



Nombre del alumno: KASIA OJEDA PRZEKAZINSKA.

Nombre del profesor: SAMUEL FONSECA.

Nombre del trabajo: RESUMEN CAP XIX.

Materia: SALUD PÚBLICA.

Grado: 1°

Grupo: LMH14EMM0421-A

12 de Octubre de 2021.

EL RENACIMIENTO EN LA MEDICINA, LA ANATOMIA Y LA FISIOLOGIA. PARACELSO

El señor feudal estaba acostumbrado solamente al caldo de puchero a la carne cocida, al saborear la delicia de la comida condimentada con especias; y la señora feudal al utilizar: aceites, perfumes, sedas, gasas y telas del lejano o cercano Oriente, fueron aspirando a vivir una más placentera existencia.

El comercio y la tolerancia a la visita a los santos lugares había sido una norma de los primeros imperios musulmanes; omeyidas y abbasidas, que se hablan apoderado de la encrucijada del cercano Oriente.

En 1074 Israel cayó en manos de 105 turcos selyulicidas y así se iniciaron una serie de provocaciones que desencadenaron los primeros movimientos político-religiosos, llamados las Cruzadas, las cuales lentamente fueron debilitando el poder de los bizantinos, de tal manera que los cristianos occidentales más que conquistar tierras musulmanas, agotaron el poder de Constantinopla, sucumbiendo finalmente el imperio romano de Oriente.

Los conocimientos médicos progresaron puesto que se pusieron en contacto los médicos cristianos con los médicos árabes y se modificaron viejas tradiciones cristianas. Italia, país central europeo, con magnificas vías de comunicación desde la época de los romanos, muchas veces sirvió como lugar de intercambio de diferentes ideas de cristianos: católicos u ortodoxos, árabes y judíos, y fue el lugar más apropiado para el florecimiento de la cultura que volvería otra vez a posar sus ojos en los patrones clásicos: griegos y romanos. Movimiento que habrá de llamarse Renacimiento.

Al final de la Edad Media, aparecieron las Universidades y con ellas las

Escuelas de Medicina. Salerno, fue la más renombrada al principio y después Bolonia y Padua.

Las artes liberales se hablan dividido en tres caminos: gramática, retórica y dialéctica, o el "cuadrivio" que contenía: aritmética, geometría, astronomía y música; esos aprendizajes eran los estudios generales y preparatorios, para después estudiar teología, medicina o derecho, disciplinas que eran enseñanzas en las respectivas facultades

Con la decadencia del feudalismo, gracias a los inventos que habrían de Alegar del lejano Oriente a través de los árabes, a Europa, fundamentalmente de la pólvora, se fueron destruyendo poco a poco los muros de la época feudal, el papel, otro invento oriental habrían de contribuir a que se difundiera la cultura, 10 mismo que la imprenta, y posteriormente la brújula, habrían de llevar hacia la conquista de nuevos continentes a los europeos. El Renacimiento siguió tres caminos, desarrollando tres características: el Renacimiento Artístico, el Renacimiento Humanístico y finalmente la Reforma Religiosa. También se había de provocar el renacimiento dentro de la Medicina, fundamentalmente de la anatomía, de la fisiología, y posteriormente de la patología.

El cambio de actitudes. La visión humanista característica del Renacimiento trajo consigo un radical cambio en el enfoque de toda la actividad humana, ya no se realizaba solamente en función de la complacencia de un ser superior sino que, volviendo la vista al clasicismo griego, revaloró al hombre como fuerza motriz de toda actividad creadora.

El Renacimiento fue un periodo de febril lucha para romper con el gran cúmulo de mitos y supersticiones propios de la Edad Media que habían anclado al hombre en un obscurantismo insostenible, que amenazaba con destruirlo.

Las repercusiones de este tremendo impulso creador, se dejaron sentir en todas las ramas del saber humano y las artes recibieron el más grande impulso de toda su historia. Con Giotto y Fra Angelico se inició en Italia la revolución pictórica, que habría de culminar con Correggio, Rafael, Miguel Ángel, Leonardo, Giorgione, Tiziano y Tintoretto. La gran perfección alcanzada por estos artistas se debió a su enorme preocupación por el detallado estudio del cuerpo humano hasta en sus más mínimos detalles, venciendo la tenaz resistencia eclesiástica y la desconfianza del pueblo.

