



Nombre del alumno: Iván Alonso López López

Nombre del profesor: Sergio Jiménez Ruiz

**Nombre del trabajo: Control De Lectura De
Sistemas De Símbolos y Significados**

Materia: Antropología Médica I

Grado: 1ro

Grupo: "B"

Sistemas de símbolos y significados.

Fue una de las obras clásicas de la antropología decimonónica, La Rama Dorada de Sir James Frazer, la que se propuso por vez primera considerar a la magia como un tipo de conocimiento y explicación de la realidad, convencido de que su Inglaterra se encontraba en la cúspide de la evolución cultural, el autor postuló una relación de comunicación entre la magia, la religión y la ciencia, la magia constituía, según Frazer, un medio erróneamente empleado de adquirir conocimientos y dominio de las circunstancias humanas y del mundo físico (cura de enfermedades, muerte, amor, riqueza, salvación espiritual, lluvia o sequía, suerte en la partida de cartas, etc.), una "protociencia", falaz desde el punto de vista lógico, pero en una búsqueda de conocimiento que - milenios después - permitirá al hombre suplirla por el método racional y científico, pase a las perimidas escalas evolutivas, tan caras a todo el pensamiento social y biológico del siglo XIX, Frazer dejó profundas huellas en el estudio de la materia al organizador y el análisis enfocado los lazos de continuidad y ruptura entre las diversas formas de pensamiento y de modo especial, entre el mágico y el científico, en

este camino entre magia y enfermedad teniendo en cuenta simultáneamente tanto la específica de las prácticas mágicas como su comparación con la práctica médica científica, la idea de reflexionar sobre la relación entre la magia y enfermedad se encamina a poder comprender las creencias y comportamientos de los sujetos que participan en estas terapias, si tenemos que fijar un objetivo de mayor alcance, diremos que estas palabras pretenden establecer un puente comunicativo entre los médicos profesionales y sus pacientes, algunos los cuales pueden atribuir sentidos y realizar prácticas que no encajan con el paradigma médico y que solemos ubicar de modo estigmatizante en el campo de lo "mágico", asimismo, y llevando y llevando más allá el rango comparativo, se pregunta en qué medida estas etologías mágicas sobre la enfermedad pueden iluminar aspectos claves de la relación médico-paciente y develar así un lazo profundo entre ambas epistemologías terapéuticas.

Enfermedad y cultura.

Dentro de lo que los antropólogos dominan "universales culturales empíricos" es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas conocidas podemos

ubicar las nociones de la enfermedad y particularmente a los especialistas en salud o médicos, esto desde ya responde a una cuestión ontológica de nuestra conformación como homo sapiens, la preocupación por la enfermedad, el sufrimiento y la curación, al interrumpir la naturaleza de nuestra vida cotidiana como sugiere Linda Garro, la enfermedad pone en juego intentos para explicar y solucionar dicha disrupción, al estudiar la diversidad de creencias, prácticas y etiologías entorno a la enfermedad y la curación, los investigadores propusieron hablar de sistemas médicos para referir al conjunto de representaciones y prácticas, formas de atención, técnicas y tecnologías involucradas en el acto de curación y tratamiento de la enfermedad, estos sistemas médicos reflejan realidades sociales, así como las diferencias de clase, jerarquías de género y relaciones interétnicas se ponen en juego en el contexto de cada sistema médico, al respecto los epidemiólogos y médicos sanitarios han dado debida cuenta de las correlaciones entre las tasas de mortalidad y morbilidad y las condiciones socioeconómicas de los grupos, insertos en temas culturales, institucionales y relaciones sociales, los sistemas médicos pueden ser vistos como sistemas socio-culturales.

Bibliografía

Referencias

Cernadas, C. C. (25 de Octubre de 2006). *Hospital Italiano De Buenos Aires*. Obtenido de Hospital Italiano De Buenos Aires: <http://revista.hospitalitaliano.org.ar>