



**Nombre de alumno: Fátima del Rocío Salazar Gómez**

**Nombre del profesor: Dr. Sergio Jiménez Ruiz**

**Nombre del trabajo: Interculturalidad y empoderamiento.**

**Materia: Interculturalidad y salud I**

**Grado: 1°**

**Grupo: "A"**

Comitán de Domínguez Chiapas a 23 de agosto de 2021.

TÍTULO: **INTERCULTURALIDAD Y SALUD I.**      FECHA:

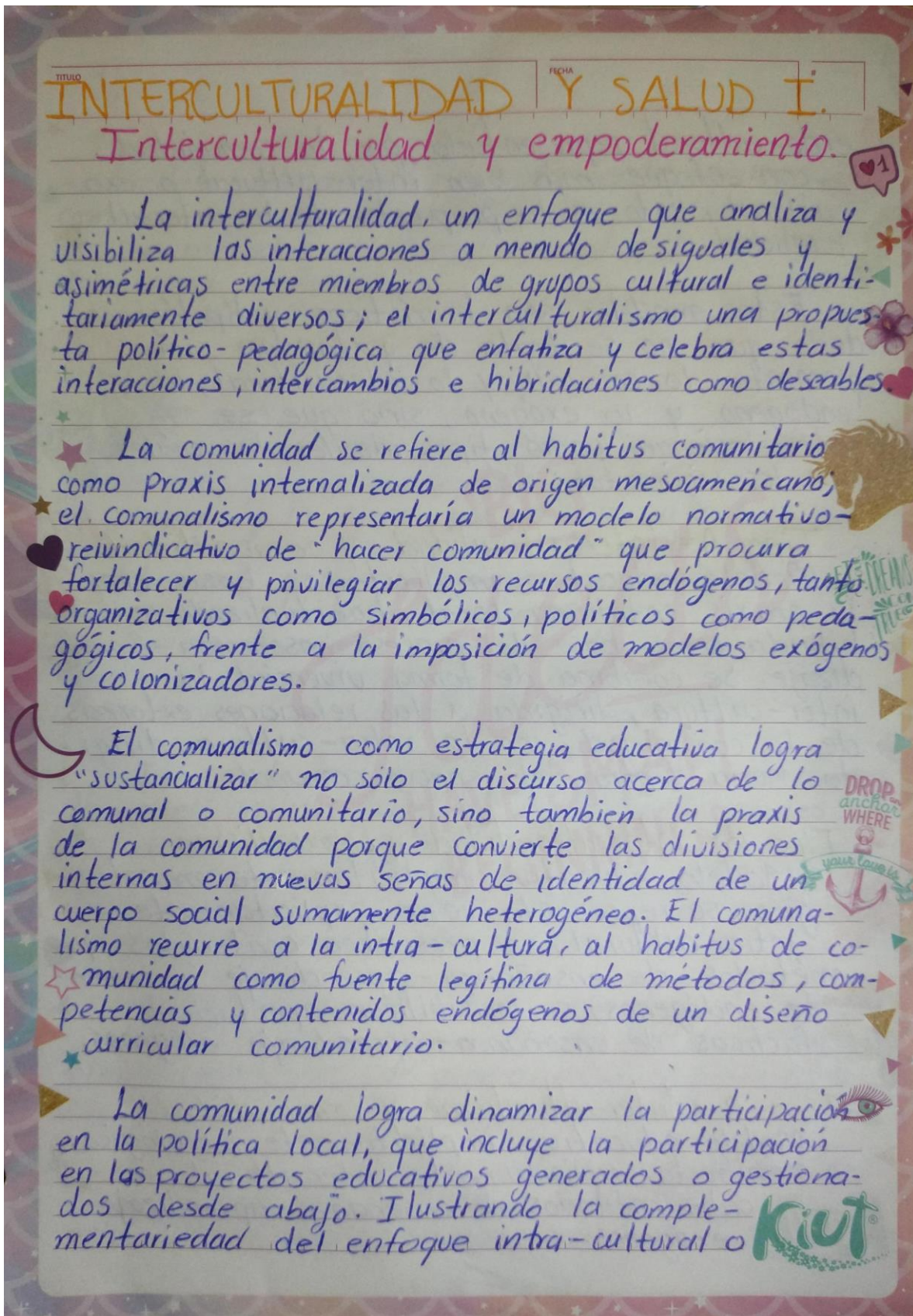
**Interculturalidad y empoderamiento.**

La interculturalidad, un enfoque que analiza y visibiliza las interacciones a menudo desiguales y asimétricas entre miembros de grupos cultural e