



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ESCUELA DE MEDICINA

MATERIA:

Medicina Forense

DOCENTE: Dr. Gerardo Cancino Gordillo

ALUMNO: Heydi Antonia Coutiño Zea

5 -"B"

LUGAR Y FECHA:

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ, CHIAPAS A 01 DE OCTUBRE DE 2021.

CRONODIAGNOSTICO

¿QUE ES?

Conjunto de observaciones y técnicas que permiten señalar dos momentos entre los que, con mayor probabilidad, se ha producido una muerte. Salvo la observación directa del hecho, en el momento actual no existen métodos que, aislados o en conjunto, permitan establecer con certeza el momento exacto de la muerte.

¿CUAL ES LA IMPORTANCIA?

A partir del establecimiento de la data de la muerte:

- Se pueden centrar las investigaciones policiales
- Se pueden aceptar o descartar una coartada, que es el argumento de inculpabilidad de una persona, por hallarse en otro lugar en el momento de un crimen.
- Se derivan consecuencias económicas, relativas a los testamentos y algunas relaciones comerciales.
- Puede afectar al reconocimiento jurídico de una paternidad póstuma.

FENOMENOS CADAVERICOS

Cambios que suceden en el cuerpo sin vida, a partir del momento en que se extinguen los procesos bioquímicos vitales y sufre pasivamente la acción de las influencias ambientales.

Existen numerosos autores que han estudiado dichos fenómenos, desarrollando distintas clasificaciones de los fenómenos cadavéricos.

Clasificación de Borri

Distingue fenómenos abióticos y fenómenos transformadores. Los abióticos se subdividen en mediatos y en consecutivos; los transformadores, en destructores y conservadores.

Fenómenos abióticos inmediatos: pérdida de la conciencia, abolición del tono muscular (flacidez), paro de la circulación y de la respiración.

Fenómenos abióticos consecutivos: son evaporación con desecación de piel y mucosas (deshidratación), acidificación de los tejidos, pérdida de la excitabilidad neuromuscular, enfriamiento, hipóstasis (livideces) y rigidez cadavérica.

Fenómenos transformadores: son maceración, momificación, saponificación (adipocira) y corificación

Clasificación de Franchini

Fenómenos iniciales: acidificación de los tejidos, enfriamiento corporal, hipóstasis sanguínea (livideces), actividad muscular (rigidez), deshidratación tegumentaria y de otros tejidos.

Fenómenos sucesivos: autólisis, maceración, putrefacción, saponificación, corificación y momificación.

Clasificación de Bouchut

Signos inmediatos: aquellos que permiten distinguir entre muerte verdadera y muerte aparente.

Signos alejados o mediatos: aparecen posteriormente como resultado de la muerte.

Clasificación de Vargas Alvarado

Fenómenos cadavéricos tempranos: acidificación tisular, enfriamiento cadavérico (algor mortis), deshidratación cadavérica, livideces o hipóstasis, rigidez y espasmo cadavérico.

Fenómenos cadavéricos tardíos destructores: (evolución natural del cadáver, que culmina con su destrucción), autólisis, putrefacción y antropofagia cadavérica.

Fenómenos conservadores: (evolución excepcional del cadáver), momificación, adipocira y corificación.

TIEMPO DE APARICION

- DESHIDRATACION

Disminución tensión globo ocular-----> 15 h.

Enturbiamiento de córnea-----> 45 min. (Ojos abiertos) 24 h. (ojos cerrados)

Mancha esclerótica-----> 6 h. (ojos abiertos) 36 h. (ojos cerrados)

- ENFRIAMIENTO

Lo más seguro, mejor lo menos inseguro, son las mediciones cavitarias.

Temperatura de la superficie corporal, en diversas partes y planos.

En el momento del levantamiento y posterior comparación en la sala de autopsias.

Comprobación y evaluación de las circunstancias de abrigo y de las ambientales.

Dos problemas añadidos: la termomanupercepción y el mantenimiento del cadáver entre levantamiento y autopsia.

- LIVIDECES

Inicio hacia los 40 minutos

Se fijan hacia las 12 horas

Exploración del comportamiento a la vitro-presión

- RIGIDEZ

Fase de instauración hasta las 24 horas

Fase de estado entre las 24 y las 36 horas

Fase de resolución hacia las 48 horas

Considérese siempre que son tiempos aproximados, ya que los resultados pueden estar influenciados, tanto por factores propios del cadáver, como ajenos a él.