

**LA INFLUENCIA DEL LENGUAJE VISUAL EN NIÑOS CON
HIPERSENSIBILIDAD AUDITIVA**

Taller de Elaboración de Tesis

Gabriela Nájera Bravo

Diseño Gráfico

Noveno Cuatrimestre

Turno Matutino

Asesor: Mireya del Carmen García Gordillo

Comitán de Domínguez, Chiapas

Mayo 2021

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la sabiduría de poder realizar esta investigación llenándome de esfuerzo y motivación, sin dejarme caer en el intento manteniéndome firme y optimista durante el proceso de mi carrera como Diseñador Gráfico.

A mis padres y hermana por nunca dejarme sola, por creer en mis sueños, por guiarme en cada paso de mi vida.

A mis Profesores, por bríndame de sus conocimientos y apoyándome en cada una de las pautas que fueron muy difíciles para mí, siempre con una visión profesional y entusiasta.

Y a mi amiga Zoila Fino, por compartir conmigo la experiencia que vive todos los días con su nietecito Julio, ya que, a raíces de él, esta investigación ha sido posible.

INDICE

Capítulo I

Protocolo de la investigación

- 1.1 Planteamiento del problema 7
- 1.2 Preguntas de la investigación 9
- 1.3 Objetivos 10
- 1.4 Justificación 13
- 1.5 Hipótesis 14
- 1.6 Metodología 15

Capítulo II

Origen y evolución del lenguaje visual

- 2.1 Origen del lenguaje visual 17
- 2.2 El lenguaje visual en el territorio 20
- 2.3 Tendencias del lenguaje visual 26
- 2.4 Investigación del lenguaje visual en niños 29

Capítulo III

Marco teórico

- 3.1 Como interpretamos el lenguaje visual 33
- 3.2 Que dicen los expertos 34
- 3.3 El lenguaje visual en niños 34
- 3.4 Juegos didácticos según Damián Ponce 36
- 3.5 Juguetes de madera según Damián Ponce 37
- 3.6 La actitud de la UNESCO hacia los juguetes 38
- 3.7 Logros e innovaciones de Hasbro 39
- 3.8 Mattel 41
- 3.9 Pay Doh para niños 42
- 4.1 Juegos didácticos como forma de enseñanza según Martín Trevilla 2009 43
- 4.2 Etapas del juego en el desarrollo infantil según Diaget 44
- 4.3 La importancia del juego según el autor Vygotsky 47

Capítulo IV

Análisis e interpretación de los datos

4.1 Selección de la muestra 49

4.2 Características de la población 49

4.3 Diseño de la técnica de investigación aplicada 49

4.4 Evidencias de la aplicación 50

4.5 Valuación de la técnica de investigación 72

Sugerencias 74

Conclusiones 75

Bibliografía 76

Anexos 77

INTRODUCCION

El lenguaje visual es aquel que emplea como lenguaje de comunicación las imágenes. Indudablemente, si las formas de comunicación visual, constituyen un lenguaje o quieren constituirse en lenguaje, debemos pasar del campo de la pura intuición o de la realización personal, con el cual no hay duda que se producen expresiones a veces geniales, que jalonan la Historia del Arte, pero cuya fuerza comunicativa podríamos decir que es unidireccional a la estructuración de una gramática de las formas, que haga posible la determinación de códigos visuales aptos para la intercomunicación entre los más amplios sectores de la sociedad.

Donde esta investigación radica en la importancia del lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, este es un síndrome que impide al niño escuchar con claridad ya que tiene una súper audición, es decir, que los ruidos comunes suelen ser molestos e incómodos.

Por ello trato de impulsar a las familias y docentes a formar parte de actividades que ayuden a la estimulación de la creatividad y principalmente a tratar con la confianza del pequeño.

CAPITULO I

Protocolo de la investigación

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La hipersensibilidad auditiva o mejor conocida como hiperacusia es un síndrome que se caracteriza por una hipersensibilidad auditiva creando intolerancia a la mayoría de los sonidos cotidianos que rodean a la persona, la cual percibe diferentes sonidos del día a día, incluyendo las voces de otras personas, el roce de prendas de tela, el ventilador, aplausos como sonidos incómodos o incluso dolorosos. El origen de este síndrome aún no ha sido identificado con claridad, pero muchos científicos apuntan a distintas lesiones o motivos que lo provocan, Puede tratarse de una malformación de nacimiento, puede deberse a la exposición continua a ruidos intensos que haya dañado o sensibilizado las conexiones nerviosas, puede haberse provocado por un traumatismo craneoencefálico o incluso, en algunos casos, por el consumo de algunas sustancias.

