



Nombre de alumno: José Ramón Espinosa Ramírez

Nombre del profesor: Pedro Alberto García López

Nombre del trabajo: LA CREATICIDAD EN
ARQUITECURA

Materia: METODOS DE DISEÑO

Grado: PRIMER CUATRIMETRE

Grupo: LAR04EMC0121-A

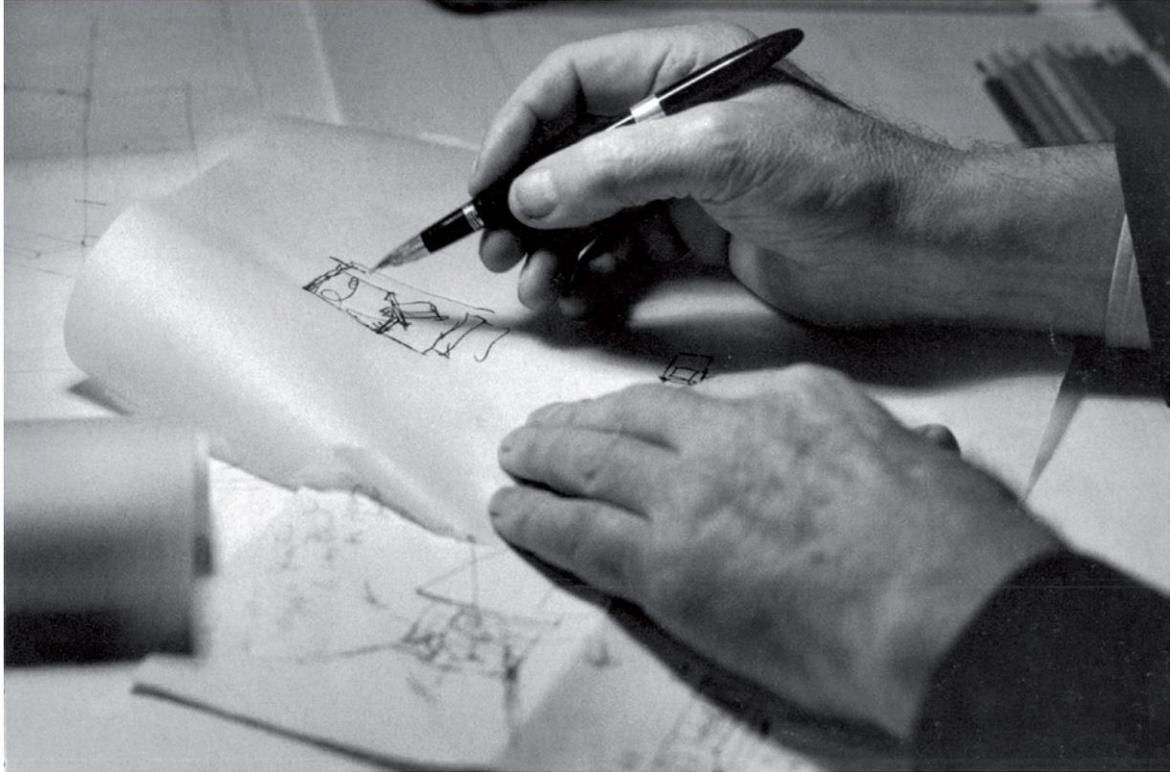
1.1.-EL PROCESO CREATIVO:

El proceso es un proceso complejo, de continuas ideas y venidas. En él tiene lugar la síntesis creativa de todos aquellos factores que entran a formar parte del mismo, definido un todo unitario, global y coherente que conducen a la materialización de toda idea de proyecto, asumiendo a la complejidad del hecho arquitectónico.

Este proceso no es un proceso lineal y progresivo que partiendo de una idea de proyecto conduzca, por sí solo y de un modo lógico y directo, a su materialización.

