



ALUMNO(A): ZULIBETH VAZQUEZ NORIEGA
DOCENTE: VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

MATERIA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

ACTIVIDAD: MAPA CONCEPTUAL

CUATRIMESTRE: 4°



Luis Barragán, el maestro del modernismo

Características de su arquitectura mexicana.

Cabe mencionar que es el único mexicano que ha ganado el Pritzker en 1980, las Torres de Satélite y la casa que lleva su nombre, entre otras obras insignia, recibió la segunda edición del premio Pritzker y su trabajo fue definido por la fundación Hyatt como "un acto sublime de la imaginación poética, con jardines, plazas etc,"

Su forma de cómo trabaja

Principales características

Su forma de ver la arquitectura

Un manejo funcional del espacio, optimizando las superficies para hacer destacar una volumetría majestuosa sin necesidad de ornamentos o volúmenes irregulares.

No se trata sólo de la forma, sino de la función. Toda pieza arquitectónica debe vivirse, debe usarse, habitarse. Si sus formas son habitables de tal modo que ni siquiera se perciban, esta arquitectura funciona.

Adecuación a las condiciones de los regionalismos mexicanos, tanto orográficas como del clima y el asoleamiento, vuelve a retomar los conocimientos ancestrales, regresa al origen porque al fin ha descubierto que el conocimiento no se inventa, se aprende porque se hereda. Esto ha hecho que se voltee a ver cómo se resolvían los problemas del clima, del asoleamiento, del uso de energía, del movimiento dentro y fuera de cada espacio, y buscar nuevas soluciones con base en respuestas bien fundamentadas.

Mezclar los volúmenes y sus texturas con el paisaje es una tendencia que favorece a la arquitectura mexicana y que es muy recurrente en edificios modernos. Revestimientos de madera, volúmenes amplios y altos, transparencias en donde se favorezca la ventilación y se evite el calentamiento, es tendencia y un pretexto perfecto para diseñar volúmenes sorprendentes de corte contemporáneo, industrial, minimalista o moderno.

Sus diversos estilos se basan en tres principales estilos de arquitectura:

Arquitectura prehispánica

Arquitectura colonial

Arquitectura moderna

La arquitectura de Luis Barragán es la del balance entre línea recta, los grandes muros sin adornos y atemporal

Barragán es consciente de que el origen de toda su obra radica en la auto-revelación de esta en la mente y "en el corazón"

Una de las características principales de su diseño se apoya en la voluntad de separación y aislamiento, mientras que sus colegas predominan el intercambio frenético.

La influencia indígena como la española se mezclan aquí. Barragán asume cierto carácter atemporal de la belleza; ésta vence el tiempo de la historia, de las sucesiones lineales, no se le puede dañar

Barragán tiene la concepción del tiempo muy similar; por un lado, una atemporal profunda, siempre idéntica a si misma y nunca cambiante; por el otro, una atemporal superficial, histórica, modificable, de apariencia

Barragán considera que todas las cosas bellas creadas pertenecen a la misma época, y su sentido reside tanto en el alma del que la contempla como en el alma que la produjo.