



PASIÓN POR EDUCAR

“NOMBRE DE LA TESIS”

**Los Efectos De la Televisión En El Comportamiento Violento De
Los Niños.**

Nombre del Alumno

Marlene Aguilar Solórzano

Guadalupe De Jesús Moreno Sánchez

Brenda Anayeli Calvo López

PASIÓN POR EDUCAR

Licenciatura En Psicología

9º Cuatrimestre

Taller de elaboración de tesis

Lic. Mireya del Carmen García

Alfonzo

Comitán de Domínguez, Chiapas; junio 2021

Portadilla

Autorización de impresión

Agradecimientos

¡Nacemos, crecemos y soñamos desde niños tenemos propósitos en nuestro futuro aprendemos de la vida con bajos tropiezos, pero siempre superando nuestros temores, con nuestras manos a travesar todas las barreras, cuando decidimos dar ese paso a un buen futuro, que nuestra misión ha sido mejorar a las personas desde esa energía positiva nuestras y halla afuera hay vida, una vida que nos espera!!
¡Quiero agradecer a mis padres por la confianza que depositaron en mi por hacerme ejercer en esta bella profesión que elegí, lo cual con sus sabios consejos que me generaron por ser mejor persona por jamás rendirme!! ¡Por enseñarme que en la vida vienen cosas positivas y bonitas!! ¡Gracias por tanto amor padres!!!

Cuando la vida te llena de sorpresas llega aún más luz en nuestro camino, el que sin duda me ha llenado de alegrías del que jamás deja rendirme, del que siempre aprendo cosas buenas, dedicado a mi pequeño hijo del quien me da las fuerzas que siempre he necesitado mi pequeña luz de camino.!!!

Dios nos manda seres tan maravillosos en este mundo, ¡personas que también nos enseñan cosas de la vida las pequeñas personas que nos da el ejemplo de seguir caminando, levantándonos con cariño y dedicatoria a mis bellas personas que también me ha apoyaron en mi vida profesional a quienes me han levantado una y otra vez gracias por el apoyo brindado!! Dedicada para María y Amelie...

Gracias vida, gracias Dios por permitirme esta etapa de mi vida, por mi gran esfuerzo y la fe en mi misma que me ha generado esta nueva etapa a la universidad y maestros por permitirme llegar hasta este final...

INDICE:

INTRODUCCIÓN: -----8

CAPITULO I

1.1 planteamiento del problema-----	10
1.2 preguntas de investigación-----	16
1.3 objetivos de investigación-----	17
1.3.1 objetivos específicos-----	17
1.3.2 objetivos generales-----	17
1.4justificación-----	19
1.5 Hipótesis-----	23
1.6 Metodología-----	24

CAPITULO II

2.1 Origen y evolución del tema-----	25
2.1.1. La televisión años atrás -----	25
2.1.2. Como fue remplazado el entretenimiento-----	26
2.1.3. Influencia de la televisión en los niños-----	26
2.1.4. Patrones de comportamiento a casa de la t.v.-----	27
2.1.5. Consecuencias que se obtiene en el aprendizaje-----	28
2.1.6. Observación e imitación-----	30
2.1.7. Desarrollo de la tecnología-----	33
2.1.8. Infante sedentario-----	40

CAPITULO III

3.1 Teoría y autores-----	44
3.1.1. Desarrollo psicológico-----	44
3.1.2. Teoría de aprendizaje-----	46
3.1.3 Teoría de conductas-----	48
3.1.4. Estándar permitido de violencia-----	49
3.1.5. Tratamiento de observación-----	55

CAPITULO IV

4.1 Análisis y resultados de investigación-----	64
4.1.1. Preguntas-----	64
4.1.2. Graficas-----	66
Sugerencias y propuestas-----	73
Conclusiones-----	82
Bibliografías-----	84
Anexos-----	87

Introducción

Los fenómenos de los contenidos violentos en la televisión han sido investigados mediante enfoques psicológicos positivistas, en las últimas décadas la sensibilidad social, familiar frente a la violencia de medios de comunicación por televisiones, o ya sea en la actualidad con teléfonos celulares, significativamente se ha demostrado a través de investigaciones que se ejercen una influencia importante la conducta del niño de una edad muy temprana.(1-3 años) los niños crecen bajo la influencia de un ambiente altamente televisivo, se dice que el niño comienza a muy temprana edad mientras que los padres realizan diversas actividades. Se analiza que los padres somos los únicos responsables influimos como tal ante su educación, además ante ser el mejor ejemplo ante ellos, no garantizamos una guía. Cuando un niño ve violencia ante un televisor que si las películas de agresividad no será tan difícil explicarle el porqué de lo sucedido o de lo real como de una ficción esto podía ayudar a los niños a darse cuenta de lo que se ve en televisión también lo vivimos en nuestra vida real nuestro día, explicar el mundo que nos rodea que se trate de algo de experimentar con ellos. No se trata de hacer que los niños sientan miedo de la violencia, si no hacer entenderlos que ciertas violencias de ficción no son reales, y que todo tiene justificación alguna. (La violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género, tanto como el abuso de drogas, alcohol son de temas comunes en los programas de televisión por consecuencias de ese tipo de comportamientos y actitudes son abrumadores y difíciles de comprender.)

Niños y niñas forman una parte esencial, emocional, sueños reales en nuestra vida en nuestros corazones algo permitente, tanto como padres nos florece la alegría nuestro sentido de vida soñamos una y otra vez, las cosas no mueren allí cuando lo creemos ya que esperamos esa inmensa luz viniendo, y como padres ansiosos que esperamos en nuestra vida, así como también nos preguntamos de la educación su desarrollo, conducta y su infancia la adolescencia, así como también su vida adulta,

los niños desarrollan ciertos pensamientos infantiles en sus procesos de maduración.

Nuestro propósito principal es iniciar y realizar estudios, así mismo como de generar objetivos acerca de sus comportamientos y de cómo poder trabajar con ello, así mismo también fomentar lectura, investigaciones los objetivos generales; nuestro propósito es tener información variante trabajar con ello centrándonos en el tema , elegimos este tema del afecto en el comportamiento de niños en las televisiones es un tema que podemos generar en un proceso psicoterapéutico trabajar con padres así como también con los niños, será de una gran motivación mantener nuestra investigación a fondo ya sea en el Dif municipal de la ciudad de Comitán de Domínguez. Así entonces iniciamos nuestro tema.

Capítulo I:

1.1 Planteamiento del problema.

Los efectos de la televisión en el comportamiento violento de los niños, Algunos cambios en el comportamiento de los niños ocurre principalmente en lo que ven en la televisión, vídeo juegos, y celulares ya que esto es un medio de influencia que cambia la conducta, ya que la televisión es un medio de comunicación visual que como fin tiene mostrar imágenes, videos reales pero sin embargo esto se muestra de manera alterada y aumentada a quienes la observan ya que es un medio de comunicación que usualmente transmite algunos programas violento, que para los niños que lo visualizan y observan, los conlleva a repartir imitación las conductas violentas que como consecuencia es que los niños habitúen la violencia y probablemente en un futuro que se conviertan en adultos sean aún más violentos.

Es por ello que la televisión en la sociedad ha cambiado la vida de todos y sobre todo de los niños quienes son los que pasan la mayoría del tiempo frente al televisor.

Drabmany Thomas (1977), considera que la principal manera en que la televisión pueda influir en los niños son:

- Hacerlos quererte imitar lo que ven.
- Provocar problemas de sueño
- Específicamente en programas con contenidos violentos: pueden reducir las inhibiciones aprendidas contra el comportamiento violento o insensibilizarlos a la violencia.
- Los niños que ven con frecuencia programas de televisión de contenido violento, se convierte en apático en la violencia de la vida real.

La conducta agresiva de los niños se debe a que su mundo mental es maleable, influenciable y susceptible por lo que se requiere un importante refuerzo emocional

y educativo en el entorno especialmente de la familia ya que es ahí donde el niño pasa más tiempo en su hogar.

Pero por fortuna el televisor no solo tiene potenciales de efectos negativos en la conducta de los niños también puede tener efectos positivos como lo son las respuestas cuando ven programas de televisión y aprenden hacer cosas por medio de la observación, también se pueden imitar conductas positivas como juegos amistosos, resolución pacífica de conflictos.

Muchos niños pasan un promedio de 3 a 4 horas diarias en la televisión que es una influencia poderosa en el desarrollo del sistema de valores, formación de carácter y conducta muchos programas de televisión contienen mucha violencia algunos psiquiatras que han estudiado los efectos de la violencia definen que pueden presentarse por:

- Imitar violencia que observan en la televisión
- Identificarse con ciertos tipos de caracteres víctima/victimarios
- Tornarse inmunes a la violencia
- Aceptar la violencia como manera para resolver problemas

De esta manera es que los niños estén expuestos a ver extensos programas de televisión que contengan actos violentos.

Que esto causa mayor agresividad, que con tan solo ver un programa violento el niño aumenta la agresividad, así como los que ven espectáculos de violencia y es representada de manera muy real, repetida o sin ser castigada el niño tiene más probabilidad de imitar lo que ve.

Por lo que se refleja en la conducta del niño de manera inmediata o también en algunos casos la conducta puede manifestarse más tarde. Pero esto no quiere decir

que la violencia que se ve en la televisión es la única que puede causar las conductas violentas.

Si no que el ambiente familiar también puede influir en la conducta agresiva, los padres deben utilizar ciertas medidas para prevenir los efectos dañinos que la televisión puede causarles como ver contenidos sexuales o estereotipo racial, aparte de eso el tiempo que el niño dedica a ver la televisión ya que los padres deben limitarlos esto se debe a que no dedican si tiempo a actividades más provechosas cómo lo es jugar con sus amigos, la convivencia familiar, el estudio y la lectura entre otras cosas.

También se puede aprender cosas positivas en la televisión como programas educativos, pero la mayoría son inapropiados porque los niños aún no saben diferenciar entre los contenidos que están bien y los que están mal, ya que su ingenuidad hace que no puedan distinguir entre la ficción y la realidad.

Bajo esta influencia de la televisión los niños ven numerosos anuncios comerciales, como lo son bebidas alcohólicas, comidas rápidas que pueden afectar su alimentación entre otras cosas que más adelante hablaremos sobre ello, los niños que ven muchos programas de televisión están mayormente expuestos a diversos riesgos para su desarrollo intelectual y emocional, algunos de estos riesgos son:

- Sacar malas calificaciones: esto pasa porque el niño dedica más su tiempo en la televisión que en los deberes escolares
- Leer menos libros
- Hacer menos ejercicio físico: a causa del entretenimiento cómo lo es la televisión el niño se pone más flojo
- Tener problemas alimenticios: existen tipos de niños con conducta alimenticia que al estar frente al televisor tienden a estar consumiendo ciertos tipos de comida chatarra cómo lo son las Sabritas, los refrescos, etc. Que

son productos caloríficos que pueden aumentar el riesgo de sobrepeso, y también existen los niños que al estar frente al televisor se olvidan de todo incluso hasta de comer esto les podría causar anorexia.

- Convertirse en niños pasivos: los niños pierden el interés por los juegos tradicionales, porque para ellos son aburridos.
- Entender parcialmente lo visto: violencia, sexualidad, abuso de drogas, los niños son impresionables y pueden que lo que ellos ven en la televisión es algo normal.

Es así que la presente investigación tiene como objetivo el estudio de los efectos de la televisión en el comportamiento violento de los niños ya que este problema es crítico ya que para un niño no hay una diferencia entre lo real e imaginario y es fácil la imitación e identificación que tienen los niños con los héroes agresivos con fantasías heroicas y violentas ya que está influencia sirve para propiciar respuestas violentas en situaciones de la vida real.

A los párrafos anteriores podemos agregar que, durante las visitas, y en dialogo con los niños y niñas se ha notado que muchos prefieren programas infantiles violentos y con personajes que son ajenos a nuestra realidad, en estos tiempos de la globalización se nota que cada generación va perdiendo su identidad cultural en el ambiente que se va desarrollando en algunos no se representa la información cultural una formación en la cual enseñe a los niños los factores adecuados de una formación representante y encargados que ante padres e hijos poder disfrutar de su conocimiento es por eso que se debe ir buscando una serie de mecanismos y estrategias para que no se pierda los rasgos culturales. La niñez está supeditada al crecimiento alienación en las manifestaciones culturales, a la reducida práctica de costumbres del lugar, el respeto y la disciplina, el crecimiento de la delincuencia; según estudios de la academia Americana de pediatría recomienda que antes de los dos años no se debe ver televisión, porque no se sabe muy bien qué pasa a largo plazo, con el agravante de que no se han demostrado los beneficios educativos, durante los primeros meses de edad, que tiene la televisión como se

comenta también y muy importante saber que ha esta edad de los 2 años de edad su sistema neurológico aún se van desarrollando y aprendiendo dichos comportamientos del infante, precisamente a esa edad empiezan en la edad de crisis de berrinches entonces es muy importante conocer esta nota lo que aún mas puede causar los programas violentos del niño. Ahora se habla de una relación entre la atención y la comprensión, se dice que ésta es dinámica y va en la misma vía, los estímulos cerebrales logrados a través de la televisión implican la vista y el oído, por lo que es muy difícil que cuando realizamos esta actividad hagamos otra cosa y logremos hacer ambas bien hechas.

Los consumos de televisión han afectado en aspectos psicológicos mencionando en búsquedas emocionales, trastornos de ansiedad en las formas que se van generando las fuertes reacciones emocionales como agresiones violentadas (psicológica, física, sexual o por negligencia) lo grave de que los niños vean televisión a la hora de dormir es los diferentes estímulos que este medio genera en el cerebro constituyen parte de los trastornos de conducta más habituales durante la infancia estos problemas por lo general resultan ser perturbadores nuestro medio televisivo es de una gran rapidez lo cual impide una buena labor de crítica y discernimiento en los mensajes. Mantener ideas de cómo podemos manejarla es muy importante reconocer ciertos errores en el que vamos cometiendo hacia los comportamientos que compartimos con nuestros hijos sin duda alguna vamos manteniendo nuestra experiencia y nos hace a con llevar en dar un abrir de ojos para mantener y trabajar ese comportamiento de agresión, incluso no solo los programas infantiles violentos, más bien también existe el programa musical como los niños que escuchan el reggaetón, corridos y a una edad muy temprana también se muestran videos de violencia, sexo e incluso imitan el movimiento (perreo) y nos preguntamos sorprendentemente woao!! Es una conducta bastante que para algunos padres es un chiste lo que delante del televisor emitan no; prácticamente estamos llevando a nuestros hijos a que realicen conductas agresivas entre otras muchas cosas más.

La televisión pone en juego varias motivaciones que son aprovechadas por quienes lo utilizan para la venta de productos, así como la implantación de ideas políticas o sociales; En Sentido Limitado los procesos que se desarrollan en la fase pos comunicativa como consecuencia de la comunicación colectiva, y por otra parte en la fase comunicativa propiamente dicha, a todos los modos de comportamiento. pero también debemos tomar en consideración el papel que desempeñan las imágenes que nuestros niños ven en la pantalla durante las tres horas y media que diariamente le dedican a la televisión.

El propósito de este trabajo es brindar un panorama sobre los avances y debates de la investigación al respecto. Ya que desarrollaremos más a fondo el tema para dar importancia dar a conocer más el tema con el fin de trabajar con padres e hijos y desempeñar juntos roles motivacionales.

1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACION:

¿Qué tan vulnerable puede ser un niño frente al televisor?

¿Consideras que todos los programas tienen contenido violento? ¿Por qué?

¿Qué parte neuronal pueden ser dañinos para el desarrollo psicomotriz del niño por afectación de la televisión?

1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

1.3.1. Objetivos generales

- Dar a conocer las clasificaciones para cada programa de televisión
- Promover que los padres de familia se involucren en lo que sus hijos ven por televisión
- Fomentar a los padres para que solo permitan ver programas acordes a la edad de cada uno de sus hijos y al mismo tiempo estos puedan expresar sus dudas y que los padres puedan ayudarles a diferenciar entre fantasía y realidad.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Desde el hogar de cada uno de los niños se debe de promover el análisis de cada uno de los programas que se ven, con base a la edad de cada niño, ya que esto puede ser un punto de partida para que el niño actúe o no lo visto en la televisión.
- El personal encargado de la censura de la violencia en cada programa debe de ser más coherente en lo que hace.
- Fomentar más actividades en las que el niño y los padres o tutores se involucren en el día a día de los mismos, ya que con ellos estarían más al pendiente e incluso crearíamos un vínculo de confianza.
- Crear hábitos de lectura, cabe mencionar que estaríamos estimulando también a la mejora del aprendizaje y desarrollo de nuestros niños.
- Crear reglamento familiar para que el niño sea consiente que existen ciertas cosas que se deben hacer y otras que no, con ello también estaríamos fomentando los valores, que hoy en día non son tan aplicados.

- Ser conscientes que también hay canales educativos, que en este año la secretaria de educación incluyo con el fin de enseñarle al niño, y debido a la situación de salud que se presenta.
- Fomentar talleres de información a los docentes para que de igual manera trabajen con los padres de familia.
- Crear horarios para que el niño se adapte, y que haga otras actividades.
- Los datos disponibles indican que 40 millones de niños menores de cinco años (un 5,9% del total) en el mundo tienen sobrepeso. Según la ONU eso a consecuencia de la distracción del aparato electrónico (televisión)

1.4. Justificación

El mundo mental del niño es maleable, influenciado y susceptible por los cambios, por lo que requiere importante refuerzo emocional y educativo del entorno especialmente de la familia, en general de la sociedad durante el periodo de su maduración alguno de estos elementos falla, ya que se facilita influencias externas que pueden ser negativas. Así como también en padres se genera grandes disturbios de comportamientos. Como autores que interpreten la psicología la ciencia que estudia el alma humana, desarrollo infantil entre otros, es recomendable aplicar pruebas (Test) como lo es la figura humana ya que se establece el nivel de maduración cognitiva del dibujante lo inteligente emocional se difieren de los evolutivos al reflejar las ansiedades, preocupaciones y actitudes del dibujante, se dice que se deben cumplir los criterios de validez clínica es decir si diferenciamos niños con problemas y niños sin problemas, emocionales hay una gran frecuencia y un porcentaje que sería el 16% de niños sin problemas emocionales y el 19,5% de niños con problemas emocionales. Se establece las aplicaciones de pruebas (Test) ya que el dibujo de la figura humana ya que es usada como la prueba complementaria en la evaluación de la inteligencia infantil ya que es fácil de aplicar.

