



Nombre de alumno: Judith Calvo Díaz

Nombre del profesor: Fabiola Bermudez García

Nombre del trabajo: Síntesis de la aplicación del color

PASIÓN POR EDUCAR

Materia: Comunicación Visual

Grado: 4to cuatrimestre

Grupo: A

EL COLOR DENOTATIVO: REPRESENTACIÓN O REALISMO

El color como capacidad de representación descriptiva, imágenes realistas de la fotografía y la ilustración. Ambiente natural de las cosas y con alto grado de iconicidad.

- a) Iconico: La expresividad cromática tiene una función identificadora. Cada cosa tiene su color y por medio de este se identifica mejor.
- b) Saturación: Es un cromatismo exaltado de la realidad, más brillante y más pregnante. Colores densos, puros, luminosos, contrastados en la imagen más que en la realidad. La exageración de los colores, artificialización, es un espectáculo visual
- c) Color fantástico: Manipulación y alteración cromática de la imagen. El color renuncia a reforzar al objeto de la realidad para encontrar la estrategia de la ambigüedad. Bajo un principio surrealista y grafismo fantástico.

COLOR CONNOTATIVO: EMOTIVIDAD O CARISMA

La capacidad de connotación del color incorpora valores que no están presentes en la realidad visible ni en sus imágenes más realistas. La connotación es la acción de los factores no descriptivos, no veristas ni explícitos, sino psicológicos, simbólicos o estéticos.

De estos entran el color psicológico, este es el efecto interno que produce en una persona el color. Las diferentes impresiones que emanan del ambiente, el efecto del color. El color Psicológico se concentra y es sentido como una atmósfera (una idea), un clima que impregna la escena causando una impresión global. También esta el color simbólico, el color simbólico está ligado a la psicología pero constituye, a diferencia del anterior, una codificación. Pasa a ser un fenómeno espontáneo, sensitivo y generalizado (sicología colectiva) a ser un fenómeno cultural.

COLOR ESQUEMÁTICO: FUNCIONALIDAD Y CODIFICACIÓN

El color esquemático, es el valor del color como sustancia, materia, cromática (suprematismo, neoplasticismo) no representa a la realidad sino a si mismo en un acto de verdad. Como por ejemplo el color emblemático: Los colores emblemáticos conservan su significado por medio de la tradición (o reiterado uso) y se incorporan a la cultura cotidiana. Es un simbolismo práctico y utilitario, corporativista. Color sepia en las fotografías antiguas, colores de bandera para productos de ese país. El color convencional, es la utilización del color sin referentes externos, sin código de la realidad, ni códigos simbólicos.

LA ARMONÍA DEL COLOR

Es importante armonizar los colores. Como vemos en este ejemplo el mismo elemento del mismo color, al ser contrastado con fondos diferentes parecen cambiar su saturación y brillo: En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres colores:

- a) Tono dominante: es el más neutro y de mayor extensión. Su función es destacar los otros colores que conforman nuestra composición.
- b) Color tónico: que normalmente es un complementario del dominante, es el más potente en color y valor.
- c) De mediación: actúa como conciliador y a modo de transición de los anteriores. Suele tener una situación en círculo cromático próxima a la del color tónico.

El contraste: se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común.
Equilibrio: radica en la ponderación de masas, intensidades y valores. Proporción de color: Regula la variedad. Cuando la repetición de colores es excesiva, el resultado es monótono.

LA PREFERENCIA DEL COLOR

En general, los niños prefieren los colores rojo / rosa y azul, y los colores fríos son preferibles a los colores cálidos. El morado es un color favorecido más por las niñas que por los niños. La percepción del color de los niños de 3 a 5 años es un indicador de su etapa de desarrollo. Las preferencias de color tienden a cambiar a medida que las personas envejecen.

El favoritismo de los colores varía ampliamente. A menudo, las influencias sociales tendrán un impacto directo sobre los colores que favorecemos y despreciamos.

FORMA Y COLOR

- a) La forma: Forma es lo que permite identificar los objetos y diferenciarlos de otros. En una composición puede estar una o varias figuras.
- b) El espacio: El espacio es la distancia que existe entre los cuerpos, ya sea de manera bidimensional o tridimensional.
- c) El color: Existen dos tipos de color, color luz y color materia. El color luz tiene su origen en el espectro solar y en la luz artificial, siendo las luces primarias la azul, la roja y la verde. Su utilidad está en los sistemas digitales y dispositivos que usan pantalla. Los colores materia son producto de una composición de pigmento y aglutinante, siendo los primarios el magenta, el cian y el amarillo. La aplicación práctica de este tipo de color es la impresión y la pintura artística.
- d) Armonía cromática : Armonía es la combinación de colores en el plano de trabajo de tal manera que resulte agradable a la vista. El círculo cromático nos permite elegir los colores más adecuados para dichas combinaciones.

EL IMPACTO VISUAL DEL COLOR. LA BICROMÍA.

Una Bicromía es una impresión tipográfica o grabado en el que se usan dos tintas que se superponen produciendo así un tercer color intermedio, aumentando la influencia de uno de los dos colores.

LA MONOCROMÍA. LA TRICROMÍA.

Una Monocromía es una composición artística producida por un solo color en sus diferentes tonalidades, sin que intervenga ningún otro color. El blanco y el negro están estrechamente relacionados con la escala monocromática ya que indican la escala en la que el color produzca los diferentes tonos de radiación.