identitariamente diversos; el interculturalismo una propuesta político-pedagógica que enfatiza y celebra estas interacciones, intercambios e hibridaciones como deseables.

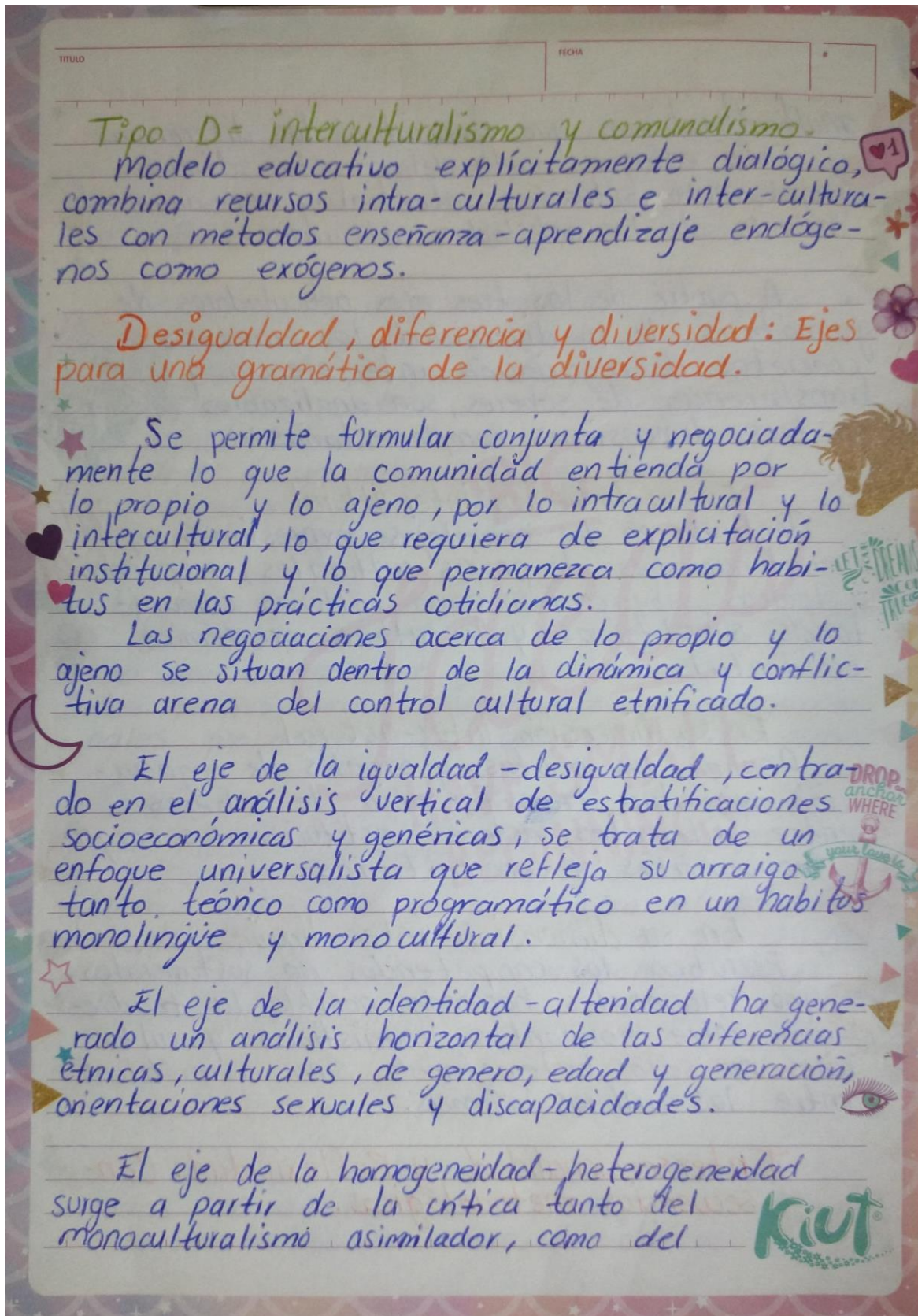
La comunidad se refiere al habitus comunitario como praxis internalizada de origen mesoamericano; el comunismo representaría un modelo normativo-reivindicativo de "hacer comunidad" que procura fortalecer y privilegiar los recursos endógenos, tanto organizativos como simbólicos, políticos como pedagógicos, frente a la imposición de modelos exógenos y colonizadores.

