



NOMBRE: OLIVER FAUSTINO PAREDES MORATAYA

DOCENTE: Dr. MIGUEL BASILIO ROBLEDO

DESCRIBIR LOS DIOSES GRIEGOS Y SU RELEVANCIA EN LA MEDICINA

ANTROPOLOGIA MEDICA I

UNIVERSIDAD DEL SURESTE



INTRODUCCIÓN

En esta investigación no pude encontrar los dioses en específico, pero vamos a hablar de su evolución que tenido en el hombre y lo que mas los importa en la medicina ya que hombre, al menos desde que hay registros de la historia de la humanidad, ha asignado rasgos de divinidad a fenómenos naturales, pero también a fenómenos humanos, acorde con la cosmovisión de cada tiempo y lugar. Además de formar parte de la historia, en algunos casos han sido determinantes para la construcción de una historia e identidad nacional, regional o gremial, tal fenómeno persiste hasta nuestros días. A continuación, se presenta una compilación de datos de las diferentes mitologías en la medicina mundial. Y que La práctica médica en la antigua Grecia se llevó a cabo en dos vertientes: una medicina de carácter místico religioso, enraizada en las creencias politeístas, donde dioses sanadores acudían a los santuarios (Asclepiades) para ayudar a los enfermos; y una concepción médica, de carácter naturalístico, empírico y racional, ejecutada por médicos entrenados en las escuelas de medicina.

DESARROLLO

La primera influencia la podemos ver en lo que es el famoso juramento hipocrático 'Juro por los médicos y Esculapio, y por Higiea y Panacea, y por todos los dioses y diosas, poniéndolos de jueces.

Pero la pregunta aquí es ¿quién es higiea y panacea?

Según la mitología, Asclepio, el dios de la salud por antonomasia en la civilización griega, era hijo de Corónide, una bella mortal, y de Apolo, uno de los dioses más importantes del panteón griego. Asclepio tuvo varios hijos, entre ellos Higiea y Panacea. Higiea era la diosa de la curación, la limpieza y la sanidad; de su nombre deriva el término 'higiene'. A esta diosa habitualmente se la representaba como una mujer joven que alimenta a una gran serpiente enroscada en torno a su cuerpo. Esta divinidad se asoció con la prevención de la enfermedad y la continuación de la buena salud [2]. Por su parte, Panacea era la diosa de la salud; su nombre se compone de pan ('todo') y akos ('remedio'), por lo que 'panacea' significa literalmente aquello que es 'capaz de curar diversas enfermedades'. Durante siglos, las sociedades prefirieron la dualidad Asclepio/Panacea, es decir, el enfoque de la salud entendido como curación quirúrgica (Asclepio) o farmacológica (Panacea): el ser humano aprende a dominar las enfermedades a través del conocimiento de las plantas o minerales y de la tecnología quirúrgica. Este hecho se traduce en el momento actual en la búsqueda de nuevos fármacos, vacunas o tecnologías que permitan llegar a diagnósticos más precisos. La otra vertiente de la salud, la cara oculta, es Higiea, la cual ha permanecido postergada porque no enseña fórmulas nuevas ni curas milagrosas; muy al contrario, Higiea enseña el camino de la moderación y la razonabilidad. Sin embargo, la crisis económica actual ha facilitado

que los médicos defendamos aquellas formas de conducta reguladas por el ethos, esto es, el elemento implícito, pero no obligatorio, para conducirnos en la vida. Sin embargo, no debemos engañarnos: las condiciones que plantea Higiea, entre ellos realizar cambios en el estilo de vida, no son nada sencillas y en numerosas ocasiones no nos gustan.

Homero menciona a Peón como médico de los dioses, curador de los inmortales, cuando estos sufrían heridas. **"Peón" era un apelativo de Apolo** (3.a). En el Canto V de la Iliada, Zeus (padre de todos los dioses) obliga a Apolo a asistir medicamente a su medio hermano, el dios Ares (dios de la guerra) con quien antipatiza, Apolo bajo el patronímico de "Peón" lo asiste. También en otra parte del Canto V de la Iliada, Apolo socorre al mismísimo Hades, dios del inframundo de los muertos. Homero lo describe así: "Peón espolvoreó encima medicinas, aletargadoras del dolor, y lo curó; pues en absoluto tenía una hechura mortal"

Apolo trata de discriminar su atención, según la simpatía o no que le prodigue el dios con heridas, pero Zeus no le permite que dificultades transferenciales de su hijo se filtren en su praxis médica. Hay que recordar que Zeus es un dios que imparte justicia y equidad y basa sus decisiones, sobre los hombres y los dioses, en la razón. Por lo que vemos, Apolo aprende a pasar por alto sus problemas transferenciales con el dios Ares, y lo asiste con el mismo afán y esmero que a su tío paterno, el dios Hades, con quien fraternaliza. El trasfondo ético del quehacer médico resuena ya, desde los albores de la mitología; porque, tal vez, responda a observaciones de Homero de la manera que los médicos asistían a sus pacientes en su época. El sentido común apunta siempre a considerar el trabajo de asistencia al otro, sin discriminaciones ni prejuicios. Esto ha hecho que la medicina se considere históricamente como una profesión noble o que debe ser ennoblecida por sus practicantes.

