

# HOJA DE PRESENTACION



**UNIVERSIDAD DEL SURESTE**

**MEDICINA HUMANA**

**ALUMNO:  
GIOVANNY DAMIAN GONZALEZ ESPINOZA**

**DOCENTE:  
DRA: IRMA SANCHEZ**

**MORFOLOGIA DEL ROSTRO**

## MORFOLOGÍA DEL ROSTRO

### **El rostro y el ovalo facial**

Podemos distinguir siete tipos de rostro diferente considerándose el “ovalado” el ideal. No por eso el resto son defectuosos. Todo rostro tiene unas determinadas características capaces de ser encuadradas en una de las diferentes formas que existen.

Aunque siempre se puede encuadrar un rostro en alguna de las formas que existen, cada uno tendrá sus propios rasgos. Encontrar un rostro que sea perfecto, es prácticamente imposible.

### **Tipos de rostros.**

Veamos a continuación cuales son los siete tipos de rostros más comunes y como se pueden clasificar según su forma.

### \*Rostro Ovalado :

El rostro ovalado es el que tiene forma de huevo.

Las mejillas suelen predominar mientras que la barbilla es más corta que la frente.

Se considera que este tipo de rostro es el más armónico y equilibrado aunque no significa que los demás no puedan serlos de otra manera diferente.

### \*Rostro Redondo:

La forma de la cara llega a ser casi circular.

La frente es más redondeada que en el rostro ovalado.

Las mejillas están menos salientes y más rellenas.

La mandíbula y barbilla son más redondas.

Tanto la nariz como la boca son pequeñas.

Las cejas suelen ser redondeadas.

### \*Rostro alargado:

La frente en el rostro alargado es larga y estrecha.

Los pómulos son altos y la mandíbula estrecha .

La barbilla es muy alargada.

Las cejas se presentan horizontalmente mientras que los ojos suelen estar un poco caídos .

En caso que la mandíbula sea más cuadrada , sería entonces un rostro rectangular.

### \*Rostro cuadrado

Tanto la frente como el maxilar son unas líneas cuadradas siendo paralelos al ancho de los pómulos.

Las cejas son horizontales y espesas

La boca es de tamaño grande

Podemos decir que el rostro cuadrado es un rostro redondo con los extremos agresivos

### \*Rostro diamante

La frente es estrecha, y la barbilla es corta y en punta

Los pómulos son anchos y marcados

Las cejas se encuentran caídas y la boca es estrecha

Los labios son delgados

### \*Rostro triangular

Formado por la frente estrecha, también se le denomina de pera. La barbilla es grande

Las mejillas y los maxilares suelen estar bien marcados.

