

Anzuetto Aguilar Mónica Monserrat.

Dr. Sergio Jiménez Ruiz.

Control de lectura.

Antropología médica I.

PASIÓN POR EDUCAR

1° “A”

= Sistemas de símbolos y significados =

Una de las obras clásicas de la antropología: la *Rama Derada* de Sir James Frazer, la que se propuso por primera vez considerar a la magia como un tipo de conocimiento y explicación de la realidad. Postuló una relación de continuidad entre la magia, la religión y la ciencia. La magia constituía erróneamente empleado de adquirir conocimiento y dominio de las circunstancias humanas y del mundo físico (muerte, amor, salvación, etc) Frazer dejó profundas huellas en el estudio de la materia al organizar el análisis enfocando los lazos de continuidad y ruptura entre las diversas formas de pensamiento entre el mágico y el científico. La idea de reflexionar sobre la relación entre magia y enfermedad se encamina a poder comprender los creencias y comportamientos de los sujetos que participan en las terapias se pretende establecer un puente comunicativo entre los médicos profesionales y sus pacientes; algunos de los cuales pueden atribuir sentidos y realizar prácticas que no encajan con el paradigma médico y que solo más ubicar de modo estigmatizante en el campo de lo "mágico". Dentro de lo que los antropólogos denominan "universales culturales empíricos", es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas, podemos ubicar nociones sobre la enfermedad y a los especialistas en salud o médicos. Al estudiar la diversidad de creencias, prácticas y etimología en torno a la enfermedad

Sistemas de símbolos y significados ⇌:

y la curación, los investigadores hablan de sistemas médicos para referir al conjunto de representaciones y prácticas, formas de atención, técnicas y tecnologías involucradas en el acto de curación y tratamiento de la enfermedad. Estos sistemas médicos reflejan realidades sociales. Los epidemiólogos y médicos sanitarios han dado debida cuenta de las correlaciones entre las tasas de mortalidad y morbilidad y las condiciones socioeconómicas de los grupos. Los sistemas médicos pueden ser vistos como sistemas socio-culturales. Donde se encuentran roles sociales específicos tanto para los especialistas como para los pacientes, junto a jerarquías de poder y prestigio entre los expertos, como relaciones de cooperación y competencia entre los mismos. El proceso social de salud-enfermedad-atención, es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes a estructurar un saber. El enfermar no es un episodio individual, sino un hecho social. Tres puntos importantes de la dimensión cultural de la enfermedad: 1) la tipificación y definición de las enfermedades; 2) la significación social atribuida a las mismas; 3) los contextos terapéuticos orientados a su disolución o atenuación. Si bien podemos definir a la enfermedad como una alteración del funcionamiento biológico o conductual del ser humano. La percepción de cuerpo está implícitamente mediaticada por representaciones y acciones socialmente construidas. Esta epistemología considera al cuerpo como reservorio de signos, procesos y funciones constituyentes. Otras epistemologías que de formas complejas y diversas interactúan en la sociedad contemporánea presentarán otra noción de cuerpo y otra

= SISTEMAS DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADOS

hermenéutica de la curación, (como el curanderismo popular, la sanación evangélica, el espiritismo, etc.) En estos sistemas se enfatiza una relación unitaria de la relación cuerpo / mente / ser. Justo a esto, las dolencias dejan de ser signos para transformarse en símbolos. La significación social atribuida a la enfermedad, los padecimientos en salud constituyen ejes centrales en la construcción de significados colectivos, a partir de los cuales se interpretan diversos procesos o estados sociales. Se piensa que ciertas enfermedades y dolencias conllevan un mal moral y como tal ligadas al Orden ético de la sociedad. refieren tácitamente a significaciones colectivas de carácter negativo. La enfermedad, los padecimientos y los dolores constituyen, en diferentes sociedades, áreas fundamentales de control social ideológico. Confirma un fenómeno sociológico general. Así como afirma Mary Douglas: la experiencia física del cuerpo, modificada siempre por las categorías sociales a través de las cuales lo conocemos, mantiene a su vez una determinada visión de la sociedad: los sentidos atribuidos a los padecimientos y las vías de resolución propuestas por los saberes médicos aparecen como fundamentales en la vasta diversidad de la experiencia cultural humana. Los contextos terapéuticos, los diferentes planos de interpretación sobre los cuales se ubican los dolencias y las acciones terapéuticas ubicamos dos fundamentales: uno más acá de los signos y sistemas corporales, otro más acá de los símbolos y

Sistema de símbolos y significados.

y significados sociales del padecimiento. De esta manera queda claro que el médico aborda la enfermedad a partir de los indicadores patológicos basados en la evidencia, mientras que un curandero popular tendrá en cuenta cómo esa dolencia corresponde con un desequilibrio corporal también sujeto a otras constricciones socio-existenciales. Si el objeto fundamental del médico es - citando a Carlos Granattonio - "ayudar, cuidar y, si es posible, curar", el desafío entonces no es impugnar de plano esas creencias y prácticas "mágicas" sino tender puentes comunicativos con los agentes involucrados y buscar juntos una vía acorde a las expectativas de ambos. Según Frazer la magia logra sus fines al asociar causas y efectos basados en datos sensoriales y emocionales y no en datos de orden conceptual. Supone 2 conceptos: 1) la magia homeopática (o imitativa) y la 2) magia por contacto. La persona enferma la comprende el significado de su padecimiento y la acción terapéutica del mago se cura. La confianza, el lenguaje común y el consenso son los elementos clave que dan cuenta de cómo en la misma práctica clínica "contar y no es solamente una palabra en la espada, es acompañar al paciente en la búsqueda del significado del sufrimiento". Tanto la antropología como la medicina moderna son "hijas de la ilustración"; son ciencias fundadas en el método positivista, es decir, en un conocimiento instituido por la validez empírica de los datos y no por meras especulaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Cernadas, C. C. (25 de Octubre de 2006). *Hospital Italiano*. Obtenido de https://www.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documentos/10386_2006.3.087-93.%20Articulo.pdf