El comunismo como estrategia educativa logra "sustancializar" no sólo el discurso acerca de lo comunal o comunitario, sino también la praxis de la comunidad porque convierte las divisiones internas en nuevas señas de identidad de un cuerpo social sumamente heterogéneo. El comunismo recurre a la intra-cultural, al habitus de comunidad como fuente legítima de métodos, competencias y contenidos endógenos de un diseño curricular comunitario.

La comunidad logra dinamizar la participación en la política local, que incluye la participación en los proyectos educativos generados o gestionados desde abajo. Ilustrando la complementariedad del enfoque intra-cultural o







TÍTULO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

multiculturalismo que esencializa las diferencias  
 Este enfoque parte del carácter diverso, plural, multi-situado, contextual y necesariamente híbrido de las entidades culturales.

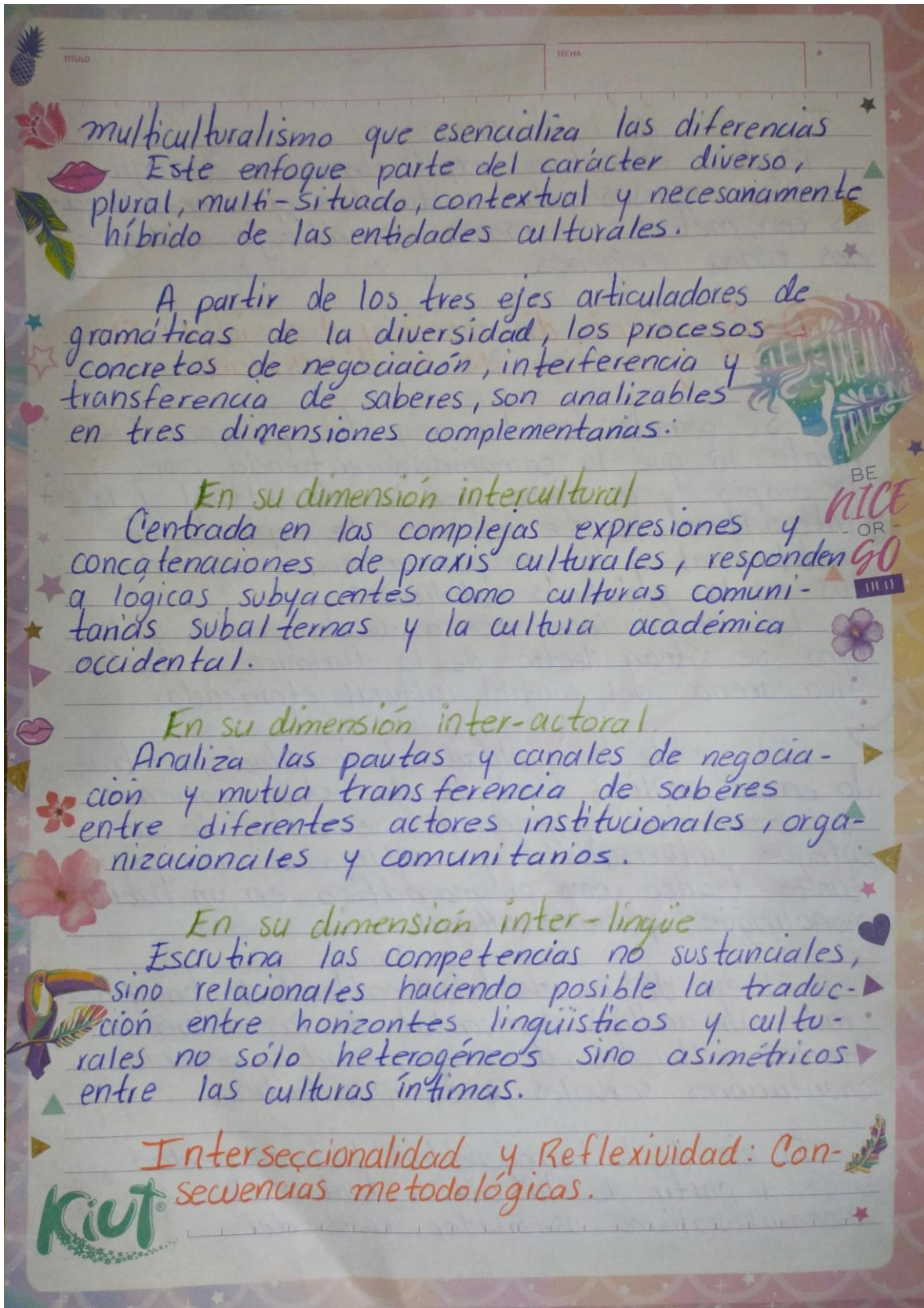
A partir de los tres ejes articuladores de gramáticas de la diversidad, los procesos concretos de negociación, interferencia y transferencia de saberes, son analizables en tres dimensiones complementarias:

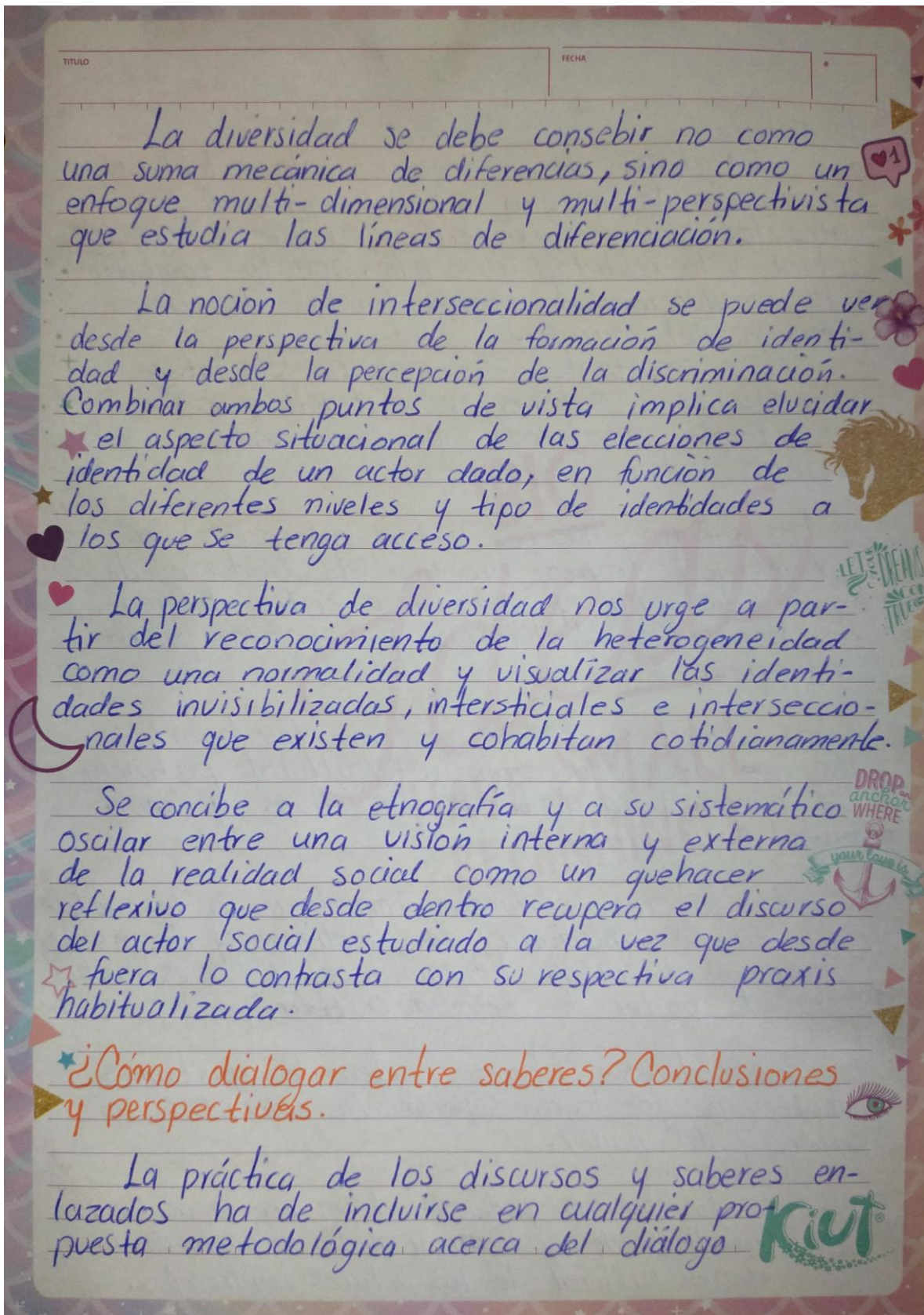
**En su dimensión intercultural**  
 Centrada en las complejas expresiones y concatenaciones de praxis culturales, responden a lógicas subyacentes como culturas comunitarias subalternas y la cultura académica occidental.