Cejas cortas y delgadas situándose muy juntas

**\*Rostro en triangulo invertido**

También llamado corazón

La cara es corta con una frente muy ancha a la vez que los pómulos

Las mejillas no suelen notarse demasiado

Barbilla estrecha y muy en punta

Las cejas son con frecuencia curvada y muy ascendentes



**Ovalada**



**Rectangular**



**Triangulo Invertido**



**Corazón**



**Pera**



**Cuadrada**



**Redonda**

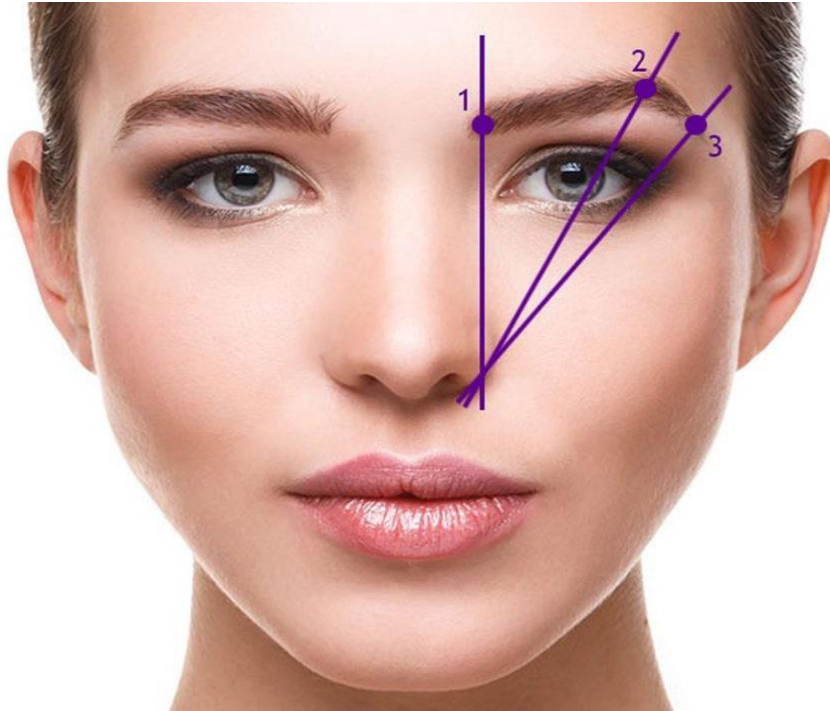


**Diamante**

## LOS ELEMENTOS Y PARTES DEL ROSTRO

### Las cejas.

Sobre los ojos encontramos las cejas en tres formas posibles: ascendente, horizontal o descendente. Están formadas por pelos cortos y duro. Dependiendo de la persona será mas poblada o menos



Participan tres funciones importantes :

### \*Protección

Protege a los ojos de las partículas medioambientales así como de las gotas de sudor que puedan producirse al resbalar por la frente.

## \*Comunicación

El rostro nos demuestra las emociones de las personas por medio de gestos y formas. Podemos destacar 6 emociones principalmente

Alegría

Sorpresa

Tristeza

Miedo Ira

Desprecio

Las principales regiones faciales que las personas utilizan para demostrar sus emociones son tres

\*La frente y las cejas

\*Los ojos y los parpados

### **La boca**

#### \*Triangulo de influencia



Al destacar los ojos como uno de los elementos del rostro con los que se puede transmitir, no debemos dejar atrás las cejas, que los enmarcan y a su vez gracias a su movimiento, igualmente nos comunican emociones y sentimientos

Veamos algunos ejemplos..

Completamente elevadas=incredulidad

Medio elevadas=Sorpresa

Medio fruncidas=Confusión

Completamente fruncidas =Enfado

Estas pueden proporcionar carácter además de personalidad

Las cejas no arregladas restan expresividad y atractivo al rostro por lo que siempre es importante cuidarlas

## **Los ojos**





Los ojos muestran personalidad de una persona. Pueden ser de muchas formas, tamaños y colores

Según su forma nos desvelan aspectos de personalidad

### **Forma y significado.**

\***Ojos grandes y separados:** Suelen ser personas muy receptivas y con ocupaciones que le absorben mucho. Tienen mucha receptividad

\***Ojos demasiado juntos:** Suelen ser personas de carácter obstinado y llegando a la testarudez. Sus reflejos suelen ser más rápidos

\***Ojos saltones:** Suelen ser personas extravagantes pero con un buen fondo. Pasivos pero con mente muy abierta.

\***Ojos hundidos:** Suelen tener bastante personalidad en si mismos

\***Ojos redondos y pequeños:** Suelen ser personas de gran generosidad

\***Ojos almendrados o rasgados:** Suelen ser personas con mucha confianza, suelen ser muy inteligentes, personalidad fuerte

## Los labios



Podemos decir que los labios es la parte de la cara que más transmite, la boca muestra nuestra afectividad.

Dependiendo de tamaño y la posición de la boca puede dar a entender el tipo de persona que somos

Grande: vitalidad, sociabilidad

Pequeña: frivolidad, murmuradora

Aplastada: franqueza

Ascendente: amabilidad

Caída: tristeza

Carnosa: sensualidad

## LA FRENTE



Teniendo en cuenta su forma en general podemos definir a la persona y su personalidad. Veamos algunos ejemplos

\*Ovalada

\*Cuadrada

\*Trapezoidal

## LOS POMULOS



### Tipos de pómulos

**\*Pómulos altos:** Suelen ser altos en aquellos rostros que son ovalados o alargados. Comenzando en las sienes, bajan formando un arco hasta las cuencas de los ojos

**\*Pómulos bajos;** En rostros triangulares, cuadrados y redondos. Comienzan junto a los ángulos de la boca y se curvan suavemente hacia la parte inferior de las orejas

**\*Pómulos centrados:** Se muestran en rostros cuadrados, ovalados y redondos. Son mejillas bastante pronunciadas

**\*Pómulos ancho :** Frecuentemente en rostros cuadrados y redondos

**\*Pómulos pequeños:** Frecuentemente en rostros redondos, se caracterizan por la estructura ósea suave con mejillas carnosas

## LA NARIZ



La nariz se halla situada en la zona afectiva.