Sin embargo, este fenómeno como lo es con el comportamiento de los niños ante la agresión del televisor ya se han caracterizado ante un contexto cultural pero aun así psicológicamente se han dado apoyo la atención requerida para tratar esta situación de manera general recurrente así como de emergencia, este hallazgo se ha escrito en literaturas científicas abordando este tema tanto como nivel nacional ha pasado hacer un medio a nivel internacional, y aun así nos enteramos de todo lo que sucede tenemos información a través de medios vemos lo tal cual pasa en el torno y el porcentaje que es libre de violencia podemos derivar ese percance podemos evitar que nuestros hijos sean otro número o porcentaje más ante esta situación. Como padres debemos limitar a nuestros hijos a no percatarlos ante tanto televisor existe juegos didácticos para su crecimiento su desarrollo neurológico,

suele pasar que también existe un porcentaje en padres que no le damos ese sentido o no hemos llegado a esa pregunta cómo es la afectación en un niño, para ser más claros decimos que en nuestros tiempos nuestros padres nos dejaban ver tal cosa y nosotros crecimos sanos y jamás nos pasó nada, y claro que pasa, crecen siendo violentos, machistas y entre muchas cosas claro que afecta en un colapso de tiempo aunque no nos identificamos claro que los hay existe en nuestro comportamiento eso llega tanto como la adolescencia a una edad adulta seguimos siendo de esa parte emocional violenta; el resultado son consistentes con reportes de investigación acerca de la violencia por efectos de la televisión sobre la cognición las emociones y la conducta infantil. No tratable esto afecta a una edad adulta mayor.

Se conoce como televisor al aparato electrodoméstico destinado a la recepción de señales visuales y auditivas de televisión. Suele constar de un sintonizador y de los mandos y circuitos necesarios para la conversión de las señales eléctricas, bien sean analógicas o digitales, para representar imágenes en movimiento en la pantalla, con sonido por los altavoces. Socialmente se concibe la televisión como un electrodoméstico que a partir de su introducción se convirtió en elemento esencial de nuestra vida diaria. La programación televisiva ingresó a nuestros hogares para quedarse y se ha venido constituyendo en un instrumento de entretenimiento, comunicación, moldeamiento social y educación sin el cual no podemos vivir. Rincón, hace un recuento de los cambios acontecidos en la televisión y cómo estos han incidido en la vida cotidiana y social, La tele no puede ser apagada porque acompaña la rutina, provee los temas y perspectivas para la conversación, actúa como agente socializador que promueve pautas de comportamiento, criterios, valores y aprendizajes básicos. La televisión genera las experiencias, saberes y sueños que conforman los referentes más comunes que tenemos como nación y sociedad.

La televisión ha sido un artefacto que acompaña, que arrulla, que duerme, y hasta nos dice cómo vestirnos, qué comer, a dónde ir, qué comprar, cómo actuar, por

quién votar, cómo comportarse, definitivamente, de manera sutil “afectiva y gozosa” ingresó a nuestras vidas para quedarse.

La violencia es un comportamiento deliberado, que provoca, o puede provocar, daños físicos o psíquicos a otros seres, y que incluye formas físicas u otras formas, como la psíquica o la emocional, a través de amenazas u ofensas. Se constituye la forma en la que se obliga a otra persona, por medio de la fuerza física o moral, a hacer algo en contra de su voluntad.

Existen tanto explicaciones individuales como sociales a la conducta violenta. Entre los factores individuales se encuentran el maltrato infantil (por los daños producidos a las conexiones entre la corteza pre frontal y el sistema límbico, impidiendo el control racional sobre las emociones), las sustancias tóxicas como el alcohol y las drogas (que alteran el equilibrio entre la producción de la noradrenalina que nos excita y la serotonina que nos calma, o que pueden afectar el conjunto del sistema neurotransmisor), la socialización en la vida del individuo, es decir, la cultura en la que ha crecido y se ha desarrollado (incluyendo los prejuicios, tabúes, errores de concepción sobre las personas, miedos y sentido de posesión), y también el modelado simbólico al que ha estado sometido el individuo (tal como la violencia que ve en su entorno en forma directa a través de la violencia hacia sus familiares o que sus familiares ejercen, o el medio social violento en el que se desenvuelven, y también la exposición a la violencia mostrada por medios masivos de comunicación como la prensa, la televisión, la Internet y los videojuegos).

También juega un papel importante el sexo, debido más que a factores hormonales, a la distinta socialización en la que se aborda la crianza de los/as niños/as. El desarrollo de los roles de varón y niña, las conductas que socialmente se esperan e inculcan a cada sexo, las expectativas de dominio que se enseñan, generan

conductas machistas en niños y niñas, prejuicios sobre roles personales y del otro sexo en la adultez, sentimientos de dominación segura o insegura, posesión y propiedad, entre otros.

La violencia afecta a las personas de una manera directa en forma escasa. No obstante, afecta de forma indirecta con mucha más frecuencia. Bajo su forma directa, aparece como accidente de tráfico, u observación de riñas o luchas entre personas, o el ser víctima de asalto o violación, lo que aparece como hecho fortuito, no intencionado, imprevisible e incontrolable. En cambio, en forma indirecta aparece omnipresente en los medios de comunicación de masas y en los espectáculos. No pasa un día en el que no se observe un cadáver, un hecho violento, o incluso se recreen hechos de extrema violencia como la destrucción a gran escala. A pesar que estos hechos indirectos son muy raros en la vida cotidiana, hacen que la persona perciba permanentemente su presencia y a partir de ello moldee su conducta ya que muchos programas o presentaciones se ven de manera desprevenida, incluso como atractivos para sus hijos, y en muchos casos se les descalifica como violentos.

“Algunos estudios han indicado que un consumo excesivo de televisión y video juegos pueden resultar en síntomas psiquiátricos, como conductas agresivas, problemas de atención, hiperactividad, problemas de aprendizaje y complicaciones.”, los efectos de la violencia televisiva en los/as niños/as y adolescentes han encontrado que los/as niños/as pueden llegar a adormecer el horror ante la violencia, o ser “inmunes” ante ella. Gradualmente llegan a aceptar la violencia como una forma de resolver los problemas, a imitar la violencia que observan en la televisión y a identificarse con ciertos caracteres violentos.

1.5. Hipótesis

La presunción planteada en la investigación es tipo racional y surge a partir de la revisión e identificación literaria, que permiten la mayor comprensión de las causas y consecuencias de esta situación. La hipótesis es:

Por medio de esta investigación se pretende demostrar que basado en los resultados obtenidos de la investigación, los programas de televisión inciden negativamente el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

Los análisis y resultados arrojados por la investigación permitirán aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

1.5. Metodología de investigación:

Los niños que ven violencia en los medios de comunicación, tienen más probabilidad de considerar las peleas como un mecanismo normal para solucionar conflictos. No obstante, podemos establecer una relación causal entre la televisión y el comportamiento agresivo, en el proceso de investigación que se llevó a cabo para la realización de la tesis, los métodos que se utilizaron como pauta inicial se utilizó la entrevista semi estructurada , que conlleva las técnicas de observación, escucha activa, preguntas cerradas, con el objetivo de recopilar información acerca de la familia y del comportamiento de los niños mediante la televisión, la investigación se ha basado en la recopilación de datos presentados y de la información imprescindible para lograr un entendimiento a dicha conductas presentadas, también así durante el trabajo se establece una comparación entre las cadenas de televisión cuyos programas han Sido visionados, tratando de establecer las diferencias que existen entre ellas en cuanto a los programas que contienen más escenas violentas y que gozan de mayor aceptación entre la población infantil. Ya que se necesitaría un estudio aparte con lo cual el análisis básicamente estudia la cantidad de páginas publicitarias que ven los niños cada día, intervalos de tiempo entre cada página y tiempo de duración de las mismas, haciendo así un análisis muy por encima de los contenidos.

Capítulo II:

2.1 Origen y evolución del tema.

2.1.1. La televisión años atrás.

Nuestra historia a través de los años, si recordamos y nos vamos años atrás, ¿sería como vivir nuestra niñez centrada en los juegos vividos dichas encuestas e investigaciones los tiempos en que no existía la tv más que solo la usaban las personas con dinero por si decirlo personas con poder se mantenía ante ello la tecnología se daban el uso ante eso los niños ricos se mantenían ante la tecnología que solo ellos podían gozar no!! ¿Pero en realidad ellos podían sentir la felicidad, adrenalina entre otras cosas que no fuera más que tecnología? Claro que no, nosotros los niños de bajo recursos para nosotros podrían existir mil juegos que inventábamos para nosotros; ¡la tv no le dábamos importancia nuestros juegos de niños era correr, brincar con la felicidad suelta!! Las escondidas, juegos con hojas (la comidita) los juegos bajo la lluvia, rocas, arena, hojas, flores, palos, pedazos de ramas, así como los objetos caseros cuerdas papeles, telas, hilos entre muchas cosas recicladas; como niños nos gustaba idear juegos jugar con amiguitos nuestros tiempos eran más que la felicidad la nostalgia de lo que únicamente recreábamos el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras al promover el juego activo y participativo entre los niños y niñas, frente a una cultura tecnológica, hablar de la antología de juegos tradicionales es hablar del origen de cada país y como bien se dice antes no era necesaria la tecnología para divertirse, simplemente con salir a la calle era suficiente cada país tiene su propia cultura y sus propios juegos, pero si algo tienen en común, es que no necesitaron de teléfonos, computadoras o de cualquier aparato electrónico para divertirse. Los beneficios que se mantenían ante estos tipos de juegos y los tiempos atrás es que logran que los niños podían descubrir el verdadero valor de la colaboración y las actividades en equipo, así como empezar a estrechar diferentes lazos amistosos logran llevar al máximo las destrezas y habilidades de los pequeños, mejoraban la parte

psicomotriz de los niños, así que es un impulso para mejorar la salud de cada uno sin tecnología alguna.

2.1.2. Como fue remplazado el entrenamiento para niños

Nuestros juguetes no tenían nada que ver con los de nuestros padres ni, por supuesto, con los de nuestros abuelos. Una muñeca, una pelota hecha con trapos o un caballito de madera era lo único que necesitaba un niño para estar entretenido, era más que suficiente ante la tecnología, claro quizás en algunos niños siguen utilizando ciertos métodos de juegos nuestros tiempos nuestra evolución como niños ha pasado los años hemos hecho dejando atrás la historia la grandeza de esos sueños realidad que manteníamos entre nuestro ser nuestros corazones, ahora solo le damos uso a las tecnologías llenando nuestro cerebro de cosas tecnológicas así mismo los niños de hoy se basan en ciertos juegos de redacción afectando neuronas ya se han creado ciertas cosas como las televisiones que también nos han venido afectando y así se va evolucionando originando nuestra realidad nuestra historia vivida como bella.

2.1.3. influencia de la televisión en los niños

La influencia ante el origen de la televisión sin duda alguna ha sido las fuentes de información de actitudes sin embargo el comportamiento, ante los niños ven a la televisión para distraerse, reducir las tensiones y obtener información, el tiempo que ellos dedican a la televisión varía en función de la edad, el sexo, la clase social y está directamente relacionada con el tiempo que dedican sus padres a ver la televisión pienso que no es justo achacar a un sólo medio de difusión la información y el entretenimiento que reciben los niños. Qué no se nos olvide que nuestros pequeños están iniciando su formación y que todo lo que vean, escuchen y vivan, influirá en su desarrollo. En Colombia se han desarrollado diversas investigaciones para estudiar las relaciones entre la televisión y el comportamiento de las audiencias jóvenes desde los años ochenta, pero no se observan avances significativos, así como en lo personal pienso que en Chiapas por cada municipio si hacemos estudios

en cuestiones psicológicas encontraríamos un porcentaje muy pero muy alto con los comportamientos y actitudes de agresión física y verbal porque lo pienso y existe el interés mediante los estudios que pudiéramos hacer le pongo un 75% en un sinnúmero de culturas y especialmente en los estratos socioeconómicos bajos, los niños son educados por la televisión, única forma de diversión y apertura a un mundo cada vez más globalizado de una edad muy temprana tienen comportamientos bastante influenciados por sus diversas culturas simplemente por la sociedad rodeada por los padres que influyen mucho ante el infante y sucesivamente se van dando todas las reacciones ante el origen de informaciones de agresiones etc. Por lo tanto, estudiar el efecto de la televisión no solamente requiere el análisis de cierto tipo de actos, sino la consideración de los contextos en los cuales dicho efecto ocurre, y estos se desarrollan históricamente, dependen de condiciones sociales, culturales, económicas y políticas cambiantes.

2.1.4. patrones de comportamiento a causa de la televisión

Las investigaciones sobre tendencias de las audiencias juveniles en cuanto a rating y patrones de comportamiento asociados a la televisión el producto de este interés de las comunidades académicas en el mundo, los psicólogos podrían dar respuestas muy completas al menos en dos de las líneas de estudio trabajadas las relaciones cultura-comportamiento en las audiencias y las condiciones sociales que favorecen la adquisición de patrones de conducta aprendidos en la televisión, la psicología ha sido una ciencia tradicionalmente fundamentada en una visión individualista del comportamiento humano y para la psicología general el ambiente sociocultural se ha considerado una variable independiente que determina las diferencias individuales o al menos aporta a éstas alguna varianza así mismo agregar los mismos efectos con respecto a la conducta de ver televisión sobre la etiología y exacerbación de la conducta agresiva, en niños con problemas emocionales las investigaciones sugieren que el realismo en los programas de televisión incrementa de modo dramático los efectos de involucramiento y agresión, temor inmediato, la idea de que el mundo es un lugar peligroso, así como la

desensibilización, especialmente en niños mayores, quienes pueden diferenciar contenidos televisivos realistas de contenidos no realistas existen también hemos optado por la literatura se inclina a apoyar la idea que los efectos de la televisión existen y que los consumidores fuertes del medio televisivo poseen un factor de riesgo mayor a largo plazo de participar en incidentes de violencia juvenil; así mismo estos autores Funk, Bandura, Anderson y Dill entre otros dicen que el efecto para hombres y mujeres fue un incremento en pensamientos y conductas agresivas después de haber estado expuestos a videojuegos violentos reverencia de la prostitución, el alcoholismo, el uso de drogas y los crímenes. La televisión en niños de diferentes regiones del mundo dice que la investigación se desarrolló entre 1996 y 1997 y contó con el apoyo conjunto de la UNESCO Se aplicó un cuestionario a 5.000 niños de 12 años en 23 países del mundo. El estudio partió de la denominada teoría de la brújula, según la cual, dependiendo de las experiencias ya existentes, del control social y del entorno cultural con estas bases teóricas, se diseñó un cuestionario general con 50 variables para evaluar actitudes hacia los medios y ante el contexto real, tendencias agresivas, uso de los medios y preferencias y los valores asociados en ciertas forma generalmente nucleares y en un 49% residían en ciudades grandes y el 97% de las áreas escolares tienen acceso al menos a un canal de televisión y los niños poseían al menos un aparato de televisión en su casa, si asignamos ese número de estudios en todo el país si evaluamos en cada municipio y estado encontraremos diferencias culturales ante el mundo las asociaciones no son simples y el control del comportamiento se difunde entre múltiples variables.

2.1.5. consecuencias que se obtienen en el aprendizaje

Las horas de estudio deben dedicarse al aprendizaje, no son para sentarse frente a la televisión mientras tratan de hacer la tarea. Las horas de las comidas son tiempo para conversar con otros miembros de la familia y no para mirar la televisión, Señalarles el comportamiento positivo como la cooperación, la amistad y el interés por otros. El total de tiempo dedicado a ese medio de comunicación es a veces tan

elevado, que aparentemente, queda poco tiempo para comer, ir a la escuela o dormir como bien lo decíamos anteriormente los niños a veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad; Los niños que miran demasiada televisión a una edad temprana están en mayor riesgo de:

- Sacar malas notas en la escuela.
- Leer menos libros

siendo esta influencia mayor en los niños quienes son moldeados en muchos aspectos por estos mensajes de televisión, la observación de la realidad adquiere un significado especialmente agudo, si nos referimos a los menores de edad entre los 2 y 6 años que es cuando en él se perfilan los sentimientos preferenciales hacia la madre, padre, familiares y otra persona significativa; ¿Cuántas veces cuentan los chicos de qué se trata Pokemon, Dragonball, Power Rangers o los caballeros del Zodíaco? Se saben cada capítulo al pie de la letra estos dibujos animados, en su mayoría, muestran pura violencia y no dejan ninguna moraleja, ni enseñanza para el menor claro que lo inducen a imitarlas los conlleva a la violencia son las únicas programaciones inducidas por la tv. Desde entonces las críticas y las preocupaciones sobre las posibles influencias sociales de este medio de difusión posiblemente comenzaron desde el momento en que irrumpió en nuestra historia.

Esta tecnología conquistó rápidamente los hogares del mundo a partir de la década de 1980 la televisión empieza a dar sus primeros pasos hacia la digitalización, empujada por la revolución digital que la aparición de los computadores supuso, la digitalización se aplicó tanto a la producción del vídeo como en la transmisión del mismo, tanto por satélite, cable y radiofrecuencia terrestre. Los televisores han cambiado la forma de ver el mundo en la sociedad a lo largo de los años y ahora, con sus actualizaciones y tecnología de última generación.

La evolución sin duda ante estos fenómenos tecnológicos que se han conllevado a través de los años nuestros tiempos, nuestros momentos el comportamiento humano ha sido que la tecnología sea la mayor dominación que ante nuestros niños ha generado la violencia actual, también como padres le hemos dado el mayor uso de la tv a nuestros hijos en la actualidad, la mayor parte del mundo está familiarizado con este artefacto, pero no todos conocen sus orígenes y el proceso de evolución que tuvo desde su creación hasta hoy en día desde sus orígenes hasta la actualidad, el televisor ha pasado por diversos cambios para consolidar los modelos que conoces hoy en día, sin embargo aún sigue desarrollándose.

