



**Nombre del alumno: Madrid Sánchez
Luis Jaime**

**Nombre del profesor: Giménez Ruiz
Sergio**

**Nombre del trabajo: control de
lectura**

Materia: antropología medica

Grado: primer semestre

Grupo: "B"

	DIA	MESES	AÑO	FOLIO

La antropología médica de Pedro Laín Entralgo:
historia y teoría.

Laín estima su antropología médica como su empresa intelectual más alta. Considera que la medicina no cura sin una doctrina científica de la esencia del ser humano en su totalidad.

La ciencia alude a la ciencia humana y natural que vertebraba esa antropología; y la metafísica, a la filosofía de la realidad humana que la fundamenta.

La antropología médica de Laín emerge de una concreta conjuntura de la ciencia histórica.

En medicina, el positivismo naturalista de la segunda mitad del siglo XIX estudiaba la enfermedad humana desde presupuestos y métodos utilizados en el laboratorio y en el análisis de la materia cósmica.

Laín reconoce los progresos del naturalismo logro en la lucha contra la enfermedad, pero encuentra que tal postura científica dio lugar en la década de 1890 a una rebelión de los enfermos europeos.

En la medicina Laín recalca cuatro grandes tendencias de la época contemporánea, que para él se extiende de 1918 hasta la fecha: la extrema tecnificación de los instrumentos médicos, la colectivización del cuidado médico en casi todo el mundo, la medicina preventiva y la incursión del personalismo en la patología.

Los investigadores, pues, estudian la forma de vida más

elevada, la existencia humana. Este cambio de enfoque parece a Schwarz exigir una medicina científica, sistemática, sobre la esencia humana.

Desde tal perspectiva surge la posibilidad de deducir la esencia del enfermar. Schwarz entiende la antropología como la ciencia básica del ser humano. Su estructura vendría determinada por la propia del ser humano, su objeto, con toda su contradicción, de naturaleza y espíritu, de realidad y valor, de contenido y forma. Esta nueva ciencia se dirigiría a la esencia del evento que supone enfermar al ser humano.

Lain divide la historia patológica contemporánea en cuatro estadios principales con su punto final en la consideración del enfermo como persona. La primera etapa la preside Freud, fundador del psicoanálisis. En la segunda etapa entra el círculo de Viena formado por Schwarz. La tercera comprende la época inicial de los estudiantes más distinguidos del internista y fisiopatólogo de Heidelberg Ludwig von Krehl, y finalmente, Lain concibe la cuarta etapa como la madurez de la escuela de Heidelberg, creación de von Krehl, y el concurrente desarrollo de la medicina psicosomática. Según Lain, la medicina en cuanto tal es un sistema de problemas, y la antropología médica es su solución. Por eso entre 1945 y 1950, acomete el ambicioso proyecto de escribir una serie de libros sobre los problemas médicos más importantes, los

	DIA	MES	AÑO	FOLIO

cuales son: el morfológico, el fisiológico, el nostálgico, el terapéutico y el médico-social, todo como preparación para su tratado sistemático de la antropología médica. La visión médica como sistema de problemas puede rastrearse, en última instancia, en el sentimiento de la ciencia en crisis.

Todo la historiografía médica de Lain desemboca en su antropología médica, síntesis teórica de las principales filosofías de la medicina de occidente.

Lain imita a von Weizsäcker, que ha sostenido que "la salud tiene algo que ver con la verdad, la enfermedad algo que ver con la no enfermedad, con la no verdad". Lain mantiene que el médico, persigue la verdad del enfermo, con la recuperación vista como la vuelta de éste a ser el individuo que realmente es: o el proyecto de vida en que tomó parte antes de enfermar o el programa vital que le permiten practicar la enfermedad crónica o la neurosis. Se pregunta por los múltiples modos de autodominación humana y determina que la vida humana es un hecho-evento psicoorgánico, referido a sí mismo, al mundo y a un primer principio fundador, y obligado siempre a trascender su propia historicidad.

Describe la inquietud existencial en las emociones humanas más creadoras: el afán de novedades, la insatisfacción frente a lo inmóvil, la propensión a ser cada vez más.

Bibliografía:

Orringer, N. R. (2008). Antropología médica de Pedro Laín Entralgo: historia y teoría. Ars Medica. Revista de Humanidades.

http://www.dendramedica.es/revista/v7n2/La_antropologia_medica_de_Pedro_Lain_Entralgo._Historia_y_teor%C3%ADa.pdf