



1ER CUATRIMESTRE

HISTORIA

DEL ARTE

Alumno: Elías Javier Bravo Pérez
Docente: Arq. Víctor Manuel Santiago Guillén

LIC. ARQUITECTURA



TEMA: PREHISTORIA Y
ARTE ANTIGUO

FECHA: 20 de
Septiembre de 2021

Introducción

Con el arte el ser humano es capaz de comunicar y expresar emociones. Al escuchar esa palabra lo primero que se nos viene a la mente lo más probable es el retrato de la Mona Lisa, del pintor, arquitecto, ingeniero, músico, poeta y de un sinfín de oficios llamado Leonardo da Vinci. Sin embargo, el arte va más allá de las pinturas, figuras, danza, o producciones del hombre con fines estéticos o simbólicos, es por ello que no hay un concepto preciso, sino más bien podemos definir que es un proceso creativo que poseen los seres humanos.

En esta unidad hablaremos un poco al respecto del rol que jugó el arte en la prehistoria y en la antigüedad; nos podemos remontar a la era de las películas como El Cavernícola, donde dramatizaban escenas en cuevas, en las que los antepasados solían hacer figuras en las paredes de piedra, y es que tal cual pareciera un mensaje subliminal, desde ahí, comenzaban las primeras manifestaciones de arte, sin siquiera saberlo.

El arte se ha extendido por todo el mundo desde siglos inimaginables, y desde un punto de vista superficial, podríamos decir que cada vez se va innovando con cosas tecnológicas, lo que sin duda ha hecho que lo antiguo aumente su valor en todos los aspectos. En las siguientes líneas te diré de forma breve como se comenzaban a transmitir ideas hacia los demás.

Prehistoria

Aunque existen fechas de miles de años antes de Cristo, que señalan las primeras apariciones del arte paleolítico, (qué por cierto no me constan), comenzaban a representarlas en roca, utilizando pinturas o grabados gracias a los relieves de las paredes; se supone que eran cazadores para sobrevivir, y lo que ellos plasmaban, eran cazas de animales con los colores más básicos. Desde aquí ellos ya hacían arte y nosotros ni habíamos nacido.

Según el portal web de cultura y arte “patrimonio inteligente” señala que este tipo de arte estaría en torno a 16.000 – 10.000 años antes de Cristo. sin embargo, podría alcanzar incluso los 30.000 años.

Pintaban con los dedos, con cabellos de animales, carbón, y hasta con huesos huecos, sus principales colores eran el negro y el rojo, es último probablemente lo usaban mediante sangre, ya sea de animal o de ellos mismos.

En contraste con la cultura megalítica, su aparición supone entre los 3 mil y mil años antes de Cristo, cuando ya comenzaban a ver grandes civilizaciones, y por ende, mayor esfuerzo humano, con la que se comenzarían a hacerse grandes monumentos de piedras.

Al referirnos al megalitismo, se dice que las más conocidas son estos 3 tipos: Menhir, una piedra vertical clavada en el suelo. Cromlech, son monumentos que formaban un círculo. Y las Dolmen, compuesto por varias piedras verticales y otras tantas horizontales formando una especie de galerías, en las que incluso llegaron a darle uso para rituales o eventos funerarios.

Ahora bien, en el período neolítico el arte también comenzó a evolucionarse, aquellos cazadores y recolectores tuvieron que hacer lo propio para ya no solo sobrevivir, sino adaptarse a una nueva era para producir y cosechar. En pocas palabras, la ambición por lograr algo más, los hizo descubrir cosas nuevas, y por ende, su arte también.

En esta era, ya no solo pintaban en cavernas, sino que tallaban piedras, madera y hasta cerámica, sin duda, este período fue muy determinante para la vida de los seres humanos y el arte.

Arte Antiguo

Podemos decir que el arte dio un cambio gigante al paso de años, cuando las primeras civilizaciones comenzaron a formarse en el mundo, dos de ellas son las más destacadas en la historia del arte antiguo, y fue en 2 sitios diferentes con casi mil 500 kilómetros de distancia entre ellas: Egipto y Mesopotamia.

Se dice que ambas son consideradas las primeras civilizaciones de la historia, cuando el hombre comenzó a cultivar la tierra y a vivir de ella.

Mesopotamia: una tierra entre dos ríos; se le conoce así puesto que estaba situada en lo que hoy se le conoce como el Oriente Próximo, ocupando parte de países como Irak, Turquía y Siria, entre los ríos Tigris y Éufrates. En estos lugares vivieron los asirios, los acadios y los sumerios, y dichas civilizaciones aportaron estilos de arte que se plasmaron a lo largo de miles de años y hasta la actualidad.

Esta civilización destaca por sus destacadas pinturas en las que solo utilizaban colores básicos como el rojo, blanco y azul, así como nuevas manifestaciones de esculturas y relieves, principalmente de rostros. También destacó el mosaico proveniente de la cerámica, para representar figuras de animales y personas. En cuanto a la arquitectura, su desarrollo fue principalmente de templos, palacios, murallas y tumbas.

Egipto: una tierra rodeada de desierto; esto no fue impedimento para que las civilizaciones que ahí se asentaron, comenzaran a crear arte de tal forma que hubiera una conexión entre la vida, la muerte y el más allá. Aquí, destaca la momificación de faraones, y su entierro en las tumbas que finalmente formaban pirámides. Para esto último, nace la figura del arquitecto, que ahí asumía el cargo de sacerdote, por su gran responsabilidad de hacer posible la vida después de la muerte.

Es importante destacar que la geometría fue utilizado como fundamento en sus obras de arte, y para darle vida a sus pinturas, usaban colores como el negro, blanco, amarillo, rojo, verde y azul, tonalidades extraídas de la naturaleza.

Conclusión

La historia del arte basados en estos dos ejes, el prehistórico y el antiguo, son solo la punta del iceberg, como dice la frase, pues sin duda, abarca grandes representaciones que fueron plasmadas a lo largo de la historia y el mundo actual.

Tratar de comprender como nuestras primeras civilizaciones hicieron posibles esculturas, pinturas, templos, tumbas y sus primeras casas, nos llevaría más que un solo ensayo. Quien diría que a raíz del arte se comenzó la escritura, y no precisamente el español, sino a través de arte jeroglífica plasmada en paredes y el suelo.

Es importante mencionar la gran participación de personas que ya comenzaron a ser catalogados como arquitectos sin tener un título profesional, sino más bien, tenían esas cualidades de forma nata, pero que desarrollaron durante miles y miles de años.

Citas y referencias

Antología UDS "Historia del Arte" – Introducción a la historia del arte-

Portal web Patrimonio Inteligente: <https://patrimoniointeligente.com/arte-en-el-paleolitico/>

Portal web Red Historia: <https://redhistoria.com/principales-caracteristicas-del-arte-mesopotamico/> y <https://redhistoria.com/principales-caracteristicas-del-arte-egipcio/>

Portal web ACNUR Comité Español, post: Egipto y Mesopotamia y sus orígenes