2.1.6. observación e imitación

La teoría del aprendizaje social sostiene que los niños, en particular, aprenden comportamientos sociales observando e imitando modelos. Las personas adquieren nuevas habilidades a través del aprendizaje observacional, es decir: observando a otros¹⁵. Demuestran su aprendizaje imitando el modelo, en ocasiones cuando éste ya no está presente. De acuerdo con la teoría de aprendizaje social la imitación de modelos es el elemento más importante en el aprendizaje por parte de los niños, su manejo de la agresión, el desarrollo de su sentido moral y la asimilación de los comportamientos propios de su género bajo este contexto merece ser estudiado el papel desempeñado por la televisión (TV) en la creación de un ambiente en el que los niños llevan su desarrollo psicosocial en el desarrollo han afirmado cada vez más su forma de ver el conflicto de la naturaleza y la crianza. En realidad, la implicación más importante es reconocer que la herencia explica sólo una porción del resultado del comportamiento, y que otros factores, sobre todo el ambiente, son responsables de la otra parte, en los niños y los adolescentes las influencias ambientales más probables provienen de la familia, la escuela, los grupos sociales y los medios de comunicación; Libert documentó que cuanto más real fue la violencia, mayor fue la posibilidad de que se le imitara o aprendiera los niños menores de ocho años no discriminan uniformemente entre la realidad y la fantasía; considerando el mundo televisivo como algo real y con base en él, modelan su

comportamiento las explicaciones contemporáneas sobre el comportamiento agresivo y violento se basan en las interacciones entre el desarrollo psicosocial de los individuos y los procesos cognoscitivos los papeles de género son los comportamientos, intereses, actitudes, habilidades y rasgos de la personalidad considerados adecuados para los hombres o las mujeres tradicionalmente, en la mayoría de las culturas se ha esperado que las mujeres dediquen la mayor parte de su tiempo a la atención del hogar y de los niños, mientras los hombres eran los proveedores y protectores Los estereotipos de género son generalizaciones preconcebidas respecto al comportamiento masculino o femenino un canal importante para la transmisión de las actitudes culturales hacia el género es la televisión, la teoría social cognitiva predice que los niños que ven mucha TV tipificarán más su género imitando los modelos contemplados en la pantalla. En México actualmente las telenovelas han tomado gran interés en los infantes, un estudio realizado por nuestro equipo reveló que de un grupo de 322 niños y niñas de 4 a 16 años, presencian telenovelas en promedio de 2.6 horas de lunes a viernes, en estas se expone a la mujer en forma general como sufridora, sumisa, agredida, no profesionalista, al hombre, como colérico, agresivo, impulsivo, el 71% de las escenas son violentas y negativas de estas el 54% son de violencia doméstica, el alcoholismo, tabaquismo, relaciones sexuales sin protección, desamor, y las niñas prefieren ver telenovelas a ver dibujos animados. Es básico considerar la importancia de los aspectos que contribuyen al desarrollo psicosocial de los pequeños, a fin de orientar a los padres que presentan a sus hijos con este tipo de problemática conductual y como bien se dice anteriormente el juego infantil es una actividad espontánea y creativa que se realiza por el hecho de resultar agradable, sin embargo más allá de estos aspectos escuetamente placenteros y lúcidos, todos los juegos del niño constituyen verdaderos ejercicios de preparación para la vida con los que el infante puede medir y expresar sus posibilidades, descubrirse a sí mismo y a los demás en función de las facultades físicas de cada niño, y también de las posibilidades a su alcance, los deportes son aceptados y beneficiosos y en donde el compañero de juegos ideal será durante algún tiempo el propio padre o madre; Así mismo, la libertad que poseen hoy en día los niños y las niñas para ver

televisión y la falta de acompañamiento de un adulto que supervise dichos programas y sus contenidos ha tenido trascendencia al ámbito escolar la televisión ocupa un lugar muy importante en el contexto de la sociedad actual, con especial atención en la niñez se considera necesario informarles a los padres acerca del control que deben ejercer sobre este medio, evitando que los niños pasen la mayor parte de su tiempo frente a la televisión, logrando que tengan más concentración para mejorar su desempeño escolar el uso de la tecnología educativa ofrece información y este proyecto permite integrar a la comunidad educadora para orientar a los representantes legales a tener un mejor control de los programas infantiles y así mismo es como se ha evolucionado como niños de actualidad se han sofisticado a través de tecnología de juegos tecnológicos existentes en la actualidad la tecnología avanza diariamente y los pequeños no quieren apartarse de ella la televisión ha creado adicción incrementando el aislamiento social en los niños, ya que se evidencian comportamientos ensimismados donde se puede presentar ausencia de interacción con los demás tanto de forma física o psicológica, e incluyendo amenazas implícitas, conductas no verbales y explosiones de cólera dirigidas contra animales y objetos inanimados toda esta situación deja mucho que decir más que nada hemos conocido el origen y la evolución tanto como el pasado y la actualidad y así es como los niños se han creado por conductas de tv.

La televisión es un tipo de sistema por medio del cual las imágenes pueden ser transmitidas al igual que el sonido por medio de un tipo de onda conocida como herciana, o por medio de redes especializadas en el caso de la televisión por cable. Inventada a inicios del siglo XX como una forma de dar educación y comunicación, se transformó a mediados del siglo en uno de los más importantes medios para difundir información y para llevar entretenimiento a millones de hogares alrededor del mundo. La televisión es un tipo de sistema por medio del cual las imágenes pueden ser transmitidas al igual que el sonido por medio de un tipo de onda conocida como herciana, o por medio de redes especializadas en el caso de la televisión por cable. Inventada a inicios del siglo XX como una forma de

dar educación y comunicación, se transformó a mediados del siglo en uno de los más importantes medios para difundir información y para llevar entretenimiento a millones de hogares alrededor del mundo.

2.1.7. Desarrollo de la tecnología

La televisión es un aparato o sistema hecho para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a larga distancia, que emplea un mecanismo un poco difícil para el entendimiento de muchas personas. También, la televisión es un medio de comunicación e información muy importante para las personas porque ejerce una gran influencia en sus conocimientos y acciones de todos los días.

Para nosotros, la televisión es un aparato electrodoméstico muy común en los hogares de muchas familias y también, es un medio de comunicación e información en la cual transmite y recibe imágenes, y sonidos a las personas que las están viendo para fines educativos, de diversión, etc. La televisión ejerce una gran influencia positiva o negativa, a las personas de todo el mundo.

Este siglo XXI, es conocido por el desarrollo de la tecnología en los países desarrollados o del primer mundo. En estos países, el desarrollo tecnológico de la televisión es mayor por lo que existen diversas variedades y funciones de este artefacto. Además, las personas tienen los medios económicos para comprarla. Por otro lado, existen países que no están muy desarrollados tecnológicamente y tampoco económicamente, por lo que las personas no tienen mucho acceso a los nuevos tipos de televisión.

El ingeniero John Logie Baird inventó la televisión en 1926. Antes había intentado copiar el sistema de ondas electromagnéticas de la radio, pero los inversores no lo apoyaron. Aunque le costó más de lo que esperaba consiguió revolucionar el mundo de las telecomunicaciones gracias a la televisión.

John Logie Baird confiaba en la transmisión de imágenes por ondas, La primera vez que apareció algo en una pantalla de televisión fue el 26 de enero de 1926. La protagonista era la marioneta de un inventor, John Logie Baird. Este siempre creyó en la posibilidad de transmitir imágenes por ondas, igual que hacía la radio. Sin embargo, era una concepción muy avanzada para la época. Por eso, los inversores no concedieron financiación para su desarrollo.

En 1924 Baird consiguió transmitir una imagen a tres metros de distancia, Pero Baird creía en su idea, por lo que usó todos sus recursos económicos y reutilizó elementos inservibles para crear el primer boceto de televisión. Recurrió a otro invento para desarrollar su idea: el disco de Nipkow mediante el cual pudo en 1924 transmitir una imagen a tres metros de distancia.

Las distancias se ampliaron: de Londres a Nueva York

Dos años después de la primera experiencia, en concreto el 26 de enero de 1926 Baird demostró en Londres que su sistema funcionaba. En 1927 las distancias se alargaron. Baird consiguió transmitir imágenes entre Glasgow y Londres. Un año más tarde repitió la experiencia ampliando la distancia de Londres a Nueva York por medio de señales de radio.

En los años 20 comenzaron las emisiones televisivas En 1927 la BBC realizó su primera emisión pública. En Estados Unidos tardó un poco más. La NBC y la CBS emitieron en 1930. Sin embargo, los primeros que usaron este sistema para hacer más efectiva su publicidad fueron los nazis.

John Logie Baird

Tras graduarse en ingeniería eléctrica en el Real Colegio Técnico, John Logie Baird comenzó en 1922 a interesarse por la transmisión de imágenes a distancia. De entre los distintos investigadores que en diversos países trabajaban por entonces en ese

mismo campo, Baird fue el primero que realizó una demostración pública de su sistema; la presentación tuvo lugar el 26 de enero de 1926 en su laboratorio del Soho londinense, ante los miembros de la Royal Institución británica. El aparato de Baird, que utilizaba el disco de Nipkow tanto en la cámara como en el receptor, transmitía a distancia imágenes animadas. La imagen producida medía 3,8 por 5 centímetros, consiguiendo una definición de 28 líneas. Un año después logró transmitir imágenes desde Londres a Glasgow a través de líneas telefónicas, y en 1928, de Londres a Nueva York mediante ondas de radio.

Al año siguiente, su sistema de 240 líneas de barrido mecánico fue adoptado de manera experimental por la British Broadcasting Corporation (BBC), hasta que fue sustituido por el sistema de 405 líneas de barrido electrónico desarrollado por las industrias Marconi-EMI. John Baird continuó con sus investigaciones, logrando poner a punto diversos procedimientos para transmitir por televisión imágenes en color y estereoscópicas.

Ver la televisión sin duda es uno de los deleites simples de la vida. Es una forma tradicional de relajarse el fin de semana y de reunirse con los amigos para disfrutar de un gran juego en la televisión. Y es que nunca como antes había sido tan placentero ver películas y programas de televisión en casa desde un televisor Ultra HD. Pero la televisión como la conocemos hoy en día no siempre fue así. Evidentemente, se han logrado muchos avances desde la llegada de la televisión en blanco y negro o desde la primera transmisión de la televisión a color. Década de 1920. Televisión mecánica, Nadie puede decir con seguridad quién inventó el televisor, claro está que fue resultado de los esfuerzos incesantes de varias personas, que abarcaron varias décadas a lo largo de diferentes continentes. En general, se acepta que las primeras imágenes de televisión se produjeron en la década de los 20, y que algunos de los primeros televisores se fabricaron en los años 30. Su calidad de imagen y el tamaño de la pantalla eran enormemente

limitados; las pantallas no eran mayores a 3 cm de ancho, y ofrecían imágenes borrosas con tonos entre rojizo y anaranjado.

1927. Televisión Electrónica. Fue con la aparición de la televisión electrónica que el televisor realmente empezó a mostrar su potencial como el pilar futuro de la sala. Mediante el uso de tubos de rayos catódicos para mostrar imágenes, la primera demostración exitosa de la televisión electrónica fue una simple línea y tuvo lugar en 1927, realizada por el joven inventor de 21 años, Philo Taylor Farnsworth. Sin duda, cuando pensamos en las imágenes increíblemente realistas que vemos hoy en las pantallas de punto cuántico de Samsung, no se puede negar el impresionante avance que se ha logrado a través de los años. Primer programa de televisión. Claro que la televisión como la conocemos hoy no hubiera existido realmente sin todos los programas de televisión que a la fecha continúan dominando las conversaciones informales. Como la película “The Queen’s Messenger” (El Mensajero de la Reina), la primera obra dramática que salió al aire y que se transmitió por la televisión en 1928. Evidentemente, fue antes de los días del televisor Ultra delgado y el televisor Ultra HD, las pantallas de punto cuántico, y ni qué decir del televisor normal a color — las pantallas de televisión de la época eran tan pequeñas, que uno no podía ver realmente más que la mano o el rostro al mismo tiempo. Primer evento deportivo en vivo. En 1936, Berlín fue anfitrión de los Juegos Olímpicos de Verano y sería el primer evento deportivo que se transmitiera por televisión. Los atletas de la Villa Olímpica y cerca de 150,000 personas vieron un total de 72 horas de cobertura en salones especiales para televidentes, llamados Oficinas Públicas de Televisión, en Berlín y Potsdam. Mientras que, los Juegos Olímpicos de Roma, en 1960, fueron los primeros en transmitirse en vivo por toda Europa, y en Tokio 1964 llegó por primera vez a una audiencia mundial.

Televisión a color. Fue en 1938 cuando los esfuerzos por producir imágenes a color usando tres imágenes monocromáticas, empezaron casi tan pronto como se fabricaron los televisores en blanco y negro. La primera transmisión a color del mundo tuvo lugar tan solo un año después de la primera demostración exitosa de la televisión electrónica. Realizada por el inventor escocés John Baird, también logró hacer la primera transmisión a color del mundo una década después. Sin embargo, la transmisión de la televisión a color no abrió realmente nuevos caminos sino hasta mediados de la década de los 50, aunque le llevó más de dos décadas al televisor a color llegar a la gente de todo el mundo. Y aún entonces, los aparatos pesaban mucho, literalmente. El televisor delgado, como lo conocemos hoy, todavía no hacía su aparición.

En 1970, se estableció la compañía Samsung Electrónicos, que vendía exclusivamente aparatos electrodomésticos. Durante ese mismo año, con solo 45 empleados, Samsung desarrolló su primer televisor un modelo en blanco y negro, de 12 pulgadas, llamado P-3202. Y no pasó mucho tiempo antes de que ocupara el puesto de líder del mercado inquebrantable del mundo de los televisores. En 1976, Samsung vendió más de un millón de unidades tan solo en Corea. Y, en solo dos años, alcanzó la marca de 4 millones, convirtiéndola en el productor del número más elevado de televisores en blanco y negro del mundo.

Televisión Digital. El paso más grande que se ha dado en la evolución tecnológica de la televisión desde el televisor a color, fue la televisión digital. No existía una calidad de imagen comparable. La televisión digital era sencillamente mejor. Y con la elección de MPEG-2 como la norma mundial, el escenario estaba puesto y Samsung estaba preparada. Empezando con la producción en masa del primer televisor digital del mundo en 1998, Samsung siguió adelante con el lanzamiento del icónico Bordeaux en 2006. Después del televisor LED delgado en 2009 y 2010 fue el año de la televisión inteligente (Smart TV). El televisor no solo era bello,

sino que tenía cerebro. En 2013, Samsung causó una gran sensación con el televisor curvo.

Nuestra historia a través de los años, si recordamos y nos vamos años atrás, ¿sería como vivir nuestra niñez centrada en los juegos vividos dichas encuestas e investigaciones los tiempos en que no existía la tv más que solo la usaban las personas con dinero por si decirlo personas con poder se mantenía ante ello la tecnología se daban el uso ante eso los niños ricos se mantenían ante la tecnología que solo ellos podían gozar no!! ¿Pero en realidad ellos podían sentir la felicidad, adrenalina entre otras cosas que no fuera más que tecnología? Claro que no, nosotros los niños de bajo recursos para nosotros podrían existir mil juegos que inventábamos para nosotros; ¡la tv no le dábamos importancia nuestros juegos de niños era correr, brincar con la felicidad suelta!! Las escondidas, juegos con hojas (la comidita) los juegos bajo la lluvia, rocas, arena, hojas, flores, palos, pedazos de ramas, así como los objetos caseros cuerdas papeles, telas, hilos entre muchas cosas recicladas; como niños nos gustaba idear juegos jugar con amiguitos nuestros tiempos eran más que la felicidad la nostalgia de lo que únicamente recreábamos el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras al promover el juego activo y participativo entre los niños y niñas, frente a una cultura tecnológica, hablar de la antología de juegos tradicionales es hablar del origen de cada país y como bien se dice antes no era necesaria la tecnología para divertirse, simplemente con salir a la calle era suficiente cada país tiene su propia cultura y sus propios juegos, pero si algo tienen en común, es que no necesitaron de teléfonos, computadoras o de cualquier aparato electrónico para divertirse. Los beneficios que se mantenían ante estos tipos de juegos y los tiempos atrás es que logran que los niños podían descubrir el verdadero valor de la colaboración y las actividades en equipo, así como empezar a estrechar diferentes lazos amistosos logran llevar al máximo las destrezas y habilidades de los pequeños, mejoraban la parte psicomotriz de los niños, así que es un impulso para mejorar la salud de cada uno

sin tecnología alguna. Nuestros juguetes no tenían nada que ver con los de nuestros padres ni, por supuesto, con los de nuestros abuelos. Una muñeca, una pelota hecha con trapos o un caballito de madera era lo único que necesitaba un niño para estar entretenido, era más que suficiente ante la tecnología, claro quizás en algunos niños siguen utilizando ciertos métodos de juegos nuestros tiempos nuestra evolución como niños ha pasado los años hemos hecho dejando atrás la historia la grandeza de esos sueños realidad que manteníamos entre nuestro ser nuestros corazones, ahora solo le damos uso a las tecnologías llenando nuestro cerebro de cosas tecnológicas así mismo los niños de hoy se basan en ciertos juegos de redacción afectando neuronas ya se han creado ciertas cosas como las televisiones que también nos han venido afectando y así se va evolucionando originando nuestra realidad nuestra historia vivida como bella.

La influencia ante el origen de la televisión sin duda alguna ha sido las fuentes de información de actitudes sin embargo el comportamiento, ante los niños ven a la televisión para distraerse, reducir las tensiones y obtener información, el tiempo que ellos dedican a la televisión varía en función de la edad, el sexo, la clase social y está directamente relacionada con el tiempo que dedican sus padres a ver la televisión pienso que no es justo achacar a un sólo medio de difusión la información y el entretenimiento que reciben los niños. Qué no se nos olvide que nuestros pequeños están iniciando su formación y que todo lo que vean, escuchen y vivan, influirá en su desarrollo. En Colombia se han desarrollado diversas investigaciones para estudiar las relaciones entre la televisión y el comportamiento de las audiencias jóvenes desde los años ochenta, pero no se observan avances significativos, así como en lo personal pienso que en Chiapas por cada municipio si hacemos estudios en cuestiones psicológicas encontraríamos un porcentaje muy pero muy alto con los comportamientos y actitudes de agresión física y verbal porque lo pienso y existe el interés mediante los estudios que pudiéramos hacer le pongo un 75% en un sinnúmero de culturas y especialmente en los estratos socioeconómicos bajos, los niños son educados por la televisión, única forma de diversión y apertura a un

mundo cada vez más globalizado de una edad muy temprana tienen comportamientos bastante influenciados por sus diversas culturas simplemente por la sociedad rodeada por los padres que influyen mucho ante el infante y sucesivamente se van dando todas las reacciones ante el origen de informaciones de agresiones etc. Por lo tanto, estudiar el efecto de la televisión no solamente requiere el análisis de cierto tipo de actos, sino la consideración de los contextos en los cuales dicho efecto ocurre, y estos se desarrollan históricamente, dependen de condiciones sociales, culturales, económicas y políticas cambiantes.