Los primeros frutos de esta audaz tarea se pueden observar en las láminas anatómicas de Leonardo da Vinci, quien no sólo se limitó al estudio de los músculos en reposo y actividad, como fuera de esperarse si su labor hubiera estado dirigida únicamente a la pintura, sino que emprendió un detallado análisis de la estructura y relaciones de las vísceras torácicas y abdominales, y realizó un gran número de observaciones de interés médico.

Leonardo Da Vinci. Leonardo da Vinci fue quien llevó adelante el ansia de desentrañar los misterios del cuerpo humano. . La Edad Media "se extinguió" con la caída de Constantinopla el domingo 20 de mayo de 1453, un año después del nacimiento de Leonardo. En esa época se introdujo en Europa el papel.

De los dibujos y escritos de Leonardo se infiere que este adquirió un conocimiento detallado de los vasos y arterias que llegan al corazón y de los que salen de esta víscera, además de conocer la estructura del órgano mismo.

Leonardo, sin duda usó la inyección para obtener una clara idea de los ventrículos del cerebro pues describió así este método: "se hacen dos agujeros en el cuerno del gran ventrículo, se toma la cera derretida con una jeringa, se hace una abertura del ventrículo de la memoria, el cuarto ventrículo, y se llena a través de esta abertura los otros tres ventrículos, pero primero hay que poner dos tubos delgados en los agujeros previamente hechos para que el aire pueda escapar y del lugar para que la cera penetre a los ventrículos".

Otro método original de él fue la preparación del globo ocular, para su estudio, este consistía en poner el globo del ojo sumergido en clara de huevo, y hervía toda la preparación, a la que al coagularse se le podían hacer cortes transversales. Este método es una anticipación del que usó posteriormente para hacer el corte de los tejidos para su estudio microscópico. Para el estudio de los miembros inferiores sugería hacer cortes transversales; recomendaba tres cortes para el muslo y cuatro para la pierna. Para el estudio de los músculos advirtió que era muy importante conocer el origen e inserción de estos. Sugirió que se hicieran modelos para

representar el trayecto de los músculos. El representaba con alambre de cobre cada musculo y trataba de insertarlo en el lugar más o menos exacto

Lo que distingue a Leonardo de sus contemporáneos en el estudio de la anatomía, fue su gran deseo por lo perfecto. En resumen, el científico predominó sobre el artista, y baso su conocimiento en el ansia del saber y buscar la solución en los misterios de la vida y de la muerte. Publico en 1518 su "De fractura calvariae s. cranii", un libro sobre fracturas del cráneo, y posteriormente, un comentario a la Anatomía de Mondino.

Andrés Vesalio. El mismo furor de renovación que cambiaba el panorama de las artes, se dejaba sentir en todas las manifestaciones humanas, y la medicina no fue una excepción, mientras Paracelso postula su doctrina espagírica o terapéutica mineral, y Pare hacia notables avances en la cirugía, Vesalio, el gran anatomista belga, revolucionaba la morfología humana.

El triunfo de Vesalio en la universidad paduana fue, sin lugar a dudas, fulgurante. Al día siguiente de hacer su prueba de doctorado, el 5 de diciembre de 1537, fue nombrado profesor de cirugía, y poco después comenzaba su enseñanza anatómica. Su actividad fue prodigiosa, inició su magisterio rompiendo con el sistema didáctico medieval, el enseñaba junto al cadáver, disecando y mostrando por sí mismo, la parte a que la explicación se refería. Más aun, dibujaba ante sus oyentes 10 que en el cadáver no era fácil de ver. El éxito fue tal, que a petición de profesores y estudiantes tuvo que editar sus propios dibujos, y otros que por encargo suyo, había trazado Kalkar.

En el año de 1539 tuvo lugar una polémica anatómica acerca del papel de la sangría en las afecciones neumónicas unilaterales, con objeto de dirimir la contienda, Nicolas Florena, médico de Carlos V y protector de Vesalio encargo a este una disección del sistema venoso endotorácico, fruto de ella fue el descubrimiento de la vena azigos mayor.

