MODO EN QUE ESTA SE REFLEJA

COLOR LUZ

EN EL ORGANO VISUAL EXISTEN TRES TIPOS DE CONOS, CADA UNO SENSIBLE A UN TIPO DE LUZ. UNOS A LUZ ROJA, OTROS A LUZ VERDE Y OTRA A LUZ AZUL

LA SUMA DE ESTOS TRES COLORES COMPONE LA LUZ BLANCA. A ESTA FUSION SE LE DENOMINA SINTESIS ADITIVA Y LAS MEZCLAS PARCIALES DE ESTAS LUCES DAN ORIGEN A LA MAYORIA DE LOS COLORES ESPECTRO VISIBLE

COLOR PIGMENTO

LOS COLORES PIGMENTOS SE GENERA POR LA LUZ REFLEJADA POR CIERTOS PIGMENTOS APLICADOS A LAS SUPERFICIES

ESTOS COLORES SON EL MAGENTA, EL CIAN Y EL AMARILLO. LA MEZCLA DE LOS TRES COLORES PRIARIOS PIGMENTO ES CONOCIDA COMO SINTESIS SUSTRACTIVA

INTERACCIONES DEL COLOR: ARMONIA Y CONTRASTE

INTERACCION DEL COLOR

EL COLOR CONTRASTADO CON FONDOS DE DIFERENTES DE COLOR HACE QUE PAREZCAN QUE CAMBIA SU TONO Y SU VALOR

LAS DIFERENCIAS DE TONO, LOS COLORES RECIBEN INFLUENCIAS QUE SE REFLEJAN EN SU LUMINOSIDAD Y OSCURIDAD, CALIDEZ Y FRIALDAD, BRILLO Y SOMBRA Y SEGUN LOS COLORES QUE LOS RODEEN

ARMONIZAR

COORDINAR LOS DIFERENTES VALORES QUE EL COLOR ADQUIERE EN UNA COMPOSICION

PRODUCEN UNA UNIDAD GRATA A LA VISTA, QUE PODRIAMOS CALIFICAR DE EQUILIBRADA Y SERENA

CONTRASTE

SE PRODUCE CUANDO EN UNA COMPOSICION LOS COLORES NO TIENEN NADA EN COMUN

CONTRASTE DE TONO, CONTRASTE DE CLARO/OSCURO, CONTRASTE DE SATURACION, CONTRASTE DE CANTIDAD, CONTRASTE SIMULTANEO, CONTRASTE ENTRE COMPLEMENTARIOS, CONTRASTE ENTRE TONOS CALIDOS Y FRIOS