Debe tener una altura igual a la frente, con una ligera depresión en la raíz. Vista desde su perfil debe representar el tercio de su longitud

Podemos encontrar dos formas principales

\***Cóncava** ( elevada o en trompeta) suelen ser sujetos tranquilos y sentimentales

\***Convexa** (aguileña) suelen ser sujetos nerviosos y espontáneos

Veamos los tipos de nariz que hay (larga, demasiado gruesa, nariz pequeña y convexa)

## EL MENTON



La forma que suele tener una persona de barbilla depende mucho de su mentón

Es muy importante el perfil de una barbilla bien desarrollada ya que su correcta proporción va en relación a la nariz y al ángulo que la barbilla forma con el cuello

## TECNICAS DE CORRECCIÓN DEL ROSTRO Y SUS ELEMENTOS

### EL CLARO-OSCURO

Cuando con la claridad y la oscuridad de un rostro, se pueden corregir muchas imperfecciones del rostro.

Visagismo es la técnica que se utiliza para realizar un estudio detallado de las formas ,volúmenes y líneas faciales del rostro. Su finalidad principal es la de corregir facciones mediante el maquillaje.

También se denomina contouring

Aunque es bastante efectiva, debemos tener cuidado al realizarla para evitar que podamos desfigurar un rostro y por el contra, restarle naturalidad

Saber identificar cada zona del rostro es fundamental, vamos a ver la siguiente foto para determinarlas detalladamente

Frente

Líneas de la nariz

Punta de la nariz

Lateral de la nariz

Pómulos

Debajo del hueso del pómulo

Sien

Mentón

Línea de la mandíbula



## Correcciones básicas

Regla principal a tener en cuenta: la claridad genera volumen y acerca, en cambio la oscuridad da profundidad y aleja.

Sabiendo las zonas del rostro, las principales correcciones son las siguientes:

**\*Correcciones en nariz:** Para estrechar y acortar la nariz debe aplicarse oscuridad en los extremos de las líneas de la nariz y en la punta

**\*Correcciones en la frente:** Cuando se trata de una frente estrecha, hay que aplicar claridad para dar volumen, si por lo contrario es ancha, hay que aplicar oscuridad cerca de la raíz del cabello para acortarla

**\*Correcciones en el mentón:** En caso de encontrarnos con un mentón con papada y saliente, debemos aplicar oscuridad para poder disimularla. Si es un mentón poco marcado, aplicaremos oscuridad en el contorno para definirlo y claridad para resaltarlo.

## ZONA DEL ROSTRO QUE SE PUEDE CORREGIR

Podemos utilizar muchos trucos de belleza para hacer correcciones en el rostro. Vamos a ver algunos de ellos según las zonas.

### La frente

#### **\*Frente alta y abombada**

Se deben utilizar polvos más oscuros en la frente que en resto de la cara



Depilar las cejas mas finas en los extremos.

### \*Frente baja

Maquillar mas clara la frente que en resto de la cara

Depilar las cejas rectas

Los recogidos del cabello debe realizarse hacia atrás o con la raya al medio

## LOS OJOS

### \*Redondos y saltones

Cubrir, hacia el exterior y en dirección oblicua, todo parpado superior de un maquillaje oscuro o de tono castaño , insistiendo en la parte más abombada

### \*Pequeños y hundidos

Cubrir el parpado con un maquillaje beige claro y subrayar la línea del ojo con un trazo de lápiz largo y fino, mas grueso hacia su extremo exterior

### \*Demasiado juntos

Alargar el trazo del lápiz que bordea el ojo hacia el exterior

Poner maquillaje claro en el parpado superior, mas suavizado hacia la nariz.

### \*Excesivamente separados

Alargar el trazo de lápiz que bordea el ojo hacia la nariz

Dar maquillaje oscuro en el párpado, suavizando hacia las sienas.