La hipersensibilidad puede afectar la vida de los niños siendo un síndrome que no tiene cura, este afecta la vida del niño de una forma inmensa apartándolo de las personas que lo aman y el poder convivir con los demás niños, ya que muchas veces el síndrome puede llegar a provocarle reacciones negativas o incluso agresivas a los demás, no obstante, este llega a afectar su reloj biológico haciéndolo dormir durante el día y despertándolo durante la noche cuando los sonidos no están presentes, para un niño que lo presenta le es muy difícil adaptarse a una sociedad escucha. Es por ello que se requieren métodos que los ayuden a comunicarse con los demás, esto mediante formas visuales que les brinde entendimiento y confianza a ellos mismos, pero pasa que este síndrome no ha sido importante para la sociedad u organizaciones que se dediquen a tratar con niños que presenten estos casos. Hoy en día la falta de material y herramientas didácticas son muy escasas. Convirtiéndose en un problema serio en la comunicación y entendimiento de un niño, principalmente cuando comienza

su educación, provocando a su oído sensible ataques de pánico o de llanto ante ruidos intensos, evitando el contacto con otras personas y provocando agresividad.

A continuación, se presentan los porcentajes de hipersensibilidad auditiva en niños a nivel mundial, regional, nacional y local:

Niños y niñas de 3 años a 8 ha nivel mundial el 75% y 95%.

Niños y niñas de 5 años a 8 ha nivel regional el 17% y 75%.

Niños y niñas de 3 años a 5 ha nivel nacional el 40% y 60%.

Niños y niñas de 2 meses a 4 años en Chiapas el 13.7%.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) asegura que la contaminación acústica puede provocar pérdida auditiva, trastornos del sueño que deriven en fatiga, depresión y falta de rendimiento, estrés e irritabilidad. Esta Organización internacional considera los 50 decibelios (dB) como el límite superior tolerable para el oído humano. Si tenemos en cuenta que una conversación llega a los 40 dB y el sonido ambiental en el campo a los 10 dB, queda patente que estamos expuestos a diario a estímulos auditivos que superan la media saludable con creces. Una de las consecuencias de esta sobre estimulación sonora es “la inflamación del aparato auditivo en niños con una sensibilidad especial en el oído, pero también por un exceso de información auditiva, fruto de la sociedad hiperruidosa en que vivimos”

Posibles soluciones

Para enfrentar y vencer las difíciles condiciones que se viven los niños con este síndrome se crean posibles soluciones que ayuden a su formación académica, su comunicación, comprensión, confianza y sobretodo el estímulo de su capacidad de crear. Mediante el uso de herramientas didácticas que ayuden a su desarrollo como formas, colores, dibujos, pintura, eventos que motivación, etc. Involucrando la participación de alumnos, docentes y padres de familia.

1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 1- ¿Cómo influyen las formas visuales en un niño?
- 2- Un niño con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo puede mejorar su conducta?
- 3- ¿Quiénes son las personas más involucradas en estos casos?
¿Porque?
- 4- ¿Cómo llevan esta situación las escuelas?
- 5- ¿Cuál es la importancia de las actividades didácticas en los niños con hipersensibilidad auditiva?

1.3 OBJETIVOS

- Identificar los mejores elementos visuales para el desarrollo y creatividad de los niños.
- Explorar herramientas adecuadas para la educación de los infantes.
- Desarrollar actividades que involucren a la sociedad escucha.
- Evaluar la conducta de los niños que presentan este síndrome.
- Elaborar actividades que involucren a padres, hijos y maestros.
- Proponer mejoras en el material de actividades en la educación.
- Formular estrategias didácticas que ayuden a los niños con hipersensibilidad.
- Evaluar que elementos visuales son más accesibles para el aprendizaje de los niños.
- Proponer a los docentes la elaboración de material visual para impartir sus clases.
- Elaborar actividades visuales aptas para los pequeños.
- Formular preguntas para poder conocer el punto de vista de personas que forman parte de la sociedad y que están en constante apego con niños.
- Evaluar la situación por la que pasan las escuelas, con la falta de material educativo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La hipersensibilidad auditiva es un síndrome que ha perjudicado la vida y salud en los niños es por eso que esta investigación analizara la importancia de las formas visuales en niños con hipersensibilidad auditiva. La utilidad de esta investigación influirá en la comunicación entre padres e hijos como también en el estímulo de la creatividad, aprendizaje y comunicación en su educación académica. Con el propósito que organizaciones se centren en este problema, ya que el síndrome afecta la educación de la comunidad infantil.

