



**Nombre del alumno: Garcia Aguilar
Paola Montserrat**

**Nombre del profesor: Dr. Sergio
Jiménez Ruiz.**

**Nombre del trabajo: Control de
lectura**

Materia: interculturalidad y salud 1

Grado: Primer semestre

Grupo: “B”

Comunidad e Interculturalidad Entre lo propio y lo ajeno.

DIA

MES

AÑO

FOLIO

Estos tipos ideales de modelos educativos con enfoque Intercultural no se entienden como prescriptivos, sino como herramientas analíticas que pueden contribuir al debate sobre lo que se entiende en cada contexto por "pertinencia" cultural y lingüística.

La etnoeducación propone la idea de autonomía educativa, lo que deriva en prácticas de una pedagogía de control cultural, que se expresa en saberes y prácticas que se asumen por efecto de la regulación que las comunidades, sus Cabildos y sus autoridades tradicionales tienen sobre el proyecto educativo escolar y sobre su quehacer (Castillo Traviño).

Para evitar falsas presunciones de relaciones armónicas entre la cultura comunitaria y la institución escolar, es preciso redefinir esta propuesta para lograr una pedagogía crítica del control cultural, como resultado de la etnificación de las prácticas culturales, éstas se constituyen en "la cultura propia" de un determinado grupo en el que logra obtener "un control cultural".

Las identidades que subyacen a la percepción de la diversidad tienen que ser contextualizadas con respecto a las relaciones asimétricas de poder más amplias y contrastadas en sus inter-relaciones, interacciones e interferencias mutuas. Las tensiones y contradicciones resultantes son una fuente para el análisis de continuos procesos contemporáneos de identificación y heterogeneración, estos procesos solo pueden ser analizados en su carácter multifacético, en su combinación generan un análisis de las identidades y diversidades; trata de conceptos de desigualdad, diferencia y diversidad.

• El eje de la igualdad - desigualdad, centrado en "el análisis vertical" de estratificaciones sobre todo socioeconómicas, genéricas ha desembocado respuestas institucionales pensatorias y asimiladoras que identifican el origen de la desigualdad.

- Eje de Identidad - alteridad, Impuesto a partir de los nuevos movimientos sociales y sus "políticas de identidad" generando un "análisis horizontal" de las diferencias étnicas culturales. Se ha recorrido a un enfoque "Inductivo".

- Eje de homogeneidad - heterogeneidad, surge a partir de la crítica tanto del multiculturalismo asimilador, como del multiculturalismo que esencializa las diferencias.

A partir de esta distinción de 3 ejes articuladores de distintas gramáticas de la diversidad, los procesos concretos de negociación, interferencia y transferencia de saberes entre diversos grupos que participan en una situación de interacción heterogénea son analizables en 3 dimensiones complementarias:

1. Dimensión Intercultural

Centrada en las complejas expresiones y concentraciones de praxis culturales que responden a lógicas subyacentes tales como determinados cultivos comunitarios subalternos.

2. Dimensión Inter-actoral.

Analiza las pautas y canales de negociación mutua transferencia de saberes entre diferentes actores institucionales, organizacionales y/o comunitarios. (Saberes contextualizados sobre diversidad cultural y biología de su entorno inmediato).

3. Dimensión Inter-lingüe.

Escrutina las competencias no sustanciales, si no relacionales que hacen posible la traducción entre horizontes lingüísticos y culturales no heterogéneos si no sobre todo asimétricos y las interculturales exógenas.

La diversidad se debe concebir como una suma mecánica de diferencias, si no como un enfoque multidimensional y multiperspectiva que estudia las líneas de diferenciación.

	DIA	MES	AÑO	FOLIO

La perspectiva de diversidad nos urge a partir del reconocimiento de la heterogeneidad como una normalidad y visibilizar las identidades invisibilizadas, intersticiales e interseccionales que existen y cohabitaban cotidianamente. Ello se traduce metodológicamente en lo que hemos denominado la doble flexibilidad etnográfica. Proponemos concebir la etnografía y a su sistemática oscilar sobre una visión Interna-Externa de la realidad social. Tercer eje de análisis:

Las estructuraciones institucionales específicas producto del papel que juegan los poderes, las desigualdades y de su contexto estructural. Se presenta así un modelo etnográfico tridimensional que conjuiga:

- Dimensión sistemática: centrada en el actor, cuyas palabras en su discurso de identidad es recopilado (mediante entrevistas etnográficas)
- Dimensión pragmática: centrada en los modos de interacción estudiada a través de observaciones.
- Dimensión sintáctica: centrada en las instituciones, en cuyo seno se articulan tanto los discursos de identidad, como las prácticas de interacción y es analizada a través de las prácticas "ventanas epistemológicas" del trabajo de campo.

Esta propuesta metodológica concentra las diferentes dimensiones inter-culturales, inter-lingües e inter-actorales con esta metodología tridimensional reflexiva. Con ello se persiguen objetivos tanto clásicamente empoderadores como de los futuros profesionistas indígenas y de sus formadores como objetivos "transversalizadores" de competencias claves que estos requieran para su desempeño profesional y organizacional.

Bibliografía:

Dietz, G. (2011, febrero). Comunidad e interculturalidad entre lo propio y lo ajeno hacia una gramática de la diversidad. www.crim.unam.mx.

https://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/8_Comunidad_Intercultural.pdf