En 1540 una casa editorial de Venecia intento la revisión de la obra galénica y se encargó a Vesalio la tarea; esta vez su actuación fue rigurosamente radical y debido a su conocimiento profundo de Galeno, advirtió Vesalio que el maestro clásico había descrito al cuerpo humano según su experiencia de disector de monos. Se imponía pues la ruptura con el clásico, sólo discutido hasta entonces, en consecuencia, desde 1540 desapareció Galeno de la enseñanza de Vesalio

Cien años más tarde, Vesalio aun enseriaría a los médicos que el cuerpo humano es: arquitectura y orden espacial, y armonía de formas estéticamente concebidas. Fue Vesalio el más importante anatomista del renacimiento y quizá de todos los tiempos.

Los sucesores: Las disecciones públicas se popularizaron en el renacimiento gracias a la concepción y el cambio de actitud de la Iglesia Católica que permitía tales actividades, antiguamente habían sido inclusive perseguidos o señalados como hechiceros aquellos que se dedicaban al cultivo de la anatomía.

Gabriel Falopio fue otro de los ilustres anatomistas de la época renacentista y comenzó sus estudios en Ferrara para continuar en Pisa y en Padua. Falopio es conocido por sus

descripciones de los órganos genitales femeninos, sobre todo de las trampas que llevan su nombre, así como las arterias pertenecientes al pene, y también de haber descrito a la placenta y a la vagina. Se dice que Falopio no vacilaba en aceptar que le entregaran a algunos convictos para envenenarlos y luego estudiarlos; fue característico del celo de aquella época el estudio del cuerpo humano, así como la idea bárbara de que se podía experimentar con los culpables ante la ley.

Otro anatomista ilustre, alumno de Falopio, fue Jerónimo Fabricio de Aquapendente. Los descubrimientos de Fabricio estaban descritos en su tratado clásico de "Venarum Ostiolis". Observo también que en el recién nacido la cavidad timpánica estaba llena de moco, hecho que no volvió a descubrirse hasta en época reciente.

Lo mejor de la obra de Fabricio es la que trata de la anatomía y fisiología del feto, de la generación y del parto.

La cirugía renacentista. Independientemente del estudio teórico de la Anatomía que no fue solamente una actividad académica, sino que empezó a aplicarse desde luego, en forma práctica, realizándose grandes progresos en el campo de la cirugía y aun en el de la obstetricia. Así fue como una serie de cirujanos famosos de todos los países europeos practicaron y escribieron libros de esta disciplina

Antes del siglo XV el prestigio de los internistas y el de los cirujanos era similar, pero al aparecer las universidades y crecer el prestigio del médico, se rompió la unidad entre ellos y los que ejercían la medicina interna se consideraron de una categoría académica, de la cual no participaban los cirujanos, quienes confundidos con otros artesanos y charlatanes, se les encontraba en los mercados, donde propagaban sus preparados y después partían hacia otra localidad donde ya eran esperados por los enfermos que querían curarse de sus achaques.

Otros estafadores de la medicina eran los alquimistas que para aumentar más sus ingresos atribuían al elixir de oro una fuerza vital y la propiedad de ser una especie de panacea.

La obstetricia estaba al comienzo de la edad moderna, igualmente retrasada en el aspecto social, era "asunto de mujeres"; en un caso de graves complicaciones se solía llamar a un cirujano o medecio por si pudiera resultar útil, sin embargo, estas "intromisiones" no sirvieron para fomentar el progreso de la ciencia obstétrica.

En el ambiente de esta extraña mezcla, de estafa, curandería y medicina primitiva, se desarrolló la auténtica cirugía en el siglo XVI, época real de su nacimiento. En la mayoría de los países occidentales surgieron los cirujanos o los llamados "médicos de heridas", con sus nuevos libros de enseñanza en relación con el arte de operar y tratar heridas. En el mundo sencillo de los barberos y cirujanos apareció Ambrosio Pare.

Ambrosio Pare. Nació en Laval en el año de 1510 y falleció en 1592 cargado de una gloria que debió a su mérito y a su laboriosidad. De origen humilde, sus padres lo adscribieron a una barbería de su pueblo; fue aprendiz de barbero antes de ir a Paris. Ahí llegó a dominar el oficio. Aburrido de rasurar barbas y extraer dientes en su lugar natal, se fue a Paris y entro como "barbier chirurgien" en el Hotel Dieu.

Este hombre ingenioso, hábil, intuitivo y sensible, por no ser gentil, no había podido leer a Hipócrates en griego, ni a Galeno y Avicena, en una traducción latina, pero este humilde cirujano de ropa corta, iba a aprender en el lenguaje cruento de las heridas lo que no había podido leer en los libros clásicos.