Si las organizaciones o incluso instituciones académicas se concentraran en este problema, creando procesos y acciones orientados a eliminar o minimizar las barreras que dificultan el aprendizaje y la participación. El aula sería un espacio de comunicación, de relación e intercambio de experiencias entre alumnos e instructores, en el que todos los participantes se beneficien de la diversidad de ideas, gustos, intereses, habilidades y necesidades donde todos los alumnos (sin distinción), tengan experiencias de aprendizaje donde el instructor utilice la autonomía y la creación de relaciones afectivas que favorezcan un clima de trabajo estimulante. No obstante, uno de los retos más grandes que se presentarían al realizar estas actividades sería el apoyo de la comunidad, muchas veces las personas pasan por alto las necesidades de los demás, preocupándose solo por ellas, es por eso que difundir esta información a tal grado que esta llegue a las personas correctas (como empresas, organizaciones e instituciones) será un gran reto, sin embargo, se crearan acciones y campañas que llamen la atención de las personas involucrándolas a participar en este proyecto.

Mi gusto por este tema de investigación surge a partir de un día en el que fui invitada a unos cumpleaños de un niño (Julio) con 4 años de edad, mi conexión con él fue a primera vista ya que al llegar al lugar e intentar darle su regalo él se escondía y se tapaba los oídos. Al platicar con su mamá ella me contaba que a él le molestan los ruidos incluso los menos perceptibles, cuando son ruidos muy graves el comienza a llorar y sus padres optan por encerrarlo en un cuarto, la mamá de julio me contaba con tristeza que a ella le duele ver a su hijito en esa

condición, ahí veces donde ella lo lleva a pasear, pero tiene que regresarse a su casa porque a él le molestan los ruidos del ambiente, también me comento que para poder comunicarse con él tiene que mostrarle colores, formas y tamaños, es decir dibujándole un objeto, colocando distintos objetos de diferentes tamaños o mostrándole un color en particular.

Julio es un niño que con 4 años de edad aun no asiste a la escuela, porque para su mamá es preocupante que no le den la atención y material que necesita para poder comprender. Es por eso que decidí realizar una investigación profunda acerca de la hipersensibilidad auditiva y que a través de esta investigación llegar a las personas necesarias y a la comunidad en general para ayudar no solamente a julio sino a muchos más niños que presentan este síndrome.

Involucrando a padres de familia y educadores, si bien para un niño es muy importante la educación en casa y en la escuela.

Porque la educación no consiste en ofrecer las cosas ya hechas o dar las respuestas acertadas. Se trata de mostrarles el camino para que con lo aprendido sean ellos los protagonistas de sus propias decisiones y de sus propios errores. Así irán construyendo y desarrollando su personalidad y sus capacidades físicas e intelectuales. Esto contribuye al crecimiento personal y favorece la integración social y profesional.

En la gran aventura de la educación el papel de los educadores es muy importante y solo le supera el de su entorno familiar. Es fundamental que los niños y niñas se sientan protegidos y valorados para que el proceso educativo, tanto curricular como emocional, sea efectivo y se convierta en verdadero motor de desarrollo para construir sociedades más justas y equitativas.

Para un niño la educación en su vida es primordial ayudándolo a crear valores como (confianza, seguridad, capacidad de decisión y felicidad), estos se logran a través de una buena comunicación familiar y la formación académica promoviendo la creación de actividades, material y herramientas didácticas que

beneficien de una manera inigualable la vida y salud en niños con hipersensibilidad.

Los niños son la nueva generación de profesionales por lo cual es muy importante estimular su capacidad de imaginar y crear en grande.

1.5 HIPÓTESIS

Para un niño el lenguaje visual es muy importante en su enseñanza, a través de este percibe las características de las formas visuales como su color, textura, tamaño, luminosidad. Por ello, al no existir estas en su formación académica perjudica su aprendizaje.

1.5.1 VARIABLES

Variable independiente: niño

Variable dependiente: perjudica su aprendizaje

1.6 Metodología

En la presente investigación voy a utilizar el método científico definido como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno”. A través de ello utilizare una investigación tipo documental que es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. Únicamente pretendo recopilar información importante mediante la ayuda de medios impresos o de comunicación, ya que a través de esta información poder llegar a formular actividades didácticas para niños de una edad de 4 a 10 años. Esta recopilación de información será desarrollada por un enfoque metodológico cualitativo definido por Roberto Hernández Sampieri como “la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. Es por eso que mediante las cualidades y características encontradas poder comprobar la importancia del lenguaje visual en niños con hiperacusia y como sin él su aprendizaje puede ser perjudicado a largo plazo.

Utilizare una metodología deductiva que se define como una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios. No obstante, también estaré utilizando la metodología analítica definido como el método de investigación que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos. Estas metodologías me ayudaran ha analizar la categorizar, ordenar, manipular y a resumir los datos correspondientes para responder mis preguntas de investigación. Con el propósito de reducir los datos de una forma entendible e interpretable para que las relaciones de los problemas de investigación puedan ser estudiadas y aprobadas llegando a una conclusión lógica.