2.1.8. Infante sedentario.

Y viene ahora también existen problemas como lo son la obesidad pues los niños de ahora en ocasiones por ver la televisión se vuelven infantes sedentarios que quiero decir que el niño o la niña al estar tanto tiempo viendo la televisión se olvidan de jugar como bien se dice en los párrafos anteriores a juegos más tradicionales en donde ellos tenían más movimientos o eran juegos donde ellos realizaban actividades en los cuales poniendo en práctica sus destrezas. También cabe recalcar que existen estereotipos en tanto a lo que ven nuestros niños donde la figura perfecta debería ser como la que nos están demostrando frente a la al televisor cabe recalcar que esto puede venir no tanto del programa sino de los comerciales que existen dentro de las pautas de un capítulo a otro, el acompañamiento de los padres es importante para que esto no suceda pues dentro del programa que nosotros creemos adecuado para el infante no nos damos cuenta que los infomerciales pueden tener contextos inadecuados para el niño, pues en esos contextos a veces pueden haber cortometrajes de series películas telenovelas donde la censura es inadecuada ya que contienen escenas donde se ven semidesnudas en donde el panorama es perturbador para la mente del niño cabe mencionar que también hay escenas en donde existen violencia en los cuales el encargado las reproduce para hacerlo más llamativo y que personas adultas les llamen la atención, sin darnos cuenta que el niño mientras espera su programación las observa y se va creando ideas. Puede que también el niño lo estimulemos a un ambiente violento que a largo

plazo el Lovera de una forma común o normal pues ya se acostumbró a ver la programación donde la violencia es normal, ahora bien, el niño puede generar ideologías en dónde se puede cubrir de su entorno.

No saliéndonos del tema también cabe recalcar que la programación de años atrás con la programación de ahora es muy distinta pues anteriormente la programación era de superhéroes poderes o incluso convivencias aptas donde el niño creaba ideas ficticias, es decir donde el niño jugaba a tener poderes y se aventaban de la cama con la idea de poder volar tomando en cuenta que el programa que veían pues tenían poderes donde volaban, Tomando en cuenta que la programación de hoy en día es diferente en los contextos donde existen más manipulación es decir tomando en cuenta un ejemplo donde una niña ver programa de marcha y el oso a simple vista la programación se ve adecuada para ella más sin embargo no hemos observado del todo como la niña de dicho programa es manipuladora traviesa y tomando en cuenta que nuestra niña es de una edad aproximadamente 2 a 4 años una edad donde ella está aprendiendo que todo lo que ve puede ejercer la podemos fomentar la imitación en la cual no es bueno

A decir verdad, tiempos atrás es retomando me enfoqué la violencia que se vivía era la de casa nada más lo que veíamos en el círculo familiar y hoy en día la televisión nos muestra escenas violentas en donde parece todo normal y el niño se crea esa idea sabemos que un Infante es un receptor el cual todo lo ve y quiere invitarlos o parecerse al del programa.

La televisión es un medio visual que tiene como fin mostrar imágenes de cosas reales a su público; sin embargo, esta realidad se muestra alterada o aumentada para quienes la observan. Este medio de comunicación usualmente es atacado por la exposición de conductas violentas y las consecuencias que tiene esto sobre los niños, ya que los habitúa a la violencia y en un futuro es probable que se conviertan en adultos aún más violentos.

El objetivo de la presente investigación fue el estudio de la influencia de la televisión en niños entre 8 – 12 años de edad ya que esta última se caracteriza por la poca discriminación entre lo real y lo imaginario. Así, los programas transmitidos en la televisión podrían llegar a ser un arma peligrosa para la formación de patrones conductuales violentos. Para ello, se aplicó un cuestionario de 33 reactivos a una muestra de 316 sujetos correspondientes a las edades de 8 a 12 años. Los resultados apoyaron la influencia de la televisión en la conducta de los niños.

PALABRAS CLAVE. Televisión; imitación; agresión; violencia; identificación

Actualmente existen muchos investigadores que estudian el tema de la influencia de la televisión en los niños, debido a la gran importancia que este tema tiene en su desarrollo. Por ejemplo, Aran (2003) y Mares (1996) refieren que, en las últimas décadas, la sensibilidad social frente a la violencia en los medios de comunicación, en especial la televisión, ha aumentado significativamente. Diferentes investigadores han demostrado que las imágenes emitidas por estos medios ejercen una influencia importante sobre la conducta del individuo especialmente si es infante.

Actualmente existen infinidad de programas de televisión a los cuales están expuestos los niños, en el mejor de los casos son caricaturas; sin embargo, sería interesante saber cuántas de éstas no exponen violencia y cuánta audiencia tienen, ya que de esta forma los padres pueden ser advertidos respecto los programas que observan sus hijos y limitarles la exposición frecuente a la transmisión de violencia.

Este medio no discrimina a su público, cualquiera puede tener contacto sin importar la edad o el género, todos se pueden ser afectados por ella, hombres, mujeres y niños de cualquier edad.

La importante y creciente cabida de la televisión en la sociedad, ha influido en la vida de todos sus miembros, sobretodo de los niños quienes son aquellos que pasan más horas frente al televisor. En la actualidad se ha incrementado el número de horas que los niños ven la televisión, ha disminuido la censura, y ha aumentado el nivel de violencia que se presenta en los programas.

Formichelli(2001), ha realizado estudios que demostraron que un niño normal ve aproximadamente tres horas de televisión diariamente y durante la infancia pasan más tiempo viendo la televisión que en un salón de clases. En ese tiempo dedicado a la televisión, se cree que probablemente anualmente ve aproximadamente 12,000 actos violentos y 514,000 referencias sexuales.

Capítulo III:

3.1. teoría y autores

3.1.1. Desarrollo psicológico.

. Jean Piaget (1896-1980) psicólogo, biólogo y epistemólogo de origen suizo quien desarrollo una tesis en torno al estudio del desarrollo psicológico en la infancia y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia y así fue cómo surgió la teoría del aprendizaje, así como bien se menciona el efecto del comportamiento del infante, así como Piaget le llamo el efecto constructivista que la determinamos en la forma de entender y explicar las formas en lo que aprendemos, según estos autores facilitadores del cambio que se opera en la mente del aprendiz mas no la pieza principal, es decir somos incapaces de analizar objetivamente las experiencias que vivimos en cada momento, el aprendizaje no se trata de una simple asimilación de paquetes de información en términos generales el aprendizaje se entiende como la reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento es decir para el infante (niño) aprender nuevos conocimientos a base a nuevas experiencias conocer algo nuevo ven muy común que se actúan a través de esquemas mentales y así es como determinamos los comportamientos a través de conocimientos.

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) originario de Orsha Bielorrusia quien fue un psicólogo ruso de origen judío uno de los destacados teóricos de la psicología del desarrollo y fundador de la psicología histórico cultural, así como precursor de la neuropsicología, consideraba que el medio social es un modo crucial para el aprendizaje que se produce la integración de los factores sociales tanto como personales, el desarrollo consiste en sinterizar de instrumentos culturales como el lenguaje, el niño utiliza algunas clases de herramientas como son los programas violento para convertir relaciones en funciones psicológicas.

Melanie Klein (1882-1960) psicoanalista creadora de una teoría del funcionamiento psíquico quien hizo importante las contribuciones sobre el desarrollo infantil desde la teoría psicoanalítica, el logro principal fue trazar el desarrollo de la mente humana tanto como remontar las raíces iniciales, así como escolarizando el mundo inicial del infante, su técnica pionera se constituye en la base de muchas formaciones e intervenciones clínicas actuales con niños y adolescentes, se muestra de que formas y dramas psicológicas de la infancia seguirán influyendo.

Anna Freud (1895-1982) psicoanalista austriaca quien también estudio los comportamientos de la infancia, la pubertad tanto como la adolescencia que se hacen considerar las relaciones que se habla de tres instancias psíquicas el principio del yo o la realidad que se afrontan ante comportamientos y la identidad en que el infante piensa haciendo un superego de su propio instinto y conciencia emocional que se generan ante dicha situación, así como padres cuando no afrontamos la situación le damos el uso a mecanismos de defensas como son las estrategias que le damos al subconsciente para evitar resolver conflictos ante la vida diaria y no afrontar soluciones.

Erick Erikson (1902-1994) psicoanalista estadounidense, reconocido mundialmente por sus contribuciones en psicología del desarrollo, su teoría se desarrolla ante que los humanos sanos deben pasar de 8 etapas entre la infancia y la edad adulta en cada etapa el infante se enfrenta hacia confianza y desconfianza, intimidad ante aislamiento por el mundo que lo rodea crece con inferioridades de comportamientos y de ideas generando comportamientos violentos.

John Dewey (Burlington, 1859 - Nueva York, 1952) Filósofo, pedagogo y psicólogo norteamericano. John Dewey nació en una ciudad del "yankismo" de Nueva

Inglaterra, en el seno de una familia de colonizadores de humilde origen, el mismo año en que apareció Sobre el origen de las especies, de Darwin. El "yankismo" y el darwinismo fueron los dos puntos iniciales de una actividad filosófica que, empezada en una época hoy arcaica, había de terminar en 1952, y de una filosofía cuyas repercusiones mundiales se dejan sentir aún en nuestros días.

Albert Bandura (Mundara, Canadá, 1925) Psicólogo y pedagogo canadiense. Graduado en 1949 en la Universidad de Columbia Británica, estudió posteriormente psicología clínica en la Universidad de Iowa y prosiguió luego su formación en Wichita y Stanford.

3.1.2 teoría de aprendizaje

Bandura ha destacado como teórico y experimentador de la teoría del aprendizaje social. Se interesó en particular por las causas de la agresión en los niños y aportó datos para contradecir a los defensores de la idea de que las agresiones son una manifestación patológica emocional e impulsiva y un método para conseguir lo que el agresor desea cuando las demás opciones han fracasado. De igual forma se opuso a los psicólogos que pensaban que había un nexo de unión entre la frustración y la agresión (teoría de Dollar y Miller).

Édouard Claparède (Ginebra, 1873-1940) Psicólogo y pedagogo suizo. Después de cursar estudios universitarios en Suiza, Alemania y Francia, Édouard Claparède regresó a su ciudad natal, donde inició su trayectoria pedagógica en la Universidad de Ginebra, de la que llegó a ser catedrático en la Facultad de Psicología. En sus teorías se consolidaron en estrecha relación la pedagogía con la psicología infantil, lo cual le llevó a organizar un seminario de Psicología Educativa en 1906. Seis años más tarde, en 1912, fundó el Instituto Jean-Jacques Rousseau, hoy Instituto de Ciencias de la Educación.

Su obra contribuyó en gran manera a convertir Ginebra en el centro de la pedagogía moderna europea. Su principal preocupación pedagógica fue la de conseguir una escuela activa, en la que primara la necesidad y el interés del niño, consiguiendo la creación de un colegio a la medida del alumno. Para ello tomó las ideas y conceptos de la psicología para aplicarlas a la pedagogía; así, propuso que los maestros aprendieran a observar a sus alumnos y trabajaran e investigaran a partir de estas observaciones.

Alfred Binet entre los años 1905 y 1911, en asociación con Theodore Simón, desarrolló unas escalas (llamadas de Binet-Simon) para la medida de la inteligencia de los niños, en las que introdujo el concepto de edad mental; tales escalas fueron la base de todas las pruebas de inteligencia posteriores, y su formulación ejercería considerable influencia en la pedagogía moderna, empezando por Piaget. En La escala métrica de la inteligencia, publicado en 1905 conjuntamente con Theodore Simón por encargo del gobierno francés, Binet presentó una serie de test de dificultad progresiva, adaptados a la capacidad de respuesta correspondiente a la edad.

El objetivo del gobierno francés era disponer de un mecanismo que permitiese detectar a aquellos niños que no podían seguir el ritmo regular de la escuela. Las pruebas de Binet y Simón eran cuestionarios compuestos de distintas preguntas relacionadas con el razonamiento y la resolución de problemas. Partiendo del supuesto de que la aptitud mental es una capacidad general y unitaria, los autores introdujeron el concepto de "edad mental": todos los niños se desarrollan intelectualmente en la misma dirección, pero no al mismo ritmo; si un niño rinde menos que los de su misma edad, se debe a que su desarrollo mental corresponde todavía al de un niño de menor edad.

John Broadus Watson En 1914 publicó Behavior: An Introducción to Comparativa Psychology (Conducta: una introducción a la psicología comparada), donde postulaba la observación directa de la conducta con el objetivo de hallar conexiones entre ella y la fisiología subyacente. Las tesis de John B. Watson, ampliadas mediante estudios comparados de psicología animal y humana en Psychology from the Standpoint of a Behaviorist (La psicología desde una perspectiva conductista, 1919), hallaron su más acabada formulación en Behaviorism (Conductismo, 1925), que incluía una compleja teoría acerca del desarrollo del aprendizaje a través del condicionamiento. Aunque Watson abandonó en los años 20 el ejercicio de la psicología para centrarse en sus negocios, su influencia perduraría en el ámbito académico estadounidense, del que surgirían destacados representantes del conductismo: Edward C. Tolman, Clark L. Hull y B. F. Skinner.

3.1.3. teoría de conductas

En un primer momento, Watson reconoció la importancia de las tendencias innatas de la conducta, postura que modificaría, no obstante, en posteriores trabajos, en que dio más importancia al ambiente en la formación de la conducta. Cuando nace un nuevo ser, su repertorio de conductas es limitado; ni siquiera posee instintos. A partir de su reducido bagaje, el niño irá adquiriendo normas de conducta debido al aprendizaje o condicionamiento, y también gracias a su desarrollo motor. En este elaborado proceso, que culminará en la maduración de la edad adulta, el ambiente social desempeña un destacado papel, y el período infantil tiene crucial importancia.

En el año de 1927, cuando la televisión fue creada, su principal función constituía informar y entretener a las familias, considerando que en ese entonces la censura era diferente, lo que hoy se considera un clásico, era considerado como violento, del mismo modo los padres mantenían normas especiales para que los hijos solo pudieran ver programas que ellos consideraban adecuados para su crecimiento.

Con el pasar de los tiempo todo esto fue cambiando hasta llegar a nuestros días, donde podemos encontrar en programas considerados para niños un cantidad relativa de escenarios violentos inadecuados para los mismo, esto no solo es cuestión de los programas, en estos casos se debe de considera un criterio bastante coherente para poder delimitar una línea entre lo realmente violento o lo que según lo es, pues no es lo mismo la cantidad de violencia en una telenovela a lo que se observa en una caricatura (dibujos animados); considerando estos rasgos generales podemos encontrarnos con algunas preguntas muy precisas, las cuales delimitan realmente cual es el objetivo de la televisión en el mundo y en nuestro país.

Considerando a nivel mundial, tenemos:

3.1.4. Estándar permitido de violencia en los programas de televisión

- **AA** Programación apropiada para todos los públicos, los menores de 7 años comprenden el material que incluye este programa, cualquier horario.
- **A** Programación apropiada para todos los públicos, cualquier horario. Puede incluir violencia de fantasía, leve o cómica.
- **B** Para mayores de 12 años, con los menores requiriendo supervisión; desde las 16 horas. Puede incluir violencia moderada (ya sea leve, ficticia o fantástica), lenguaje vulgar ocasional (ya sea leve), situaciones sexuales leves (ya sea desnudez parcial), diálogos sugestivos (ya sea sugerencias de lenguaje vulgar ocasional) o presencia y consumo de sustancias tóxicas (ya sea alcohol, tabaco, drogas y/o fármacos). Clasificados programas con temáticas más interesantes para mayores de 12 años o muy aburridas para menores a 11 años. También pueden ingresar menores de 11 años si el contenido es de bajo impacto.
- **B-15** Para mayores de 15 años, con los menores requiriendo supervisión; de las 19 a las 5:59 horas. Pueden ingresar menores de 14 años si hay referencias violentas o hacia el sexo, la sexualidad y la desnudez, drogas y adicciones o lenguaje soez.
- **C** Para adultos (mayores de 18 años); de las 21 a las 5:59 horas.

- **D** Restringido a mayores de 18 años, exclusivamente, audiencias maduras, de las 0 a las 5 horas.
- **SC** (Sin clasificación, cualquier horario). En 2007 esta última clasificación se retiró del sistema ya que el gobierno aclaró que no era necesario.

Considerando que esta es la clasificación estándar para cada uno de los programas en los diferentes países del mundo, nos podemos dar una idea de cuanta censura existe en la televisión para poder tener una programación aceptable; del mismo modo para poder tener una programación en la que pueda verse solo entre adultos o en familia general, esto lo realiza una sola persona, la cuestión más grande radica en el hecho de que criterios usa para poder decir que es correcto y que no lo es.

La clasificación se aplica a cada uno de los programas existentes en todo el planeta, pero también debemos tener en cuenta que los padres de familia deben de poner de su parte para poder explicar a sus hijos los detalles que les corresponde, desde el punto de decir que cosa es real y cual no.

James Mark Baldwin nació el 12 de enero de 1861 en Colombia California de los sur estados unidos falleció el 8 de noviembre de 1934 en París Francia fue un filósofo y psicólogo estadounidense. Educado en la Universidad de Princeton y en varias universidades alemanas, fue profesor de Filosofía en la Universidad de Toronto y de psicología en Princeton. El efecto Baldwin, también llamado evolución baldwiniana u ontogenética es una teoría evolutiva propuesta en 1896 por el psicólogo norteamericano James Mark Baldwin, quien propuso un mecanismo para la selección de habilidades de aprendizaje. Estudió temas aún vivos en la psicología actual, como la imitación, la epistemología genética, la dimensión social de la vida individual o el aprendizaje por las consecuencias.

Henri Wallon quien nació 15 de marzo de 1879, París, Francia falleció el 1 de diciembre de 1962, París, Francia. Fue un psicólogo francés, profesor del Colegio de Francia, director de estudios de la Escuela Práctica de Altos Estudios y director del Instituto de Investigaciones Psicobiológicas del Niño plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero esta no se presenta en el momento del nacimiento, sino que es una cualidad que se construye socialmente dice que el desarrollo mental del niño es como una sucesión de análisis en los aspectos cognitivos, biológicos, efectivos y sociales es decir el niño razona todo lo que ve desde procesos culturales y sociales capta desde su desarrollo neuronal.

Arnold Lucius Gesell (21 de junio de 1880 – 21 de mayo de 1961) fue un psicólogo y pediatra estadounidense especializado en el desarrollo infantil su trabajo relacionado con el establecimiento de unas pautas de conducta infantil a lo largo del desarrollo, está considerado como uno de los más influyentes en la puericultura de los años 40 y 50. También hizo uso de espejos unidireccionales para la observación del comportamiento infantil, e incluso desarrolló la llamada cámara de observación, conocida en los medios científicos como Cámara de Gesell sostenía que el proceso del desarrollo daba lugar a que se expresara la individualidad del niño, es decir, su modo singular de crecer, aprender y autorregularse, que existe una gran frecuencia y un porcentaje que sería el 16% de niños sin problemas emocionales y el 19,5% de niños con problemas emocionales.