La innovación más sensacional que produjo Pare fue la ligadura de las arterias para cohibir las hemorragias. En su época los cirujanos usaban hierros candentes que abrasaban la carne y producían heridas dolorosas que tardaban mucho en curarse. Innumerables operaciones ingeniosas tales como ojos artificiales, piernas y brazos de una gran perfección, masajes, y dientes postizos, son algunas de las contribuciones que hizo Pare, a la cirugía.

Ambrosio Pare no solo fue un observador extraordinario y un artífice en cirugía, sino un experimentador audaz y aunque Pare al principio aconsejaba el empleo de la "momia", especie de betún que se encontraba en el abdomen de las momias egipcias, siempre trataba de probar por medio de la experimentación la bondad de los "medicamentos" usados en su época. De Ambrosio Pare, cuatro invenciones suyas son las más importantes: el tratamiento gentil de las heridas por armas de fuego, la práctica de la ligadura vascular, la herniotomía y el restablecimiento de la versión podálica. Pare fue a la vez sencillo y osado, respeto el saber de otros hombres pero más aún las lecciones de la realidad, amó tanto al enfermo como al arte médica, y supo reunir en sí la piedad y la alegría.

Ambrosio Pare murió el 20 de diciembre de 1592, no vio llegar la muerte con temor o impaciencia; sino como el último acto de un drama previsto, donde había cumplido con la misión de su destino; colmado de honores por reyes y grandes de la tierra.

La reforma quirúrgica. Pare trató minuciosamente todos los aspectos de la cirugía de aquellos tiempos. Las amputaciones imperfectas por lesiones del esqueleto debidas al empleo de las armas de fuego, complicaban la labor de los cirujanos. En la técnica de amputación de aquellos tiempos se consideraba básico para contener la hemorragia, cauterizar con hierros candentes la lesión producida por la amputación. Pare mismo aplicó este método durante largo tiempo; pero en 1552 contenía ya las hemorragias, cogiendo con pinza los vasos grandes y ligándolos con un hilo; al principio temió el fracaso de este método y durante toda amputación tenía preparados los hierros candentes. En muchos otros sectores de la cirugía, Pare llegó a aplicar nuevos procedimientos; sacó el máximo provecho de los conocimientos básicos de la cirugía y anatomía.

La obstetricia. Los progresos de la anatomía y de la cirugía tuvieron una influencia en los progresos de la obstetroginecología, independientemente de los grandes anatomistas tales como Vesalio, Falopio, Realdo Colombo, etc., que tuvieron grandes inquietudes en relación con el estudio de las deformidades de la pelvis. Entre las obstetras de la época se pueden citar: en Francia, a Guillemeau que escribió un libro sobre el embarazo, y en Italia: Escipión Mercurio que escribió la "Comare o raccogliatrice" publicado a finales del siglo XVI. En el libro de Escipión se afirmaba que era necesario practicar la operación cesárea cuando la pelvis era estrecha.

Paracelso. Uno de los médicos más pintorescos de la época, y nacido, según algunos en 1493, fue Felipe Teofrasto Bombasto de Hohenheirn; para algunos no término los estudios de Medicina, sin embargo un gran prestigio le precedía siempre; pues era inquieto y cambiaba frecuentemente de residencia. Ni el Médico o "físico" ni el cirujano de esa época conocían la estructura humana, muy pocos eran los que habían visto un cuerpo por dentro, y ninguno lo había estudiado. Ninguno de ellos conocían los elementos más simples de Fisiología. Paracelso llevó a la Universidad todo lo que él era: su enorme voluntad y experiencia, su entusiasmo por la Medicina como disciplina operativa y la limpieza moral de su ejercicio, así como su impertinente alardeo, en la hoja con que oficialmente anunciaba su enseñanza, declaraba su apartamiento de los maestros antiguos, llamaranse Galeno o Avicena o Hipócrates. Combatió la doctrina de los humores y la de las complexiones, y recibió buena acogida para su "Conatus Medicinam Instaurandi". Daba sus lecciones en alemán, hecho novedoso y revolucionario entonces, y que no se repetiría sino hasta ciento cincuenta años después intervino en la confección de fármacos para simplificarlos y abaratarlos.