



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ALUMNA

LOURDES DEL CARMEN ARCOS CALVO

MATERIA

ANTROPOLOGIA MEDICA I

SEGUNDO PARCIAL

TRABAJO

RESUMEN CAPITULO XIX

TEMA

EL RENACIMIENTO EN LA MEDICINA, LA ANATOMIA Y LA FISILOGIA. PARACELSO

EL RENACIMIENTO EN LA MEDICINA, LA ANATOMIA Y LA FISIOLOGIA. PARACELSO

Las artes liberales se hablan dividido en diversas formas: “el trivio” o tres Caminos: gramática, retórica y dialéctica o “el Cuadrivio” que contenía: aritmética, geometría, astronomía y música; esos aprendizajes eran los estudios generales y preparatorios, para después estudiar teología, medicina o derecho, disciplinas que eran enseñanzas en las respectivas facultades.

El Renacimiento siguió tres caminos, desarrollando por lo tanto, tres características: el Renacimiento Artístico, el Renacimiento Humanístico y finalmente la Reforma Religiosa.

También se había de provocar el renacimiento dentro de la Medicina, fundamentalmente de la anatomía, de la fisiología y posteriormente de la patología.

El Renacimiento fue un periodo de febril lucha por romper con el gran cumulo de mitos y supersticiones propios de la Edad Media que habían anclado al hombre en un obscurantismo insostenible, que amenazaba con destruirlo.

Los primeros frutos de esta audaz tarea se pueden observar en las láminas anatómicas de Leonardo da Vinci, quien no solo se limita al estudio de los músculos en reposo y actividad, como fuera de esperarse si su labor hubiera estado dirigida únicamente a la pintura, sino que emprendió un detallado análisis de la estructura y relaciones de las vísceras torácicas y abdominales, y realizo un gran número de observaciones de interés médico.

De los dibujos y escritos de Leonardo se infiere que este adquirió un conocimiento detallado de los vasos y arterias que llegan al corazón y de los que salen de esta víscera, además de conocer la estructura del órgano mismo.

Da Vinci sabía que las yugulares y las subclavias de cada lado se unen para formar los troncos venosos braquiocefálicos derecho e izquierdo, los cuales a su vez se juntan para constituir la vena cava superior. Sabía asimismo que la vena cava inferior proviene de la reunión de ambas iliacas primitivas. Conocía la desembocadura de ambas venas cavas en la aurícula derecha, la comunicación de esta con el ventrículo correspondiente y el origen de la arteria pulmonar en dicho ventrículo.

Definió al corazón como un "vaso de paredes formadas por "denso musculo" y también como un "musculo de fuerza principal y de potencia superior a los otros músculos".

Leonardo llamo a la porción de las cámaras ventriculares que están en la inmediata vecindad de las válvulas como "las antepuertas" por lo que se infiere que sabía muy bien que la sangre pasaba primero por los ventrículos y después por las arterias aorta y pulmonar. También observo y diseño a las válvulas riculoventriculares.

Para el estudio de los miembros inferiores sugería hacer cortes transversales; recomendaba tres cortes para el muslo y cuatro para la pierna.

Para el estudio de los músculos advirtió que era muy importante conocer el origen e inserción de estos. Sugirió que se hicieran modelos para representar el trayecto de los músculos.

Se pueden anotar a su favor importantes descubrimientos: sus observaciones correctas de la inclinación de la pelvis, su descripción de los senos frontal y maxilar, los ligamentos pericárdicos, de la arteria bronquial, de la esclerosis arterial, el redescubrimiento de la glándula tiroides, etc.

Marco Antonio de la Torre, el que realizo un programa que consistía en disecar treinta cadáveres de hombres y mujeres de todas las edades, con el objeto de escribir un tratado de anatomía que habría de constar de 120 libros.

Andrés Vesalio es el verdadero fundador y el más sublime operario de la anatomía moderna, practico Vesalio dos autopsias y publico su primer libro. Fue Vesalio el más importante anatomista en el renacimiento y quizá de todos los tiempos.

Otro anatomista ilustre, alumno de Falopio, fue Jerónimo Fabricio de Acqua pendiente quien fue más tarde maestro de Guillermo Harvey el descubridor de circulación de la sangre.

Independientemente del estudio teórico de la Anatomía que no fue solamente una actividad académica, sino que empezó a aplicarse desde luego, en forma práctica, realizándose grandes progresos en el campo de la cirugía y aun en el de la obstetricia.

La obstetricia estaba al comienzo de la edad moderna, igualmente retrasada en el aspecto social, era "asunto de mujeres"; en un caso de graves complicaciones se solía llamar a un cirujano o medico por si pudiera resultar útil, sin embargo, estas "intromisiones" no sirvieron para fomentar el progreso de la ciencia obstétrica.

Fracastoro se le considera el padre de la Epidemiologia, quien hizo un trabajo extraordinario en su libro, en que distinguía tres formas de infecciones a de contagios: unas por contacto directo como la sarna, la lepra, la tuberculosis, otras por contagio indirecto a través de "fómites" o sea vehículos tales como materias.