Donald Woods Winnicott nació el 7 de abril de 1896 en Reino Unido, falleció el 25 de enero de 1971 en Londres Reino Unido. Desde el epicentro de su pensamiento en cuanto que es inherente al desarrollo del jugar, la creatividad, el objeto y los fenómenos transicionales estudia la paradoja que expresa los pensamientos una contradicción, en tanto que confronta dos elementos opuestos cuya tensión debe ser aceptada postula en cambio a la agresión como una fuerza que es manifestación de vitalidad y la desvincula del concepto de frustración; el comportamiento violento

de los niños ya que este problema es crítica ya que para una niño no hay una diferencia entre lo real e imaginario y es fácil la imitación e identificación que tienen los niños con los héroes agresivos con fantasías heroicas y violentas aclara además que no debe confundirse con el enojo, al que considera agresión reactiva y que se origina a causa de una respuesta adversa del ambiente es decir que el camino a la alteridad parte desde niño y no de un corte o castración ejercidos por el medio, como sostiene la tradición psicoanalítica.

René Spitz nació el 20 de enero de 1887 en Viena Austria falleció el 11 de septiembre de 1974. Su teoría llamada el apego y el psicoanálisis plantea la existencia de una necesidad primaria de objetos, que va más allá de la búsqueda del placer que el yo intenta encontrar para dar respuesta a su necesidad de relación como si decirlo el niño desarrolla conseguidas hasta entonces (a través de los sentidos, percepciones, memoria, desarrollo motor reestructurando el sistema psíquico en un nivel de complejidad superior.

Lawrence Kohlberg nació el 25 de octubre de 1927 en Nueva York Estados Unidos quien falleció el 19 de enero de 1987 en estados unidos conocido por su teoría moral. Al igual que Piaget, Lawrence Kohlberg creía que, en la evolución de los modos típicos de razonamiento, la moralidad sobrepasa los lazos personales y se relaciona con la legalidad vigente, que no debe desobedecerse, para mantener un orden social. Kohlberg describe tres niveles de desarrollo cada uno con dos etapas, para un total de seis etapas que amplían la concepción del desarrollo moral como un proceso continuo que ocurre a lo largo de toda la vida sus tres niveles son pre convencional, convencional y pos convencional. Cada nivel tiene dos etapas distintas: Pre convencional, el sentido moralidad del niño es controlado externamente, las reglas provienen de las figuras de autoridad, tales como padres o maestros, los niños juzgan sus acciones en función de sus consecuencias.

Convencional el sentido de la moralidad del individuo está ligado a la relaciones personales y sociales Los niños aún aceptan las reglas de sus figuras de autoridad.

Pos convencional Se define en términos de principios y valores más abstractos. El individuo cree ahora que algunas leyes son injustas y pueden ser cambiadas o eliminadas

La Moralidad es definida como el reconocimiento de la distinción entre el bien del mal o entre lo que está bien o no.

Mary Ainsworth nació el 1 de diciembre de 1933 en estados unidos falleció el 21 de marzo de 1993 en estados unidos estudiada en psicología en el área de desarrollo social temprano, en la observación sistemática de dicha interacción, y un interés por desarrollar estrategias metodológicas que permitieran mayor claridad en la definición y medición de esta relación. En 1954, Mary Ainsworth quien dice que el comportamiento infantil asociado al apego es principalmente la búsqueda de la proximidad a una figura de apego es decir que ante figuras por la ficción e imaginación que ellos creen en edad temprana, el abordaje dominante para entender el desarrollo social temprano, y dio origen a un gran aumento de investigación empírica sobre la formación de una estrecha relación en los niños las relaciones sociales y a las limitaciones de los modelos discretos para las clasificaciones. La teoría del apego se ha modificado de manera significativa como resultado de la investigación empírica, pero en general los conceptos se han vuelto aceptados la teoría del apego ha servido de fundamento de nuevas terapias y ha esclarecido las ya existentes, y sus conceptos han sido usados en la formulación de políticas y la protección social de los niños para apoyar las relaciones de vinculación de los niños.

Urie Bronfenbrenner nació el 29 de abril de 1917 en Moscú Rusia falleció el 25 de septiembre del 2005 Nueva York Estados Unidos fue un psicólogo ruso que describió la teoría ecológica sobre el desarrollo y el cambio de conducta en el individuo a través de su teoría de sistemas ambiente que influyen en el sujeto y en

su cambio de desarrollo que aportó muchos conocimientos para las teorías del desarrollo infantil a grandes rasgos, habla de cómo un individuo se desarrolla no sólo a partir de su carga genética o la educación que recibe de su familia nuclear, sino que en dicho desarrollo hay elementos en distintos entornos que también son determinantes esta teoría nos ayuda a entender cómo el entorno del niño y todos los sistemas de los que forma parte influyen de manera determinante en su desarrollo y en su aprendizaje es decir los niños ocurre principalmente en lo que ven en la televisión, vídeo juegos, y celulares ya que esto es un medio de influencia que cambia la conducta, ya que la televisión es un medio de comunicación visual que como fin tiene mostrar imágenes de agresión y violencia, que lo visualizan y observan, los conlleva a repartir imitación las conductas violentas que como consecuencia.

John Bowlby nació el 26 de febrero de 1907 en Londres Reino Unido falleció el 02 de septiembre de 1990 en Reino Unido fue un psicoanalista inglés, notable por su interés en el desarrollo infantil y sus pioneros trabajos sobre la teoría del apego que se trabaja como un mecanismo de adaptación basado en la búsqueda de protección contra posibles agentes hostiles, así como las consecuencias de cortar dicha vinculación o bien no satisfacer esta necesidad. Es decir, los niños también pueden tener efectos positivos como lo son las respuestas cuando ven programas de televisión y aprenden hacer cosas por medio de la observación, también se pueden imitar conductas positivas mostró que los niños no invariablemente se dañaban y que, en algunos eventos, otra gente, incluyendo a sus padres, son también muy importantes para los niños, así psicológicamente se han dado apoyo la atención requerida para tratar esta situación de manera general recurrente así como de emergencia, este hallazgo se ha escrito en literaturas científicas.

Dietrich Tiedemann nació el 03 de abril de 1748 en Alemania falleció el 24 de mayo de 1803 en Alemania fue filósofo y psicólogo de fama considerable, sus estudios

notables del desarrollo del cerebro humano, como se correlacionaron con los estudios de su padre en el desarrollo de inteligencia, merecen mención, quien enfatizó por primera vez la naturaleza evolucionista de la conducta del niño; su énfasis en los instintos como elementos biológicos que determinan ciertos comportamientos; la importancia del estudio de las diferencias individuales y el inicio de la psicología comparada hizo de la conducta sensorial, motora, cognitiva y del lenguaje la idea era elaborar un instrumento que permitiera conocer, el nivel de cada niño para que pudiera seguir la enseñanza con éxito: por ejemplo, la violencia y sus consecuencias son intencionales con la misma fuerza o el abuso de poder para dominar a alguien o imponer algo ya que se manifiesta a través de comportamientos que se involucran, la fuerza física, para lastimar, dañar o matar a alguien, también las acciones verbales y gestuales.

13.1.5. Tratamiento y observación

Margaret Mahler (10 de mayo 1897- 2 de octubre de 1985) teoría psicoanalítica quien estudios la teoría de Mahler se construyó a partir del tratamiento y de la observación de niños psicótico es decir psicológicamente también puede haber un paradigma de un daño por series e imaginaciones caóticos o que los amenazaba sino, al contrario, lo que no podían tolerar era la separación de su persona de referencia principal, estas patologías de la infancia como marcas características, particularmente claras, de fenómenos universales. Su conclusión era que los niños psicóticos simbióticos. Así como se destaca que hay una gran preocupación por la incidencia del comportamiento violento entre niños y adolescentes este complejo y perturbador asunto necesita ser cuidadosamente entendido por padres, las experiencias fusionales, que reposan en la consecuente des diferenciación perceptiva, son más bien el producto de la desintegración de una relación que se desvió de su estado normal; el enfoque del procesamiento de la información se centra en estudiar qué pasa en la mente de una persona desde el momento en que recibe algún tipo de información a través de sus sentidos.

Al parecer los efectos son muchos y en su mayoría negativos. Una gran parte de las investigaciones se han dirigido a probar la relación entre la televisión y la conducta agresiva, debido a que en algunos estudios cumbres sobre aprendizaje social realizados por Bandura, Ross y Ross (1963) se encontró que cuando los niños eran expuestos a modelos agresivos, imitaban esta clase de conductas en situaciones de juego posteriores, especialmente cuando se involucraban juguetes similares a los que se encontraban en las escenas televisadas. La mayoría de investigaciones ulteriores concuerdan en que existe una alta correlación entre la exposición al medio y las conductas agresivas y violentas; lo mismo sucede con la aceptación de la violencia de otros (Bandura, 2002). Los estudios de laboratorio también indican que cuando los niños son expuestos a programas violentos actúan posteriormente de forma más agresiva (Paik & Comstock, 1994), se eleva la presión sanguínea (Huesmann y cols., 1994) y pelean más con los compañeros de juego. En esta dirección, un estudio de Boyatzis y Matillo (1995) se concentró en los efectos de un programa de televisión popular entre los niños de ese entonces, los Power Rangers. Los niños se asignaron a un grupo experimental que veía el programa o a un grupo control que no lo observaba. Los resultados demuestran que los niños del grupo experimental que veían el programa cometieron más actos agresivos que los niños del grupo control, y los niños fueron más agresivos que las niñas.

No obstante, no se tienen los mismos efectos con respecto a la conducta de ver televisión sobre la etiología y exacerbación de la conducta agresiva, en niños con problemas emocionales. Con el fin de comprender el efecto de la televisión sobre este tipo de niños, Kenneth y Joyce (1993) realizaron un estudio longitudinal de 10 años observando los hábitos de ver televisión, la comprensión y reactividad frente a contenidos agresivos y no agresivos, así como la responsividad a un programa en habilidades para ver televisión. Se demostró que los niños con disturbios emocionales ven grandes cantidades de material violento, prefieren los personajes

agresivos y creen más en el contenido de ficción. No obstante, ellos no se comportaban agresivamente en situaciones sociales naturales después de ver programas con altas dosis de agresión. El programa que implementaron los autores no alteró de forma importante la conducta de los niños.

Las investigaciones sugieren que el realismo en los programas de televisión incrementa de modo dramático los efectos de involucramiento y agresión, temor inmediato, la idea de que el mundo es un lugar peligroso, así como la desensibilización, especialmente en niños mayores, quienes pueden diferenciar contenidos televisivos realistas de contenidos no realistas. Esto implica que es posible que los niños que ven noticieros se vean más afectados en su comportamiento que aquellos niños que no los ven (Walma van der Mollen, 2004). Los estudios en esta dirección indican que efectivamente los niños que han seguido de cerca noticias sobre terrorismo y guerras muestran efectos emocionales fuertes y duraderos, lo mismo se observa cuando los niños son expuestos a noticias de crímenes, accidentes y violencia de diversos tipos (Murray, J. P., citado por Walma & Mollen, 2004). Estas investigaciones también demuestran que los efectos emocionales se presentan debido a las escenas de dolor que en muchas ocasiones se adjuntan a la misma noticia.

Aunque existe alguna evidencia en contra, la literatura se inclina a apoyar la idea que los efectos de la televisión existen y que los consumidores fuertes del medio televisivo poseen un factor de riesgo mayor a largo plazo de participar en incidentes de violencia juvenil (Bushman & Huesmann, 2001; Huesmann & cols., 2000, citados por Anderson & Bushman, 2001 y Bandura, 2000). Probablemente, aquellos estudios que no muestran la relación entre televisión y conducta agresiva o violencia, han evaluado algunos aspectos que conforman parámetros importantes para predecir qué tipo de niños se verán afectados por la televisión y cuáles no. Entre estos parámetros se encuentran las experiencias previas y el tipo de contexto

en el cual se desarrolla el niño. Los autores, dependiendo de su enfoque teórico, han rotulado de modo diferente estos factores, pero en esencia se refieren a los mismos parámetros: la historia del individuo que genera una configuración de disposiciones particular y sensible a los modelos agresivos, así como las contingencias sociales que favorecen el mantenimiento de los comportamientos aprendidos a través del medio televisivo. Así, por ejemplo, Gerbner y cols. (1980b) encontraron que los usuarios fuertes de televisión, aquellos que ven más de tres horas al día, muestran mayores efectos de los modelos agresivos y gradualmente llegan a ser menos sensibles a la violencia tanto en la televisión como en la vida real. Así mismo, Huesmann y cols. (1994) encontraron que los niños que ven muchas horas de televisión son incapaces de empatizar con las víctimas de la violencia. En el caso de los juegos violentos, Funk (2000) citada por Bandura (2002) describe un programa de investigación diseñado para evaluar la preferencia por juegos violentos y diferentes rasgos socio psicológicos. Ella encontró que la preferencia por juegos violentos está correlacionada con problemas de ajuste y auto percepciones negativas en algunos grupos de niños. Anderson y Dill (2000) encontraron que los videojuegos violentos estaban correlacionados positivamente con la conducta agresiva y la delincuencia, con una correlación más fuerte para personas con personalidades agresivas y preferentemente de género masculino. Cuando los autores realizaron experimentos controlados, el efecto para hombres y mujeres fue un incremento en pensamientos y conductas agresivas después de haber estado expuestos a videojuegos violentos. Sin embargo, Goldstein (2000) muestra que existe un problema en el momento de distinguir juego agresivo de conducta agresiva y que la conducta agresiva incluye por definición el intento por dañar a alguien, mientras que para los comportamientos donde la actividad y creatividad tienen consecuencias positivas para aquellos involucrados, se usan otros términos. Como este mismo autor señala, los videojuegos estimulan el juego agresivo mas no la conducta agresiva; el efecto sólo se presentaría en individuos con una configuración particular de su comportamiento, bajo condiciones sociales específicas.

Las consideraciones anteriores ilustran la necesidad de un paradigma más integrador en donde se asuma que los riesgos asociados con los efectos del medio televisivo dependen del contenido del mensaje, en conjunción con las características del televidente y de su familia, así como del entorno social y cultural donde se desenvuelve diariamente. Este paradigma deberá trascender las consideraciones psicológicas tradicionales, que, si bien son importantes y han recibido el apoyo de los datos de investigación, desconocen el hecho de que los efectos nocivos de la televisión son un problema de salud pública, dado que en un sinnúmero de culturas y especialmente en los estratos socioeconómicos bajos, los niños son educados por la televisión, única forma de diversión y apertura a un mundo cada vez más globalizado. De igual modo, el paradigma integrador trasciende las intervenciones psicológicas individuales, dado que se concibe al medio televisivo como un agente educativo que actúa a gran escala, y desde esta perspectiva, las intervenciones deberán asegurar un amplio espectro de cobertura. Así, el nuevo paradigma resulta de la consideración de diferentes ciencias sociales en la manera de abordar la problemática y define el objeto de estudio como el acto en contexto; por tanto, estudiar el efecto de la televisión no solamente requiere el análisis de cierto tipo de actos, sino la consideración de los contextos en los cuales dicho efecto ocurre, y estos se desarrollan históricamente, dependen de condiciones sociales, culturales, económicas y políticas cambiantes, y generan configuraciones particulares del repertorio de los individuos.

La evidencia apoya el uso de un paradigma integrador para interpretar los hallazgos transculturales en relación con los hábitos de consumo de televisión y las altas correlaciones entre exposición a la televisión y comportamientos antisociales que se han demostrado en diferentes culturas con distintos rasgos lingüísticos, sociales y geográficos. Esto significa que la televisión ha encontrado un lenguaje común más homogéneo que trasciende las restricciones culturales; las películas, series animadas y programas de deportes, entre muchos otros, han logrado romper las barreras geográficas e idiosincrasias alrededor del mundo. La televisión es un

ejemplo de cómo los medios de comunicación ejercen el control social a través de la penetración gradual y simbiótica en el comportamiento de las audiencias, usualmente a favor de los grandes grupos económicos del entretenimiento, pero en detrimento de las prácticas pro sociales requeridas para la subsistencia y adaptación de algunas sociedades caracterizadas por la pobreza y la violencia. Algunos autores inclusive han llegado a modelar estadísticamente los patrones de consumo de televisión y el proceso de decisión de canal/programa, incluyendo los criterios de segmentación geográfica y cultural como una variable más de la ecuación (ver los trabajos de Tavakoli & Cave, 1996, para un modelamiento matemático del consumo de televisión).

Lo cierto es que la televisión tiene un papel demostrado en la manera como las personas evalúan su calidad de vida y potencia los riesgos asociados con el perfil económico y sociocultural de las audiencias. Por ejemplo, Sirgy y cols. (1998) realizaron un estudio para identificar la relación entre la exposición a la televisión y el nivel de satisfacción con la propia vida. Los autores hipotetizaron que el hecho de ver televisión tiene influencia en el materialismo y la insatisfacción con el estándar de vida, lo cual a su vez contribuye con los sentimientos de insatisfacción con la vida en general. Ellos recolectaron datos de cinco países (Estados Unidos, Canadá, Turquía, Australia y China). Aunque en todos los países los resultados fueron consistentes con la hipótesis, el efecto más fuerte se observó en los Estados Unidos debido a los altos niveles de exposición a la televisión. A pesar de las diferencias culturales entre los países, los autores concluyeron que la televisión en este país contribuye a que las personas se sientan más infelices debido a los altos estándares de "buena vida" que muestran los modelos televisados. Producto de esta comparación, muchos aspectos de la vida de una persona pueden verse afectados a partir del contacto con la televisión, y en un sentido amplio ocasionar que ciertas características personales, familiares y ambientales cobren importancia para predecir efectos positivos o negativos sobre las audiencias.

Sobre estos aspectos se han realizado algunas investigaciones que confirman la conclusión. Walsh, Laczniak y Carlson (1998) examinaron las preferencias de las madres norteamericanas por la regulación de la televisión para sus hijos. Encontraron que de acuerdo con el estilo de crianza (autoritario, permisivo, autoritativo o negligente) ellas se adjudican o no el control sobre la programación que ven los niños. En el caso de las madres autoritativas, ellas asumen que es su responsabilidad, mientras que los padres indulgentes asumen alguna responsabilidad, pero también se la adjudican a otros. Las madres autoritarias culpan más a las cadenas y al gobierno. Las negligentes muestran inconsistencias entre sus opiniones ante la televisión y el control que ejercen sobre los niños. Al comparar madres norteamericanas y japonesas, los resultados son convergentes. Rose, Bush y Kahle (1998) estudiaron los patrones de comunicación entre padres e hijos entre los 3 y 8 años en Estados Unidos y Japón para analizar su relación con las reacciones frente a la publicidad. Encontraron que aquellas madres con bajo nivel socioeconómico y bajo auto concepto tienen actitudes más positivas frente a la publicidad y participan moderadamente en la regulación de la exposición a la televisión. Este fue el caso de las madres japonesas. Por otra parte, las madres pluralistas y democráticas influyen mucho sobre los programas que ven sus hijos y muestran actitudes más negativas frente a la publicidad. Las madres de Estados Unidos se encuentran en esta categoría.

