



**Mi Universidad**

**Nombre de alumno: Valeria Carolina**

**Torres Kanter**

**Nombre del profesor: Arq. Jorge David**

**Oribe Calderon**

**Nombre del trabajo: Ensayo**

**“Fundamentos Teóricos de las Maquetas”.**

**Materia: Taller de Maquetas**

**Grado: 4to cuatrimestre**

**Grupo: A**

Comitán de Domínguez, Chiapas a 25 de Septiembre de 2021

### *Introducción.*

Dentro de las Artes plásticas, las maquetas forman un papel muy importante, ya que permite ser un instrumento para la comunicación visual, para ello es necesario conocer al fondo estas “herramientas”, y así evitar elaborarlas o utilizarlas de la manera incorrecta y sobretodo, permitir que nuestro lado creativo fluya con ellas...

Por maquetas no solo nos referimos a la elaboración de una casa tridimensional como fácilmente se nos viene a la mente, sino que, hablamos de la representación gráfica de diversos elementos, objetos o herramientas, después de un proceso de Planeación, conociendo todos los aspectos relevantes referentes a una Comunicación Visual exitosa, aún más dentro del Diseño Gráfico.

### *Desarrollo.*

#### Fundamentos Teóricos de las Maquetas.

Para la realización de objetos que apoyen a la comunicación visual, como en este caso lo serían las Maquetas, debemos conocer una serie de elementos y características, que nos permitan realizar una elaboración exitosa de estos materiales.

Los Elementos Visuales son, por así decirlo, el punto clave de un diseño ante el espectador, ya que es la parte que este puede apreciar más claramente, al decir Elementos Visuales, debemos conocer que estos pueden ser clasificados en figuras:

- Geométricas
- Orgánicas
- Rectilíneas
- Irregulares
- Manuscritas
- Determinadas

También que cuentan con un tamaño, el cual se determina por las medidas y dimensiones del objeto; de la misma manera, cuentan con un recurso que permite atraer la atención y generar sentimientos mediante asociaciones ante un espectador, el cual se denomina como Color.

El Color es algo subjetivo, ya que este será apreciado según la persona, lo cual es muy difícil de demostrar, ya que nuestro cerebro genera una imagen que únicamente nosotros

podemos percibir tal cual, por lo tanto, aunque dos personas estemos viendo el mismo color, cada una lo percibirá de una manera distinta sin siquiera darse cuenta. Podemos decir qué hay dos tipos de colores, el Color Luz y el Color Pigmento; el Color Luz es aquel que da como resultado de la absorción de las radiaciones de la Luz blanca, excepto la del color que vemos, por ejemplo: al percibir el color rojo, la radiación de los demás colores (azul y verde) ya fue absorbida, dejando a nuestra percepción el Rojo; los Colores Luz son el Rojo, Verde y Amarillo. El Color Pigmento, por su parte es aquel que, a diferencia del Color Luz, puedes tocar, este es el que se utiliza para realizar estos trabajos (porque es tangible), estos serían el Cyan, Magenta, Amarillo y Negro.

Además de que existan dos tipos, los colores también cuentan con características, las cuales permiten que dentro de cada color encontremos variaciones, permitiendo qué cómo “Artistas Gráficos”, nuestras posibilidades sean infinitas, dentro de las características encontramos:

- Tono o Matiz, este es el color.
- Brillantez, esta es la claridad del tono, básicamente es la que determina la cantidad de blanco (que sería Luz) en nuestro color.
- Saturación, es la intensidad que el color tiene, a mayor saturación mayor viveza del color, a menor, el color se vuelve más triste, es decir, más gris.

Los colores, como antes se mencionó, tienen variaciones, además que permiten ser mezclados, para comprenderlo mejor, existe el Círculo Cromático, este nos demuestra y simplifica la diversidad de los colores; primero encontramos a los Colores Primarios, estos son “La Base” (rojo, amarillo y azul), seguidos de los Colores Secundarios, que son la mezcla de dos de nuestros colores base, los Colores Terciarios, son aquellos que dan como resultado de mezclar un Color Primario con uno Secundario, los Colores Análogos, son los que entre sí, se parecen, los Complementarios se encuentran opuestos dentro del Círculo Cromático, también se dividen en dos grupos, los Cálidos y Fríos.

El círculo cromático nos permite ubicar las combinaciones que podemos realizar, para que estas sean de buen gusto, estas serían: la armonía (variaciones del color), el contraste (oposiciones de colores), la gradación y degradación.

Como anteriormente se mencionó, el color es capaz de generar emociones ante nuestro espectador, es por eso que debemos conocer la psicología del color, aunque esta puede cambiar según los diversos aspectos socioculturales de nuestro público...

Además del color y tamaño, los Elementos Visuales cuentan con otra característica, denominada textura, está además de ocupar al sentido de la vista, también puede atraer al tacto, esta es dependiente del material y técnica que se utilice.

Para culminar, debemos conocer que existen otros Elementos, además de los visuales, que nos ayudan a la elaboración de nuestros objetos, en el caso de los Elementos de Relación, se dividen en dos, los que percibimos (dirección y posición) y los que sentimos (espacio y gravedad); y referente a los Elementos Prácticos, encontramos el “mensaje” del diseño que elaboramos, lo que se buscaba representar, el significado de la obra y su función.

### *Conclusión.*

El conocimiento y aplicación de aspectos teóricos es necesario en la elaboración de representaciones gráficas, para lograr elaborar nuestro proyecto de manera exitosa, que nuestro mensaje sea compartido en el sentido esperado y que sea algo agradable para nuestro espectador, ya que no basta solo con que a nosotros nos agrade el producto final, sino que debe ser algo que cumpla con todos sus objetivos.

Aún más dentro del mundo del Diseñador Gráfico, ya que como precisamente su nombre lo dice, busca crear elementos Gráficos que permitan cumplir con ciertos objetivos, por ello, debemos ser aún más cuidadosos con todos los elementos de nuestra representación, ya que puede llegar a repercutir a mayor escala, tanto en el receptor, como en el mensaje que se desea transmitir y en la cuestión ética del Profesionista.

### *Referencias*

UDS, 2021. *Libro de Consulta, Taller de maquetas*. 25 de Septiembre de 2021, <https://plataformaeducativauds.com.mx>