El dios de la melena brillante se muestra como el primer dios que mostro interés por la medicina, pero este se redujo al quehacer quirúrgico. Le gustaba suturar las heridas de los valientes guerreros que combatían bajo su protección, o actuaba como médico de los dioses, a las órdenes de su padre Zeus. La ética de Apolo es de carácter heterónoma, impuesta desde afuera por el más poderoso dios del Olimpo. En cambio, las enseñanzas de las famosas escuelas de medicina en la Grecia clásica se fundamentan en consideraciones naturalísticas, empíricas y una práctica médica sustentada en una ética autónoma (basadas en la racionalidad). En toda decisión médica, en relación al diagnóstico o terapéutica, se opta siempre por la mejor alternativa para el paciente, tratando de mantener permanentemente respeto por la vida, sin sacrificar la calidad de vida y tratando de evitar provocar algún daño evitable al enfermo.

Quirón como representación colectiva del médico nos invita, a nunca desfallecer en la búsqueda de soluciones para nuestros pacientes, a mantener la templanza y la

tenacidad para enfrentar la patología, a pesar de los resultados lamentables e inevitables (de muerte o discapacidad) de algunos casos asistidos. Quirón mismo, herido accidentalmente por Hércules, quien le disparó una flecha envenenada con la sangre de la hidra de Lemna, no puede morir por su naturaleza inmortal, pero no tolera los dolores indecibles del veneno (9.b). Otra versión refiere, que Quirón se hiere accidentalmente con las flechas famosas de Hércules, que portaba Aquiles (8) Pacta con Zeus, para intercambiar su vida por Prometeo, quien se encontraba castigado atado a una piedra mientras un águila se comía sus vísceras eternamente (por haber robado el fuego del Olimpo para dárselo a los mortales). Al liberar a éste Zeus, deja de sufrir Quirón y desciende sin dolor al Averno, mundo de los muertos (3.b). Podría tomarse esto como el primer ejemplo mitológico de un caso de evitación de medidas heroicas o distanausicas, en el caso de Quirón; y aprobación del empleo de medidas terapéuticas extraordinarias, en el caso de Prometeo, para revivirlo. O más bien la analogía de Zeus como un "médico intensivista" actual, tomando decisiones éticas a la hora de dar cupo en la unidad de cuidados intensivos al paciente con posibilidades de recuperación y la limitación de medidas terapéuticas en los pacientes sin posibilidades de recuperación y en proceso de agonía.

CONCLUSION

Pues la verdad es interesante la historia de los dioses y como el ser humano la fue poniendo en practica en si mismo gracias a ello pudimos tenr conciencia de que tan importante es nuestro trabajo como médicos en esa época donde no había muchos avances científicos pues el uso de la lógica era el mejor aliado para el ser humano fue creando normas poniendo aun ser supremo para crear conciencia creo que eso fue lo más importante la lógica, la ética y eso fu gracias a los dioses de ese tiempo gracias a eso tenemos el juramento hipocrático

BIBLIOGRAFICAS

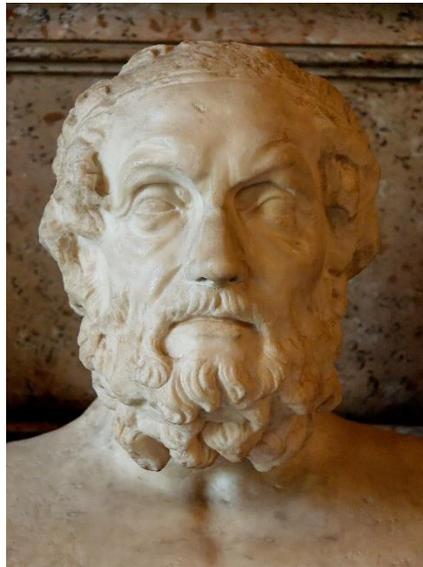
1. García G, Carlos. Pioneros del Conocimiento. La Ciencia en Grecia. En: Revista Historia de National Geographic. Marzo. No 49. Madrid, España: Editorial R.B.A; 2008. p.52 – 63.
2. Homero. La Iliada. Colección Biblioteca Básica Gredos No 1. Madrid, España: Editorial Gredos S.A; 2000.Traducción: Emilio Crespo: a) Canto XI, fragmento 514; b) Canto V: Fragmentos 899–904, p.110; c) Canto V: Fragmentos 398– 404, p.95; d) Canto IV. Fragmentos 193–197, p.71; e) Canto IV. Fragmentos 219–222, p.72.
- 3-Guthrie D. Historia de la medicina. Barcelona: Salvat Editores; 1947.

IMÁGENES DE APOYO

Apolo



Homero



Higiea y Panacea