Los estudios anteriores demuestran que la televisión interactúa con otras formas de socialización dentro de las diferentes culturas y que sus efectos deben estudiarse a partir de modelos que describan los efectos del medio sobre la percepción del mundo por parte de niños y adultos. Gerbner y cols. (1980b) propusieron la teoría de que la televisión estimula en la audiencia fuerte (aquella que ve televisión más allá del promedio) una visión altamente sesgada hacia el contenido narrativo estilizado de la televisión, mientras que los consumidores ocasionales del medio probablemente observan más incongruencias entre los contenidos televisados y el mundo social real. Estas aseveraciones se sustentan en los estudios

correlacionales que demuestran asociaciones entre ver mucha televisión y los estimativos acerca de la prevalencia de la prostitución, el alcoholismo, el uso de drogas, los crímenes y la violencia (Shrum, 1996). O'Guinn y Shrum (1997) realizaron dos estudios para probar los efectos de socialización. El primero de ellos encontró que la cantidad de televisión que ve una persona correlaciona positivamente con los estimativos de prevalencia de productos particulares y conductas asociadas con la posesión de dinero. De la misma manera, se encontró que el ingreso y la educación correlacionan negativamente con la cantidad de tiempo que se ve televisión y correlacionan negativamente con la preferencia por la adquisición de bienes costosos mostrados en la televisión. En el segundo estudio se determinó que los consumidores fuertes de televisión muestran realmente prevalencia en el consumo de ciertos productos y conductas asociadas con el estatus, al mismo tiempo que poseen mayor accesibilidad a la información para construir juicios acerca de contenidos televisivos. Ambas investigaciones demuestran que la exposición prolongada a modelos de consumo de personas clasificadas como "ricas" está asociada con las creencias acerca de lo que otros consumidores tienen y hacen; en otras palabras, demuestra que la televisión tiene un efecto sobre el consumo normativo y la accesibilidad a esas creencias. Esto significa que a medida que se pasa más tiempo mirando televisión, mayor cercanía temporal existe entre las situaciones reales y los contenidos televisivos, es decir, se usan más heurísticos de esta clase, se recuerdan más detalles y se recrean de manera más profunda. Shrum, Wyer y O'Guinn (1998) demostraron en esta misma línea, que puede establecerse una relación causal entre el tiempo que una persona ve televisión y la formación de creencias respecto al mundo social. A partir de estos datos, los autores concluyen que la televisión es un factor causal, más que un correlato de los juicios acerca de prevalencia del crimen y las ocupaciones de las personas. Es importante aclarar que la televisión está relacionada de manera causal con la forma como los individuos analizan el mundo y lo que esperan de él, no con la ejecución de los actos que describen como característicos de su contexto social.

Anderson y Bushman (2001) han desarrollado un modelo cognitivo para explicar los efectos de los medios sobre la conducta agresiva, denominado el MAG (Modelo de Agresión General), en el cual la predicción de si se presentará un efecto de los contenidos televisivos violentos sobre la conducta agresiva del niño o adolescente depende de tres componentes centrales: el aprendizaje, la activación y los esquemas almacenados en la memoria del individuo. De tal forma, será más probable que se presente un efecto del contenido violento sobre la conducta de un niño si posee experiencias de aprendizaje en su familia o su contexto cercano, si tiene recuerdos esquemáticos acerca de dichas experiencias y si las escenas son lo suficientemente violentas como para producir la activación. Los efectos a largo plazo de la violencia televisada se producen por el desarrollo, práctica y automatización de los esquemas de conocimiento agresivo, de las expectativas sociales y de los guiones conductuales relacionados. De igual modo, la exposición a contenidos violentos correlacionará negativamente con la conducta pro social en el contexto real. Los autores encontraron evidencia para estas conclusiones en un meta análisis sobre las investigaciones en efectos de los medios (televisión y videojuegos) sobre la agresión y la conducta pro social.

De tal manera, los estudios se han concentrado en la búsqueda de relaciones entre configuraciones particulares del contexto social de los niños y los patrones de consumo del medio televisivo. Un ejemplo de esta línea se observa en el estudio de Groebel (1999) sobre hábitos de consumo de la televisión en niños de diferentes regiones del mundo.

Capítulo IV:

4.1. Análisis y resultados de investigación.

4.1.1. Preguntas

1. ¿consideras que la conducta agresiva de los niños se debe a que su mundo mental es influenciable?
2. ¿crees que es normal un promedio de 3 a 4 horas diarias estar ante un televisor?
3. ¿consideras que ante un niño se justifican ante la violencia, sexualidad, drogas y el alcohol son temas comunes ante una edad temprana?
4. ¿crees que el comportamiento agresivo de algunos niños dependa de la televisión?
5. ¿crees que los padres de familia deberían de elegir los canales aptos para los niños?
6. ¿crees que los medios como la televisión también afecten la integridad escolar?

7. ¿crees que la conducta agresiva de un niño depende de otros factores y no tan solo de la televisión?

8. ¿Qué tan viable ves la opción de condicionar el niño para que pueda ver la televisión?

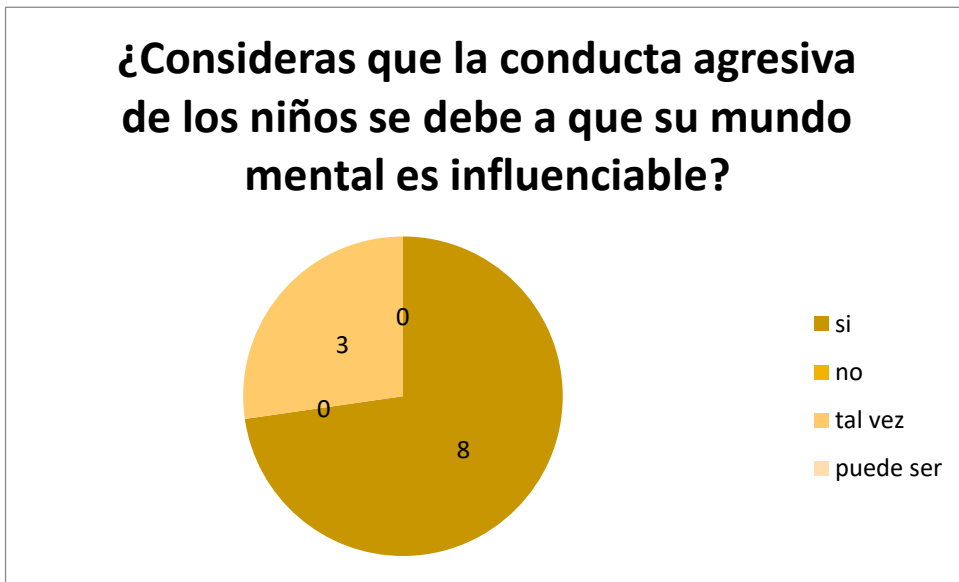
9. ¿crees que solo la televisión influye para el comportamiento de los niños?

10. ¿Cómo vez la opción de tener talleres en las escuelas, para saber más del tema?

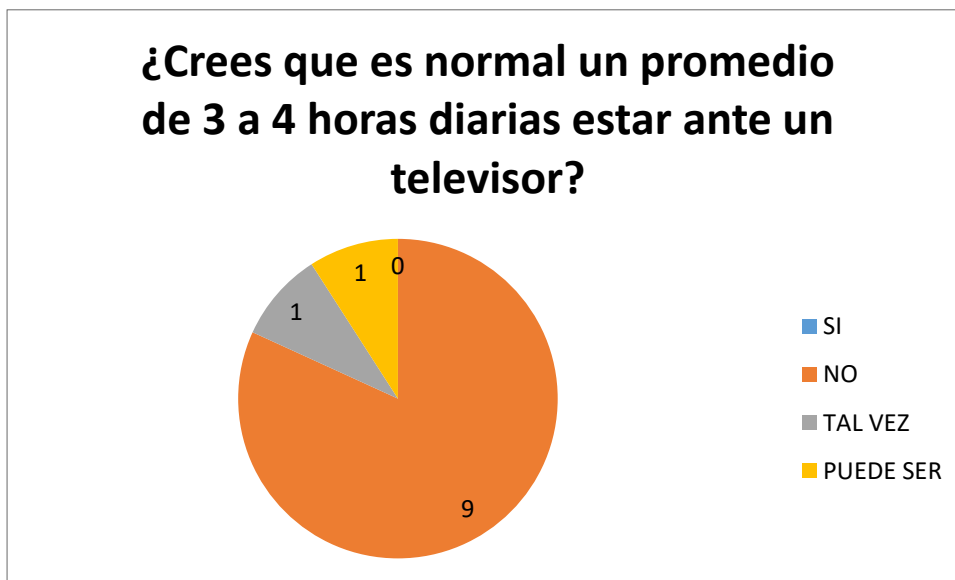
11. ¿Cuándo es la edad apta para permitirle el niño que vea televisión?

4.1.2. Graficas

	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Consideras que la conducta agresiva de los niños se debe a que su mundo mental es influenciado?	8	0	3	0

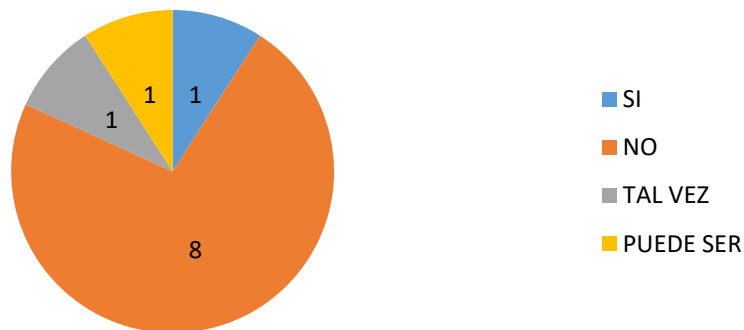


	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Crees que es normal un promedio de 3 a 4 horas diarias estar ante un televisor?	0	9	1	1



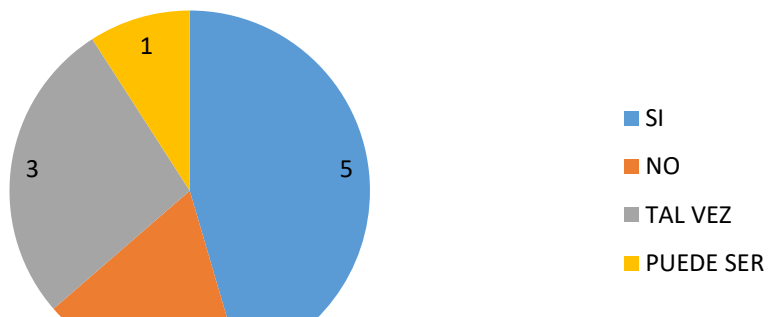
	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Consideras que ante un niño se justifican ante la violencia, sexualidad, drogas y el alcohol son temas comunes ante una edad temprana?	1	8	1	1

¿Consideras que ante un niño se justifican ante la violencia, sexualidad, drogas y el alcohol son temas comunes ante una edad temprana?

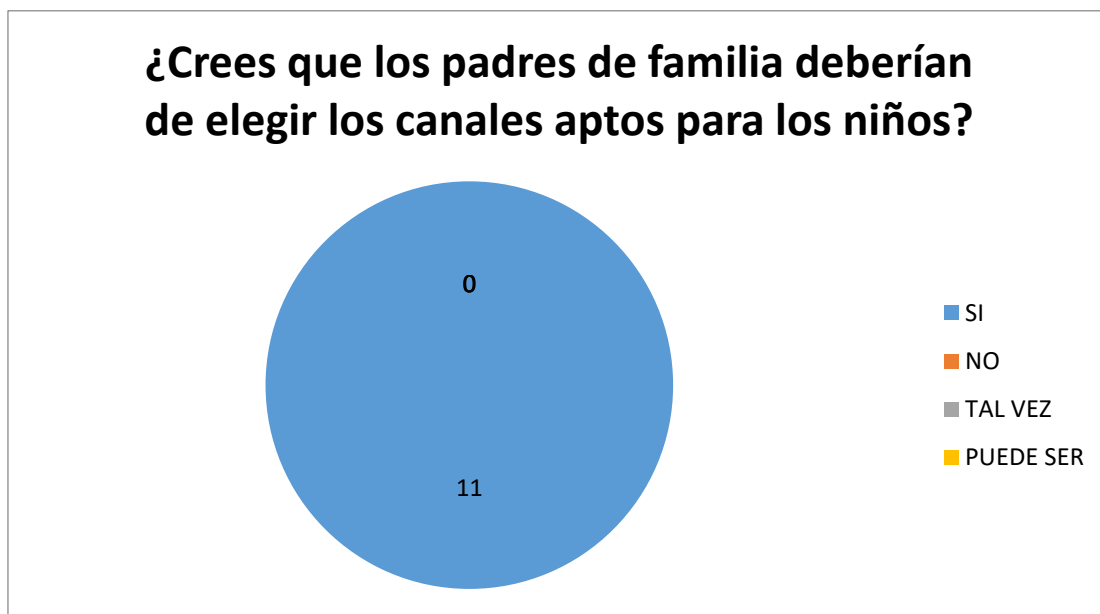


	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Crees que el comportamiento agresivo de algunos niños dependa de la televisión?	5	2	3	1

¿Crees que el comportamiento agresivo de algunos niños dependa de la televisión?



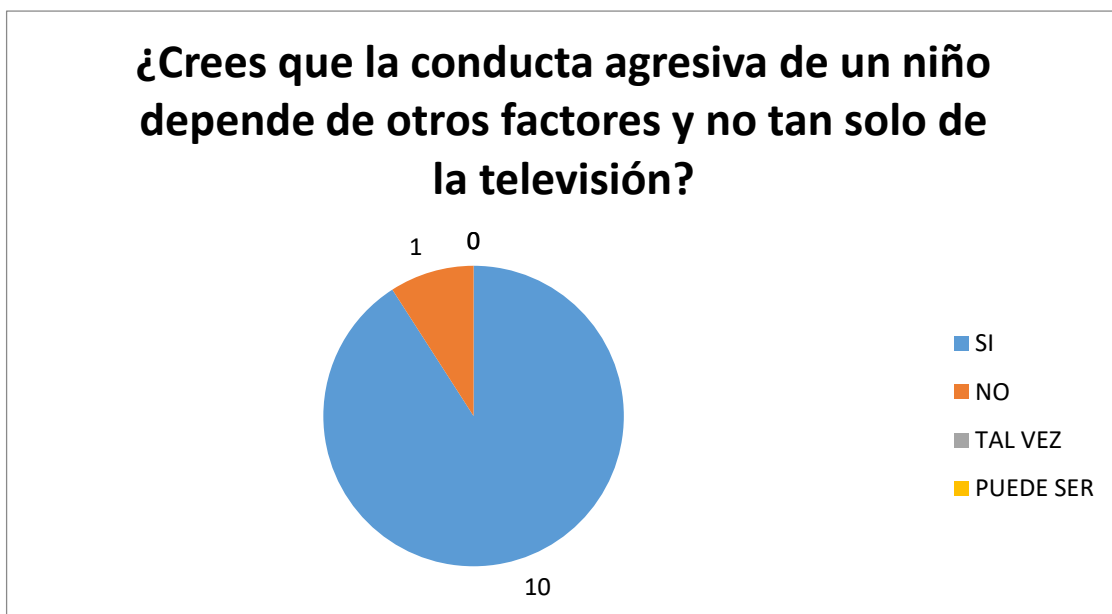
	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Crees que los padres de familia deberían de elegir los canales aptos para los niños?	11	0	0	0



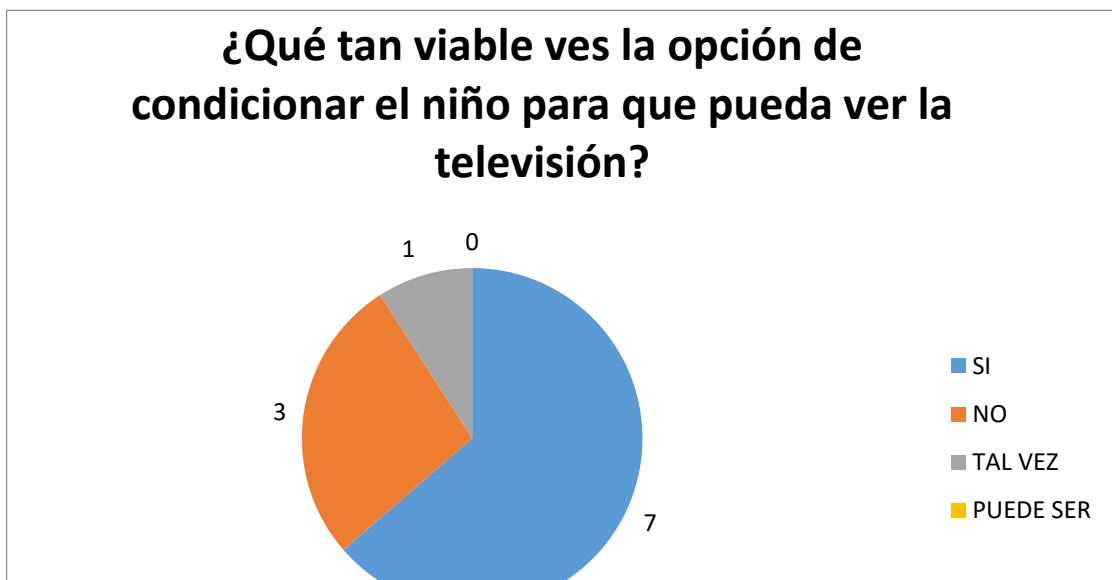
	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Crees que los medios como la televisión también afecten la integridad escolar?	6	4	0	1