**En su dimensión inter-actoral**  
 Analiza las pautas y canales de negociación y mutua transferencia de saberes entre diferentes actores institucionales, organizacionales y comunitarios.

**En su dimensión inter-lingüe**  
 Escrutina las competencias no sustanciales, sino relacionales haciendo posible la traducción entre horizontes lingüísticos y culturales no sólo heterogéneos sino asimétricos entre las culturas íntimas.

**Interseccionalidad y Reflexividad: Consecuencias metodológicas.**





TÍTULO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

de saberes.

El diálogo de saberes no solo establece un espacio de sinergias y complementariedades entre los saberes existentes sobre el mundo actual y la realidad presente, apunta también a la producción de nuevas formas de comprensión del mundo.

Los resultantes discursos no son internalizados como saberes en abstracto por los actores educativos, sino como muy concretos saberes-haceres.

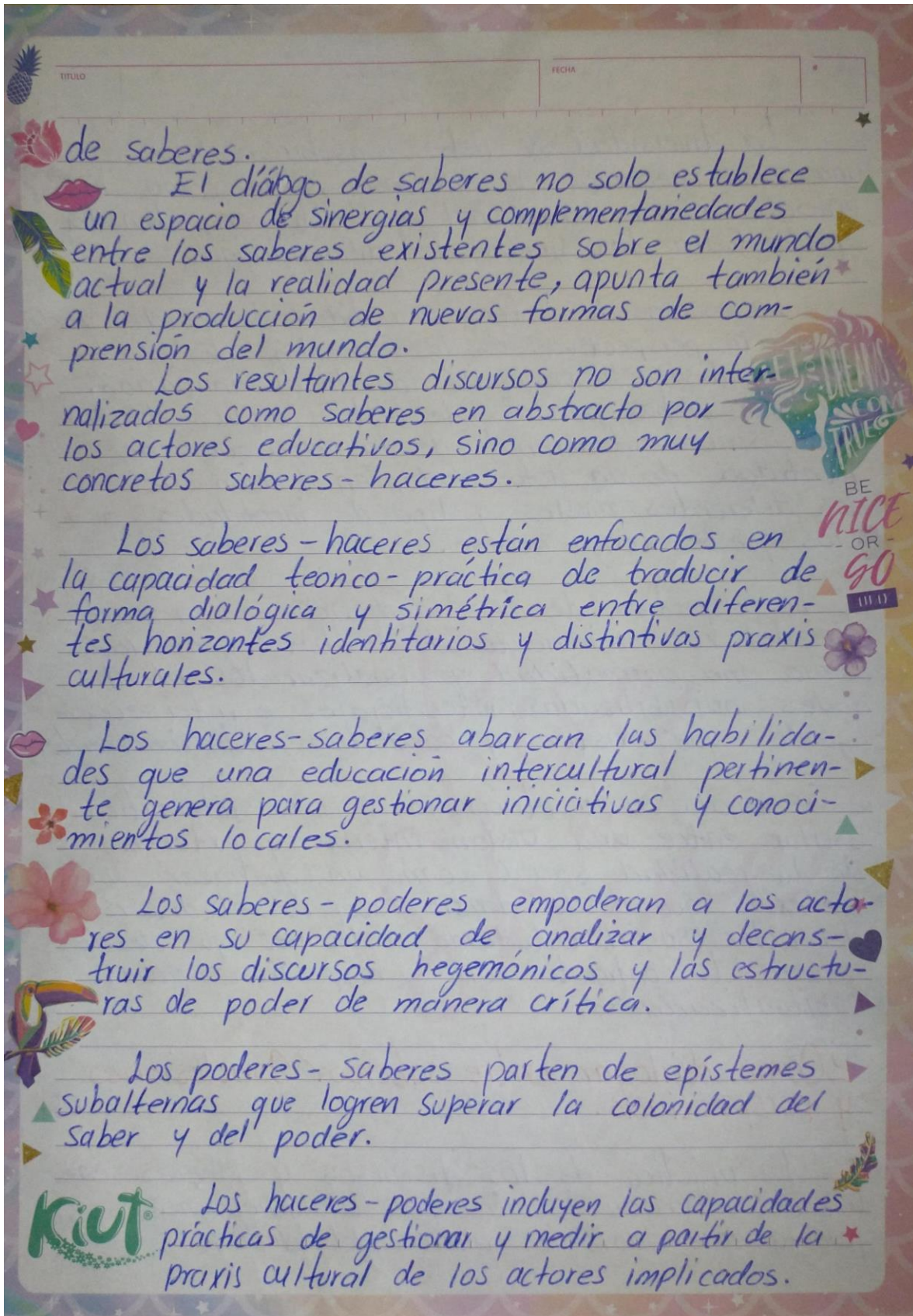
Los saberes-haceres están enfocados en la capacidad técnico-práctica de traducir de forma dialógica y simétrica entre diferentes horizontes identitarios y distintivas praxis culturales.

Los haceres-saberes abarcan las habilidades que una educación intercultural pertinente genera para gestionar iniciativas y conocimientos locales.

Los saberes-poderes empoderan a los actores en su capacidad de analizar y deconstruir los discursos hegemónicos y las estructuras de poder de manera crítica.

Los poderes-saberes parten de epístemas subalternas que logren superar la colonidad del saber y del poder.

**Kiut** Los haceres-poderes incluyen las capacidades prácticas de gestionar y medir a partir de la praxis cultural de los actores implicados.



## Bibliografía

Dietz, G. (s.f.). Comunidad e interculturalidad entre lo propio y ajeno. Hacia una gramática de la diversidad. Obtenido de [https://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/8\\_Comunidad\\_Intercultural.pdf](https://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/8_Comunidad_Intercultural.pdf)