## LA NARIZ

### \*Muy larga y aguileña

Maquillar la nariz con un tono mas oscuro que sobre el resto de la cara

Trazar las cejas bajas y bastante derechas

Dar movimiento al cabello hacia un lado y hacia delante

### \*Excesivamente ancha y gruesa

Maquillar los lados de la nariz con un tono mas oscuro, aclara el centro y dibujar bien el labio superior

## LAS MEJILLAS

\*Muy redondas Colocar rubor rosa en sentido oblicuo sobre toda la parte de debajo de las mejillas para que estas parezcan más hundidas

## LA BOCA

### \*Gruesa

No resaltar el dibujo del labio inferior

Extender el carmín en una capa fina

Evitar los labiales rosas y preferir colores oscuros

### \*Fina o muy pequeña

Extender dos o tres capas de carmín rojo, fuerte y vivo

\*Labio superior más grueso que el inferior

Usar sobre el grueso una barra de labios mas oscura que en el inferior

## **LA BARBILLA**

### **\*Salientes**

Recubrir toda la zona prominente con un maquillaje oscuro, con cuidado de respetar el contorno del rostro y de mantener el mismo tono de maquillaje del cuello con el rostro

### **\*Demasiado hundida**

Extender el maquillaje claro en este área

## **LA CARA**

### **\*Redonda**

Utilizar un maquillaje mas oscuro a lo largo del maxilar superior

Emplear el colorete a medio camino entre los ojos y la nariz, subiendo hacia las sienes

Llevar cejas espesas y cortas

Usa un delineador y el maquillaje de los párpados prolongado hacia arriba Usar lápiz labial rojo vivo, un poco menos intenso en el labio inferior

### \*Cuadrada

Extender el colorete cerca de la nariz y de los ojos

Depilar cejas delgadas y ascendentes

Dar la sombra de los párpados alta y suprimir el trazo del lápiz hacia las sien.

Usar lápiz labial de cualquier tono

### \*Alargada y rectangular

Emplear un maquillaje mas oscuro en la parte de arriba de la frente y en la barbilla

Extender el colorete horizontalmente

Delinear cejas de forma alargada y poco arqueada

Pintar los ojos completamente horizontales Dibujar

claramente las líneas de los labios

### \*Triangular

Maquillar mas claro en la parte baja de la cara y de emplear colorete, darlo algo más arriba del pómulo

Llevar las cejas bastante espesas en la parte central y horizontales

Delinear los ojos en forma de almendra

Dibujar los labios bien redondeados

## LUZ Y COLOR APLICADOS AL MAQUILLAJE SOCIAL

### LA TEORÍA DEL COLOR Y EL MAQUILLAJE.

Aunque hoy en día, todos los colores se pueden utilizar para cualquier tono de piel, ojos o cabello, siempre hay que guardar una serie de normas para que exista una armonía adecuada para cada tipo de persona u ocasión para la que se realiza un maquillaje.

¿Sabes que corrector utilizar para tu color de ojera?

Te voy a explicar la Teoría Del Color....

\*El primer grupo lo componen los colores PUROS (amarillo, azul y rojo) estos colores son puros por que NO son la mezcla de dos colores.

\*El segundo grupo son los colores SECUNDARIOS (verde, naranja y morado) esos colores son la mezcla de dos colores PUROS.

Colores opuestos y Complementarios

### Ojeras

Si nos encontramos con una ojera o rojez en el rostro de color ROJA....vamos a utilizar el corrector de color VERDE para corregir la ojera

Si nos encontramos con una ojera de color AZUL, el corrector que vamos a utilizar para corregir esa ojera es el corrector de color NARANJA.

Si nos encontramos con una ojera de color MORADA, el corrector que vamos a utilizar para corregir esa ojera es el corrector de color AMARILLO.



Según el color de piel podemos asociar uno u otros colores.

**\*Piel clara:** colores fríos, base beige claro, beige dorado o beige anaranjado. Sombras grises o azules. Labiales en tonos rosas

**\*Piel negra:** colores fríos, bases beige tostado. Sombras azules o rojo vino. Labiales en tono chocolate o rojo intenso

**\*Piel amarilla:** colores cálidos, base ligeramente rosadas, sombras grises, verde bronce o lilas. Labiales en tonos ocre o rosa castaño.

**\*Piel pelirroja:** Colores cálidos, base beige claro. Sombras verdes o azules en tonos suaves. Labiales marrones o rojos.