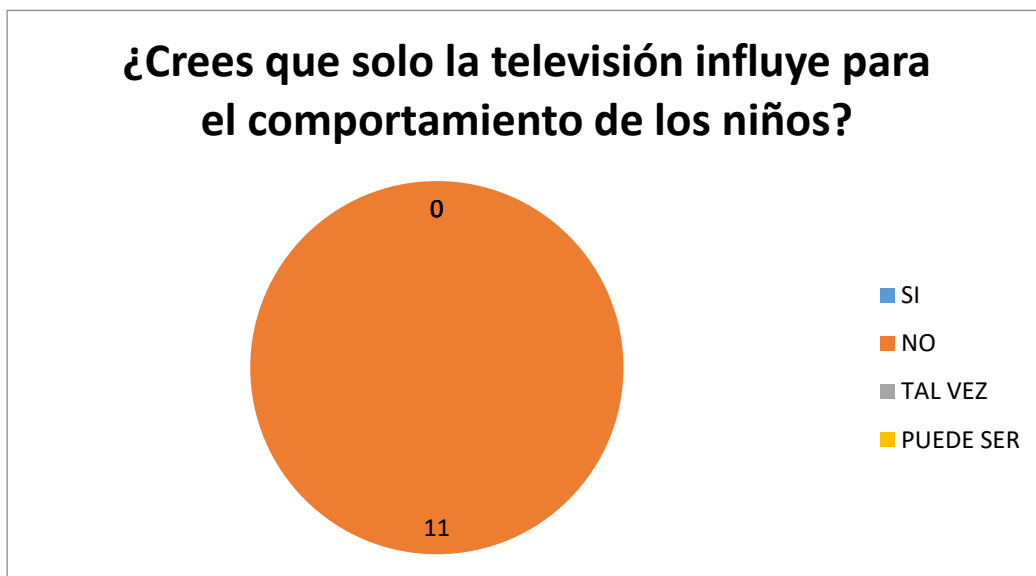
	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Crees que la conducta agresiva de un niño depende de otros factores y no tan solo de la televisión?	10	1	0	0



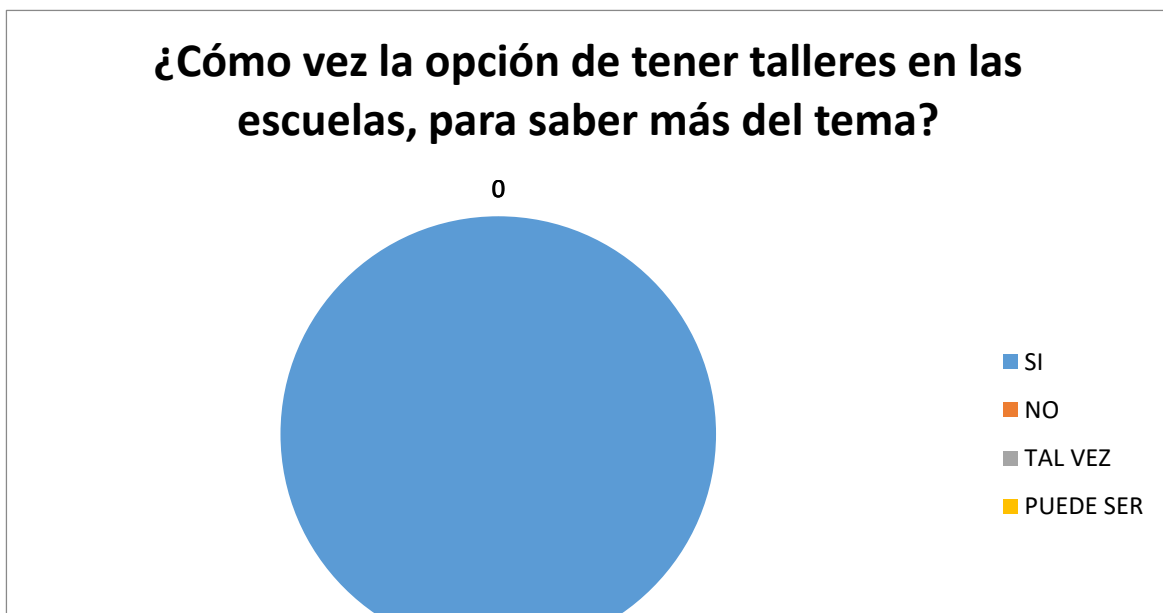
	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Qué tan viable ves la opción de condicionar el niño para que pueda ver la televisión?	7	3	1	0



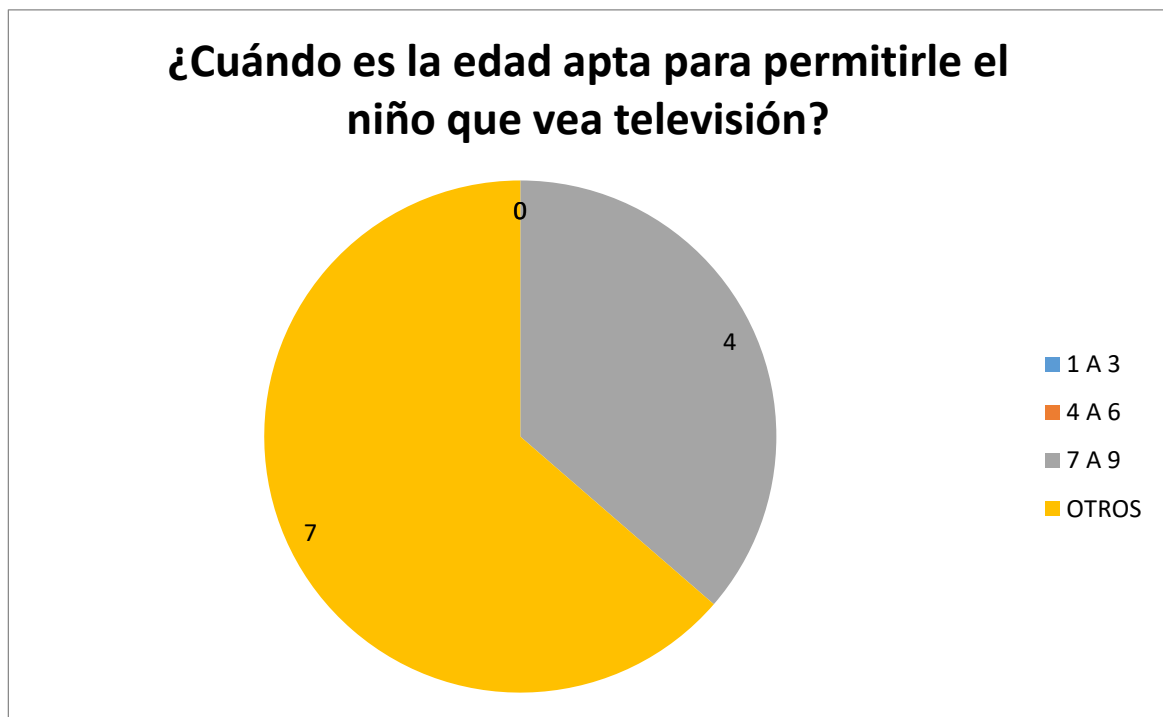
	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Crees que solo la televisión influye para el comportamiento de los niños?	0	11	0	0



	SI	NO	TAL VEZ	PUEDE SER
¿Cómo vez la opción de tener talleres en las escuelas, para saber más del tema?	11	0	0	0



	1 A 3	4 A 6	7 A 9	OTROS
¿Cuándo es la edad apta para permitirle el niño que vea televisión?	0	0	4	7



¿Consideras que la conducta agresiva de los niños se debe a que su mundo mental es influenciado? Como en lo personal pienso que si ya que debido a las encuestas tomadas que se dieron a conocer se observó un 70% de probabilidad influenciado y un 30% de que es muy probable así mismo las encuestas tanto como lo personal de acuerdo con numerosas investigaciones, la concepción mental que tiene el infante sobre el mundo es particularmente

vulnerable e influenciabile, la conducta agresiva en los niños es una clara señal de que necesitan ayuda para gestionar sus emociones.

¿Crees que es normal un promedio de 3 a 4 horas diarias estar ante un televisor? Se observó un porcentaje del 80% con respuesta anormal, 10% de baja probabilidad y un 10% afirmado. Es decir, los niños tienden por lo general pasar muchas horas ante la tv, pero algo muy importante que debemos saber cómo padres es ver los tipos de programas que ven y sobre todo la edad que el infante tenga debe tener un horario y determinada edad ya que pueden ser muy riesgoso por la radiación que para niños pueden causar problemas de vista a muy temprana edad.

¿Consideras que ante un niño se justifican ante la violencia, sexualidad, drogas y el alcohol son temas comunes ante una edad temprana?

Existe un porcentaje del 70% probabilidades que afirman que no un 20% afirmado el 10% de que talvez. Por lo personal yo lo considero como un mecanismo que se conlleva a una edad muy temprana para entenderlo como las formas más comunes de abusos sexuales a menores son: el incesto, el abuso sexual infantil sucede en la mayoría de los casos sin violencia física.

¿Crees que el comportamiento agresivo de algunos niños dependa de la televisión? Existe el 90% de probabilidad y un 10% de que no es probable. Lo personal seria que si existe o se encuentran en análisis diferentes.

Sugerencias y propuestas:

No cabe duda la televisión es, en muchos hogares, algo más que un mero electrodoméstico los expertos no se cansan de repetir que no hay que abusar de las horas de televisión, y esto es mucho más importante en el caso de los niños. Está claro que no todo es malo, y que, si utilizamos la televisión con cabeza, esta puede ser un instrumento educativo muy útil. Como padres debemos mantener un trabajo positivo para nuestros hijos y en cómo realizar en aprender a utilizar la tv ante ellos estos son los beneficios para una buena educación.

- ✓ Adaptación del mensaje al medio, es decir mantener nuestra confianza explicarles lo que expresa en cierta actitud para bien o para mal.
- ✓ Desarrollo de las expresiones escrita y oral es todo lo que desarrollan en sus habilidades orales en conjunción con las escritas
- ✓ Interés y seguimiento de la actualidad informativa.
- ✓ Investigación y contrastación de información aprenden a acercarse, con espíritu crítico, al entorno que los rodea más que nada el niño aprende a observar ciertas características.
- ✓ Debate y argumentación se pone en valor la tradición oral y la necesidad de dedicarle tiempo a aquello que se está haciendo en tiempos libres mantener más que nada ese debate en explicaciones congruentes.
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Imaginación y creatividad estar siempre al pendiente de lo que ellos imaginan y de las cosas buenas que ellos pueden imaginar existen muchas creaciones en niños si nosotros como padres mantenemos esa creación juntos podemos evitar muchas horas de televisión y evitar agresiones.

Algo muy interesante de que si existiría un cierto dialogo con padres de familia para crear una fundación en hablar del problema que existe como la agresión,

violencia física y psicológica, es decir crear campañas de cómo podemos cambiar inventando juegos, en cómo podemos estimular al niño; existen muchos juegos ante mano que podemos trabajar ambos grupos saber que estamos dando y enseñando algo mostrando el interés fuera de tecnología en la que cada actividad marcara el tiempo y el nivel de aplicación así como también plantear un juego con niños que convivan mostrando la iteración educativa ante ellos.

- ✓ Niños de edad temprana de 2 a 4 años como los objetos sonoros instrumentos como bocina, discos con grabación todo lo que puede ejercer, bailar mejoran su aprendizaje.
- ✓ Descubrir canales nuevos de comunicación.
- ✓ Niños en general crear algún teatro que el infante se sienta a gusto y le divierta hacerlo.
- ✓ Crear sus propios cuentos a través de su propia imaginación ayudarlo en estimular su propia creatividad.
- ✓ Juegos de pronunciación sobre la expresión y memoria (el eco, trabalenguas, poemas y canciones, búsqueda de rimas)

Causas negativas que causan:

- Porque mientras ve la televisión pierde oportunidad de interactuar y relacionarse con su entorno
- Las exposiciones hacia determinados contenidos pueden producir problemas de sueño, y no referido a programas inapropiados, pueden ser algunos dibujos que sobre estimulen al niño.
- Los niños no están preparados para entender gran parte de lo que ven en la televisión pueden dar como cierto algunas de las imágenes y experiencias que ven en la pantalla.

Lo anterior no quiere decir que ver programas educativos no sea positivo, hay algunos muy buenos, pero sin excesos actividades como leer un libro, jugar o hacer ejercicio no deberían ser reemplazadas por horas frente al televisor, pues como vemos los efectos son perjudiciales para el desarrollo y la salud de los más pequeños.

Sugerencias

En lo personal y analizando bien como padres lo que buenamente debemos hacer por esta situación, lo tomaríamos de una forma más consiente como evitar de ciertas formas la violencia entre muchas cosas, y así utilizar la tv con más responsabilidad:

- Asegurarnos de que la tele no quita horas de sueño.
- Usar la televisión como actividad compartida que pueda dar lugar a juegos, explicaciones, canciones si la vemos juntos podemos hablar sobre ello y la experiencia será más enriquecedora. Por ejemplo, ante una escena violenta podemos expresar nuestro desacuerdo en que entienda que las cosas violentas no siempre tenemos que responder con más violencia.
- Apagar la TV en horarios de comida.
- Acostumbrar a los niños a pedir permiso para encender la tele
- No hay que tener la televisión encendida todo el día: se pone para ver el programa elegido y al finalizar este, se apaga.
- Usarla siempre como recurso de evasión o entretenimiento, no como una niñera deshaciendo nuestra responsabilidad de pasar más tiempo con ellos.
- No debe haber televisión en el cuarto de los niños.
- Influir a los niños para que sean capaces de encontrar por sí mismos otras formas de distraerse inventando juegos juntos.
- Evitar la telebasura y los programas violentos que causen daños psicológicos.
- No retrasar tareas por la televisión
- Buscar programas que pueda ver toda la familia, como programas adecuados para la edad de su hijo, no violentos y que refuercen los valores familiares.
- Vigile lo que miran sus hijos y a qué juegan.
- Ayudarlos a seleccionar programas que promuevan el aprendizaje y un desarrollo positivo.

- Pasar más tiempo con sus hijos juegue con ellos, comparta sus comidas, observe sus actividades, trabaje con ellos en proyectos conjuntos, simplemente esté presente y comparta sus experiencias cotidianas, para evitar más el acto de televisión.
- Las experiencias cotidianas que usted le proporciona a sus hijos son una herramienta poderosa no sólo para prevenir la violencia sino también para aumentar sus posibilidades de tener una vida productiva y feliz.
- Cuidado con las novelas y tus hijos, si a ti o algún familiar que cuida a tus hijos les gustan las telenovelas, es común que ellos quieran verlas, ya que la gran mayoría de las novelas contienen escenas con mucha violencia y sexo. Con frecuencia los niños y jovencitos no están listos para ese tipo de contenidos.

Es lamentable ver cómo un invento tan maravilloso como la televisión termina siendo un elemento nocivo, la televisión se nos aparece como algo semejante a la energía nuclear ambas sólo pueden canalizarse a base de claras decisiones culturales y morales la civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, y no una invitación a la hipnosis. Nuestros niños se han centrado en un mundo de imaginación donde sus superhéroes son partes de ciencia ficción donde antes eran los padres, no cabe duda que la TV ha venido afectado esa parte emocional, psicológica a nuestros niños muy importante ir mejorando esos puntos importantes mencionados. Los programas de televisión para niños menores de 6 años tienen efectos equivalentes a la educación preescolar en el largo plazo en la actualidad existen varios estudios que analizan los efectos de mirar series de televisión como Plaza Sésamo, una de las series educativas más longevas, exitosas y vistas por los niños del mundo entero, en las investigaciones se miden efectos en el desarrollo cognitivo, la educación y los resultados a futuro de niños pequeños.

Los niños deben aprender los límites y reglas de los padres porque los niños pueden perder oportunidades importantes para dominar las habilidades interpersonales, motoras y de comunicación.

Mientras que los analistas conductuales aplicados han dedicado grandes esfuerzos para evaluar el impacto de diferentes eventos físicos, situacionales, sociales, interpersonales y culturales sobre los patrones de comportamiento de las personas, el estudio del impacto de los medios masivos de comunicación ha sido virtualmente ignorado (Laitinen & Rakos, 1997). Una razón para este hecho se relaciona con la gran dificultad que representa el rastrear los efectos de los medios, dado que estos no son directos.

Los cambios en los patrones de las audiencias no se relacionan con variables específicas de la comunicación; las asociaciones no son simples y el control del comportamiento se difunde entre múltiples variables. Esto no minimiza el poder social de los medios, su capacidad para modelar patrones de comportamiento: los medios masivos de comunicación son una de las fuentes de socialización más potentes en las culturas modernas.

Permiten la demostración de modelos de comportamiento, mantienen patrones de conducta adaptativos o des adaptativos, están relacionados con el desarrollo de las culturas en diversos sentidos y forman una parte fundamental del conjunto de principios, valores, creencias y reglas de una sociedad. El gran interrogante que se plantea es con respecto al tipo de prácticas culturales que describen los medios masivos de comunicación y cuál es su impacto en la adquisición y mantenimiento de formas de conducta en la población.

Ahora bien, tomando en cuenta que también los niños de ahora ya no realizan actividades en las cual generan movilidad y con ello previenen también obesidad, que por ello en ocasiones también es un factor que afecta la televisión dirán que me estoy saliendo del tema, pero no es así ya que puede que esto sea también una de las consecuencias de que genera bulling y los niños actúan de una forma agresiva, tal cual lo vieron en la televisión ya sea en la caricatura o en una novela.

Una idea para desenganchar un poco a nuestros niños de la televisión sería crear un tiempo de lectura, puede que sean cuentos, historietas, revistas o leyendas en las cuales podamos fomentar un poco más la lectura y con ello abrir la imaginación del infante, creándole muchas otras formas de divertirse, de una manera más sana y a la vez despertando su curiosidad para hacerlo más hábil.

Pueden también crear un espacio creativo donde el niño se desenvuelva en base a su imaginación, podemos hacer manualidades creativas de materiales reciclado, o bien si cabe dentro de nosotros comprarle material que el niño pueda manipular, como son plastilinas, rompecabezas, o material para que el niño pinte (pinturas, pinceles, colores, dibujos, hojas, etc.).

Es importante que el espacio este apto para que el infante pueda sentirse cómodo, y así mismo el genere un ambiente donde él quiera estar y se distraiga de la tecnología de la televisión y pueda realizar otras actividades, donde su actitud sea diferente y no tan agresiva.

Es importante ponerle horarios en los que pueden los niños ver televisión y ser consiente de los programas que nuestros niños ven, ahora bien, estamos de acuerdo que existen cortes comerciales donde también son utilizados para anunciar

los que va a pasar ya sea en las telenovelas, series u otros programas que no son aptos para los niños.

Sacando conclusiones en base a lo vivido u observado muchas veces solemos toparnos con los comportamientos inadecuados en los niños, como bien realizamos la encuesta en ella venían preguntas como por ejemplo si solo la televisión afectaba el comportamiento de nuestros niños y lamento decir que no solo eso influye, pues nosotros como padre u adulto mayoreo también tenemos el deber del comportamiento de nuestros pequeños, pues cabe mencionar que también depende de la importancia del adulto al niño.

Una buena alternativa es crearle hábitos nuevos al niño en donde él pueda desadaptado sé al rol de vida de televisión comer y dormir es hoy en día es la utilidad del niño adaptándonos a las 9 normas en base a la contingencia sanitaria qué el ritmo en estos tiempos.