El proceso de proyecto está compuesto, en realidad, por una serie de fases sucesivas en la que el paso de cada una a la siguiente se apoya en un juicio estético subjetivo realizado sobre la primera, de modo que el itinerario depende de la estrategia a que los sucesivos juicios dan lugar. La estructura de la actividad que describe el programa establece un marco de posibilidades formales que se sobrepone a las que el lugar sugiere y permite: el juicio del autor actúa sobre estos dos ámbitos de formalidad posible, proponiendo una estructura. Tal propuesta se somete a la verificación tanto del programa como de las condiciones del lugar: de esa confrontación surgen modificaciones de la propuesta que pueden afectar tanto al modo de estructurar la actividad como a la incidencia del edificio en el sitio. De estos cambios puede desprenderse una modificación de la propuesta que sugiere un modo diferente de plantear la actividad, lo que, a su vez, sugiere un cambio en el dominio de la síntesis formal. Y así sucesivamente, hasta que se da con una propuesta que satisface las variables en juego.

El proyecto responde a un proceso creativo, especulativo, reflexivo y de construcción de pensamiento propio. A medida que el pensamiento empieza a madurar durante la elaboración del proyecto, las ideas comienzan a concretarse en formas, materiales y sistemas constructivos. Es el proyecto el que hace de puente entre pensamiento y construcción, como un catalizador capaz de hacer realidad una idea proyectual, atendiendo a las necesidades del programa, los requisitos espaciales, constructivos, materiales,... Desde la concepción de la idea a su materialización, el desarrollo del proyecto contempla un proceso en el que se suceden diversos pasos que no necesariamente son lineales, ni están ajustados a normas preestablecidas. Será objetivo en las siguientes páginas analizar de una forma más detallada este proceso creativo del proyecto de arquitectura.



<https://www.redalyc.org/journal/1936/193650603001/html/#:~:text=El%20proyecto%20de%20arquitectura%20es,especulativo%20que%20afecta%20a%20la>

1.2.-CREATIVIDAD ARQUITECTONICA.

En arquitectura el término de creatividad se ciñe, en muchas ocasiones, al producto final presentado, en calidad de objeto innovador, como resultado de un proceso creativo y metodológico previo. Sin embargo, las perspectivas académicas están ampliándose y reconocen la importancia de consolidar factores que intervienen en la construcción de la creatividad, tales como el contexto universitario y la motivación cognitiva, entre otros. A fin de favorecer el desarrollo creativo dentro del proceso de diseño, y potencializar el conocimiento adquirido en los estudiantes de Arquitectura, de la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México. El presente trabajo evalúa la capacidad creativa de los alumnos respecto a la motivación, afectividad y cognición, esto mediante la aplicación de modelos basados en sistemas clasificatorio, algorítmico, heurístico y cognitivo, valorando la existencia de correlación con el rendimiento académico a través de pruebas de hipótesis entre grupos de alumnos de Arquitectura por grado cursado, edad y género. Este estudio considera, que una vez evaluadas y detectadas las habilidades dispuestas en los alumnos, mejorará las posibilidades de estrategias aplicables al proceso del diseño arquitectónico, encausadas a la óptima y libre acción.

1.3.-PARADIGMAS ARQUITECTONICOS:

Un paradigma es una teoría o modelo explicativo de las realidades físicas. Con el significado de paradigma científico, se usa hoy en la investigación científica y fue introducido por Thomas Kuhn (1975) para explicar o los cambios o “revoluciones científicas”.

Evolucionan de acuerdo a factores como las necesidades, la formación, la filosofía, economía y disposición de materiales. El paradigma es fundamental y esencial para la proyección de una obra arquitectónica y el establecimiento de una tendencia.

CONCLUSION:

La arquitectura es un reflejo de la sociedad; pues gracias a ella se revelan la cultura y la forma de vida de sus habitantes. Por lo tanto, la arquitectura es una extensión del ser, la cual influye e impacta directamente en las vidas de las personas y en el paisaje. Es por eso que el arquitecto debe de adoptar una postura sensible al hacer una intervención. Tiene la obligación de dar soluciones conectadas con la cultura y el contexto.