Sabemos que en estos tiempos es difícil la convivencia e interacción muchos niños per pues en familia también pueden realizar un rol convivencia en donde todos pueden ser incluidos, y así mismos crear vínculos armónicos y activas actitudes positivas para que el niño no se nos deprima tampoco.

Tomando en cuenta el punto anterior si se nos hace difícil nuestra nueva normalidad ya que en estos tiempos el tipo de enseñanza es distinto a lo de hace unos años atrás pues hoy en día tienes que estar frente a un televisor una computadora para poder aprender, pero también nosotros podemos organizar horarios donde el niño tampoco se.

No obstante, tenemos que adaptarnos los tipos de enseñanza, pero también tratando de no exigirle más a nuestros niños puesto que esto lleva a que nuestro niño tenga comportamientos agresivos al no estar acostumbrado a ese ritmo de enseñanza crear un adecuado en donde el niño pueda poner atención es importante para que sea consciente de sus acciones.

Retomando en uno de los textos anteriores donde decíamos que el condicionamiento podía ser un factor muy importante para que nuestro niño se adapte a los ritmos de enseñanza y aprendizaje crearíamos a niños con más capacidades de adaptarse a situaciones diferentes como lo que hoy en día toman en clases en línea, Podemos crear actividades físicas o también psicomotrices donde el niño pueda distraer la mente activar sentidos expresiones comportamientos más agradables y hacerlos personas más pacientes, Y que puedan crear temperamentos positivos.

La creación de reglas o roles familiares puede influir para que el niño sea más consciente de que no lo que él diga o los programas de televisión le fomentan es lo que se hace, pues es importante hacerles ver que nuestra sociedad está formada por normas que deben ser acatadas o si no pueden ser sancionadas.

Cabe mencionar también que depende de la percepción que nuestro niño genere en la programación que está viendo. Porque si desde el vientre nosotros fomentamos la estimulación temprana nuestros niños ya sabrán un poco de lo que verdad y lo que es fantasía. Aunque en la edad que estamos tomando en cuenta, es una etapa donde ellos generan sus propias teorías y crean sus hipótesis de lo que es verdad o no. Es importante tener una comunicación adecuada en donde el niño se sienta comprendido y con la libertad de expresar sus emociones, pues con ello nosotros estaremos informados de que es lo que provoca sus inquietudes y resolvérselas de la forma más correcta, para que el niño no se mal informe.

Conclusión:

Estas líneas que fueron creadas en base a muchas investigaciones son con la finalidad de darnos cuenta del porqué del comportamiento de nuestros pequeños y de ello fomentar más actividades donde el infante pueda desenvolverse y al mismo tiempo generar su desempeño psicomotriz.

Es importante saber también que nuestros niños entre más pequeños los pongamos frente al televisor, más flojos los hacemos y el querer quitarle ese hábito será un poco complicado ya que desde pequeños le dimos el acceso a la televisión. Muchas veces solemos convertir la televisión en la nana o niñera de nuestros pequeños, sin darnos cuenta de las consecuencias de generar niños ya sean pasivos o conflictivos dependiendo la percepción del infante. Ya que cabe mencionar que los niños son como esponjitas que todo lo que ven lo guardan y sin darnos cuenta absorben todo lo que observan y escuchan, Creándoles cambios de actitud muchas veces negativos.

Y así es como le vamos dando fin a nuestro tema basados en experiencias, investigaciones, teorías, objetivos generales, hipótesis basándose ante estas nuestras propias propuestas como sugerencias, la psicología sin duda nos ha motivado a este encuentro con determinados temas en todo lo que va fluyendo como lo es el comportamiento en los niños por la tv, analizamos con porcentajes altos, así como bajos, le hemos dado esa importancia la forma en lo especial que nuestros niños son para nosotros la parte emocional que permitimos; el tema es que no es solo eso centramos más a profundidad los daños psicológicos y neuronal que a través de ello puede dañar el aprendizaje del niño, de cómo puede ser agresivo, violento y a cierta edad es más complejo que el infante aprenda por los programas de televisión con el uso de la tecnología es decir la televisión se ha

basado en los modelos que son expuestos los niños a muy temprana edad es decir en una edad de 1 año hasta la adolescencia se demuestran adquisiciones de conductas agresivas existe un promedio en que el niño por lo regular pasa de 3 a 4 horas sentado a un televisor así mismo nuestro planteamiento bien es querer crear un contexto cultural pero aun así psicológicamente para dar un apoyo de atención requerida para tratar esta situación de manera general recurrente así como de emergencia, y que los padres deben limitar a sus hijos no percatarlos ante tanto televisor existe juegos didácticos para su crecimiento su desarrollo neurológico la tesis, los métodos que se utilizaron como pauta inicial se utilizó la entrevista semi estructurada , que conlleva las técnicas de observación, el cambiar el comportamiento apropiado del niño puede ayudarlo a obtener el dominio de sí mismo que necesita para que sea responsable y considerado con otros.

“No haga pequeños planes; no tienen magia para agitar la sangre de los hombres: haga grandes planes, apunte alto con esperanza y trabaje» ~ *Daniel H. Burnham*.

Bibliografía:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24202/1/TESIS.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=XPPbSJVh-S8>

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200002

<https://www.youtube.com/watch?v=63LbDmy48t4>

<https://www.youtube.com/watch?v=JjNNXX7xIS0>

Libro Freud y el alma humana de la creu, 58 Barcelona-34 año 1982 Freud y el alma humana, editorial crítica S, A., calle pedro

Libro desarrollo infantil, Lewis P.Lipsitt, Hayne W.Reese, Enero 1981, Editorial Trillas, S, A., Av. Rio Churubusco 385 Pte., México 13, D.F.

Influencia de la Televisión Violenta en Niños de una Escuela Pública de Bogotá, Colombia, ISABEL PÉREZ-OLMOS, ÁNGELA MARÍA PINZÓN, RODRIGO GONZÁLEZ-REYES y JULIANA SÁNCHEZ-MOLANO 15 Diciembre 2004/Enviado para Modificación 31 Diciembre 2004/Aceptado 31 Enero 2005

Aran S, Barata F, Busquet J, Medina P, Morón S. Infancia, violencia y televisión: usos televisivos y percepción infantil de la violencia en la televisión. Barcelona: Trípodis; 2003

Tesis Arte Urbano Comitán De Domínguez 2020

Ruiza, M., Fernández, TRuiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Albert Bandura. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bandura.htm> el 10 de febrero de 2021... Y Tamaro, E. (2004).

Biografía de John Dewey. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dewey.htm> el 10 de febrero de 2021.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/claparede.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/binet.htm>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/watson_john.htm

Libro Freud y el alma humana de la creu, 58 Barcelona-34 año 1982 Freud y el alma humana, editorial crítica S, A., calle pedro

Libro desarrollo infantil, Lewis P.Lipsitt, Hayne W.Reese, Enero 1981, Editorial Trillas, S, A., Av. Rio Churubusco 385 Pte., México 13, D.F.

Influencia de la Televisión Violenta en Niños de una Escuela Pública de Bogotá, Colombia, ISABEL PÉREZ-OLMOS, ÁNGELA MARÍA PINZÓN, RODRIGO GONZÁLEZ-REYES y JULIANA SÁNCHEZ-MOLANO 15 Diciembre 2004/Enviado para Modificación 31 Diciembre 2004/Aceptado 31 Enero 2005

Aran S, Barata F, Busquet J, Medina P, Moron S. Infancia, violencia y televisión: usos televisivos y percepción infantil de la violencia en la televisión. Barcelona: Trípodos; 2003

Tesis Arte Urbano Comitán De Domínguez 2020

Cómo desarrollan los niños habilidades cognitivas...

www.understood.org › developmental-milestones › ho

Apraxia del habla infantil - Síntomas y causas - Mayo Clinic

www.mayoclinic.org › symptoms-causes › syc-20352045

Depresión en niños: información para padres y familiares...

faros.hsjdbcn.org › articulo › depresion-ninos-informac...

Psicología del Desarrollo: principales teorías y autores

psicologiaymente.com › [psicología-desarrollo-teorías](#)

Anexos:

Violencia:

La violencia cuando hablamos de violencia si hablamos en general, está la violencia psicológica, violencia física, y violencia familiar, estos tipos de violencia que se generan del núcleo familiar, así como se generan (padres, e hijos, parejas. Entre otros) la violencia surge o se manifiesta y no es que sea su origen sin duda alguna el interior humano que genera toda posible acción. Pero tampoco es factible una total y aséptica idea de lo que ocurre dentro de nosotros, porque somos complejos y muchas veces es imposible pronosticar nuestras reacciones; la violencia y sus consecuencias son intencionales con la misma fuerza o el abuso de poder para dominar a alguien o imponer algo ya que se manifiesta a través de comportamientos que se involucran, la fuerza física, para lastimar, dañar o matar a alguien, también las acciones verbales y gestuales, para rebajar o descalificar la idea o postura de alguien. Así como se destaca que hay una gran preocupación por la incidencia del comportamiento violento entre niños y adolescentes este complejo y perturbador asunto necesita ser cuidadosamente entendido por padres, maestros tanto como profesional psicológico los niños pueden demostrar comportamiento violento aún desde la edad pre-escolar. Bien, así como también se genera en un contexto hacia los niños ante la violencia en el comportamiento de la televisión en si como una referencia de observaciones que también se centra ante la violencia de cómo se generan; además, la observación de escenas de dolor, horror y sufrimiento da lugar a sentimientos que el niño va a descargar después, de forma continua, o bien durante, o después de la observación de programas de contenido violento.

Procesamiento de información:

El enfoque del procesamiento de la información se centra en estudiar qué pasa en la mente de una persona desde el momento en que recibe algún tipo de información a través de sus sentidos (por ejemplo, ver una imagen) hasta el momento en que utiliza esa información. El desarrollo del proceso atencional es especialmente

relevante debido a su implicación en el desarrollo adecuado de otras funciones cognitivas, su funcionamiento está implicado en procesos tan necesarios para el desarrollo integral del niño como son los procesos perceptivos, el funcionamiento ejecutivo, la memoria, la motivación, el lenguaje de tal manera que un desarrollo inadecuado de la atención dará lugar a la posible aparición de dificultades de aprendizaje especialmente se influye dentro del cognitivismo que ha sido una teoría del procesamiento de la información que se compara con la mente humana con un ordenador para elaborar modelos que expliquen el funcionamiento de los procesos cognitivos y el modo en que determinan la conducta. La teoría del procesamiento de la información es un conjunto de modelos psicológicos que conciben al ser humano como un procesador activo de los estímulos así también se definen fundamentalmente progresivas del desarrollo cognitivo que se opone a los modelos cognitivo-evolutivos basados en estudios, se analizan tanto las estructuras cerebrales en sí mismas como en su relación con la maduración y la socialización.

Aprendizaje:

El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores en los niños el aprendizaje se da por lo que ve, lo que escucha por lo que su reacción se deriva ante el aprendizaje su comportamiento como tal así como menciona que el conocimiento científico se desarrolla en los niños desde que nacen, e incluso desde la gestación, ya que todo lo que pasa cerca de él es parte de descubrir el mundo, desde que ve por primera vez un objeto, lo toca, escucha su sonido, todo esto es parte de su aprendizaje, por lo que todos los sentidos son muy importantes; así mismo es recomendable que los padres deberían involucrarse ante los juegos de los niños y no resonarlos cuando hacen descubrimientos hay que transmitirles seguridad a los niños, para que sigan desarrollando su aprendizaje. Así como también nos dirigimos ante Los seres humanos y demás seres vivos experimentan el aprendizaje a través de diversos mecanismos. Se trata de un proceso constante en nuestro día a día es considerado también que el ser humano es como un cambio de conducta

permanente que se debe, en principio, a la experiencia y a diversas situaciones en las que se ponen en funcionamiento diferentes procesos mentales que se reflejan en nuestra mente y conducta.

Inseguridad:

Ante la inseguridad también la generalizamos como ciertas etapas de inseguridad, emocional, informática e inseguridad laboral, aun así, la inseguridad emocional es una sensación de nerviosismo o temeridad asociado a multitud de contextos, que puede ser desencadenada por la percepción de que uno mismo es vulnerable, o una sensación de vulnerabilidad e inestabilidad que amenaza la propia autoimagen o el yo, sin duda alguna un claro ejemplo de cuando somos niños, quizás nos sentimos protegidos ante nuestros padres por estar ante un mundo que nos rodea que no conocemos su alrededor, el comportamiento ante una sociedad entre otras cosas, crecemos y si ante una edad mínima vivimos la vida de forma distinta crecemos ante una inseguridad bastante desgarrador, que si la vida, la sociedad, nuestros padres nos crean inseguridades no nos ayudan a sentirnos libres vamos con miedo ante el un mundo bueno o malo como lo afrontamos solo creyendo en nuestros propios pensamiento dejándonos llevar por nuestro mismo ser.

Afectación de calidad de vida:

La calidad de vida relacionada con la salud es una interpretación subjetiva del paciente; de su satisfacción vital, de la repercusión de la enfermedad en su vida cotidiana, en su desempeño laboral y productivo, en su rol social y en general en su vida, entendida como el conjunto de las dimensiones psicológica, social y física, respectivamente. Los problemas familiares también dañan la salud de las personas de manera física y personal. De acuerdo con el estudio, las crisis de familia, afectan al 15.9% el estrés laboral, afecta a 12.2% de las personas, naturalmente, la salud bajo los criterios anteriores es un proceso fundamental para comprender el significado de la calidad de vida; esta es la razón por la cual internacionalmente el bienestar humano o bienestar social nunca ha sido

satisfactorio, por cuanto si bien algunos indicadores de orden material son relativamente satisfechos, aquellos de orden cultural, social y psicológico.

Ansiedad ante el comportamiento del niño:

La ansiedad se presenta en una sorprendente variedad de formas, en parte porque se basa en una respuesta fisiológica a una amenaza ambiental, una respuesta que maximiza la capacidad del cuerpo de hacer frente o escapar de un peligro; mientras que algunos niños manifiestan la ansiedad evitando las situaciones u objetos que les causan miedo, otros experimentan una necesidad irrefrenable de huir de situaciones embarazosas, este comportamiento el cual puede ser incontrolable, a menudo se confunde con ira y rebeldía así también especialmente en niños que no tienen palabras para expresar emociones, o porque nadie les escucha, la ansiedad se puede manifestar como un trastorno del comportamiento los síntomas de ansiedad más comunes que se observan en un niño son dificultad para dormir en su propio cuarto o estar separado de sus padres, evitar ciertas actividades o un temperamento cohibido conductualmente: la ansiedad también provoca muchos síntomas en el entorno escolar que se pueden confundir fácilmente con el TDAH o comportamiento desafiante, así mismo tanto como padres es nuestra responsabilidad estar atentos y supervisar a nuestros hijos ante sus comportamientos.

Depresión:

La depresión infantil es una enfermedad psiquiátrica bastante frecuente y seria en niños y adolescentes se trata de una enfermedad clasificada dentro de los llamados trastornos del humor aproximadamente un 5%, o uno de cada 20 niños y adolescentes, tienden a un episodio depresivo antes de cumplir los 19 años, la realidad es que menos de la mitad de estos niños reciben un tratamiento adecuado, estudios muestran que los padres suelen subestimar seriamente la intensidad de la

depresión de sus hijos. Hay varios tipos de trastornos del humor que pueden afectarles, como la depresión mayor, la distinta (un estado de depresión ligera, pero de larga duración), y la llamada enfermedad maniaco-depresiva (o bipolar). Así mismo se generan muchos síntomas ante la depresión como; Quejas frecuentes sobre problemas físicos (como dolores de cabeza, o de estómago, mareos, náuseas en los que no se encuentra causa médica, Ausencias frecuentes de colegio, o disminución del rendimiento escolar problemas de concentración entre otros síntomas más que representan ante ello, si los síntomas son más que recurrente es mejor consultar estos síntomas y comportamientos ante un profesional como la supervisión psicológica.

Trastorno en el habla:

Estas orientaciones se basan en que para los niños y, en especial, para los que tienen defectos del habla, el comportamiento y las actitudes de los padres son muy importantes los trastornos, anomalías, perturbaciones, defectos o alteraciones del lenguaje verbal del niño, son todas las diferencias del habla normal en cuanto a la forma, grado, cantidad, calidad, tiempo y ritmo lingüístico que dificultan las posibilidades de su expresión, interfiriendo o limitando su conducta de comunicación con los demás y su comportamiento de adaptación y ajuste al medio. Definir la causa exacta de que un niño tenga un problema con las habilidades lingüísticas puede resultar difícil antes de los 3 años de edad ya que, hasta este momento no se considera alarmante que un niño no hable tanto ni tan bien como los demás, o comience a hablar más tarde a partir de los 4 años, este tipo de dificultades pueden presentarse en niños con otros problemas del desarrollo, trastornos del espectro autista, pérdida de la audición y dificultades de aprendizaje también pueden darse problemas en el habla por daño al sistema nervioso central. Los síntomas de un trastorno en el habla son: Retraso leve, Retraso moderado y Retraso grave se diferencian en tres niveles de gravedad, con distintos síntomas, cuyos límites dependen en gran medida de la edad del niño.

Razonamiento Infantil:

Cada célula cerebral (neurona) se parece un poco a un pequeño árbol a medida que los bebés captan información del exterior, sus neuronas se ramifican y crean conexiones entre sí. Cada neurona puede tener múltiples conexiones con otras neuronas estas conexiones, llamadas vías neuronales, sin embargo, enseñar a los niños diferentes formas de procesar la información aprovecha la plasticidad cerebral ayuda a las neuronas a construir nuevas vías puede que la información tenga que tomar un desvío y tarde un poco más en llegar, pero igualmente llega; los niños no tienen que pensar en desarrollar vías neuronales, ocurre de forma natural mientras exploran y aprenden de su entorno. El psicólogo suizo Jean Piaget propuso una famosa teoría acerca de cómo los niños desarrollan habilidades cognitivas (o de pensamiento) por etapas tanto las etapas del bebe usan los sentidos (la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato) para empezar a hacer conexiones.

Imitación:

Los niños pasan por una etapa muy importante en su desarrollo en la que, a través de los juegos de imitación, disponen de la oportunidad de aprender y dominar las habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad A lo largo del periodo sensorio motor, es decir desde que nacen hasta los 2 años aproximadamente, los niños van mejorando su capacidad de imitación a través del lenguaje y del juego mientras su modelo referente está presente así mismo también lo manifestamos a través de lo que ellos ven ejemplo, (el televisor) ya que dependiendo los programas que ellos ven imitan algún tipo de personaje ya sea villano y bueno entonces la imitación también se le da un seguimiento a través de ello.