Ahora bien, la técnica de investigación a utilizar será secundaria porque se llevará un proceso de revisión de la literatura científica, es decir libros, revistas, internet incluso audios, videos basados en criterios fundamentalmente metodológicos y experimentales que seleccionen estudios cuantitativos que definan e identifiquen las cantidades de niños que sufren este síndrome. En conjunto con el enfoque cualitativo, para dar respuesta al problema que existe en la educación de estos pequeños y como incluirlos al círculo social sin necesidad de lastimar su confianza en ellos mismos.

Por ultimo las técnicas de investigación documental son las que consisten en detectar, obtener, consultar bibliografías y otros materiales que parten de otros conocimientos o también de informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. Es por eso que están centradas en los procedimientos para organizar y analizar las fuentes de información documentales o secundarias. Estas consultas me ayudaran a complementar y extender mi investigación. Entre ellas pretendo utilizar las fichas bibliográficas las cuales son una técnica de investigación documental consisten en desarrollar una breve ficha técnica sobre el contenido, características, enfoque y otros puntos relevantes para mi tema de investigación incluyendo (fichas hemerográficas, audio gráficas y video gráficas) para conocer más del tema o también puedo usar fuentes electrónicas como videos, sonidos grabados, datos almacenados, mediciones digitales o hipertextos que me ayuden a corroborar y validar mi investigación.

CAPITULO II

ORIGEN Y EVOLUCION DEL LENGUAJE VISUAL

2.1 Origen del lenguaje visual

2.1.1 Prehistoria

En la prehistoria, cuando los humanos comenzaron a desarrollarse, se comunicaban por sonidos y gestos. Pero, poco a poco fueron organizando los sonidos y construyeron un tipo de lenguaje oral. Estos pueblos de la prehistoria crearon el lenguaje de las imágenes.

Durante la prehistoria, las imágenes representaban en su mayoría elementos del entorno, sobre todo animales y algunas actividades humanas relacionadas a los animales, también aparecen símbolos y hasta seres mezcla de hombres y animales. Los estudios sobre estas culturas dicen que el lenguaje visual apoyaba sus creencias religiosas y sus ritos. Los autores de esas pinturas eran chamanes y las representaciones de imágenes funcionaria como parte de sus rituales mágicos.

Un ejemplo de estas acciones son las pinturas en piedra de Egipto o cuevas donde se ve las siluetas de hombres casando.

En las primeras pinturas, podríamos decir que muchas de ellas, son símbolos que cumplían con una misión parecida a los pictogramas o ideogramas de hoy en día: transmitir ideas y conceptos. Estos primeros pictogramas, se llaman petroglifos y son símbolos o figuras grabados sobre la roca.

Las huellas o marcas humanas más antiguas, se encuentran en África y tienen más de 200.000 años. Se trata de imágenes de animales dibujados y pintados mediante trazas, dibujos, símbolos, etc. sobre las paredes de los refugios de los primeros seres humanos. Podríamos decir que se trata del precedente a los pictogramas diseñados por los primeros individuos debido al uso comunicativo que hacían de estas imágenes.

2.1.2 Antigüedad

Durante la antigüedad, las culturas estaban directamente relacionadas a los mitos, relatos que cuentan el origen del mundo, de los humanos y de los mismos dioses, sus atributos y sus funciones.

El lenguaje de las imágenes se utilizaba entonces para recordar, vivificar y transmitir estas historias y honrar a los dioses. Con el tiempo los relatos mitológicos se utilizaban y se mezclaron con la representación de los hechos y personas de ese tiempo, sobre todo batallas. Servían para comunicar, informar y dejar un registro de lo sucedido y para empoderar a tales sucesos y personas a la cultura que pertenecían.

Los autores de esa época permanecieron anónimos, no firmaban sus obras, aunque fueran muy buenas. Además, las reglas para representar eran muy estéticas, no se buscaban estos individuales, sino que seguían esas reglas de representación.

2.1.3 Edad Media

En Europa, el lenguaje visual durante la Edad Media estuvo relacionado con la religión, sobre todo al cristianismo. La iglesia influía en todos los ámbitos de la sociedad; junto a los reyes, los representantes de la iglesia fueron la autoridad más importante y más poderosa de esa época.

Además de los sermones, las artes visuales eran el medio principal para comunicar los sucesos y las creencias religiosas a un pueblo, en su mayor parte analfabeto. Las imágenes servían entonces para enseñar y para difundir este sistema de creencias. Donde se apreciaban pinturas o vitrales mostrando la adoración de los reyes o dioses.

Aunque algunos artistas eran reconocidos como talentosos, los artistas medievales seguían trabajando como anónimos, se agrupaban en gremios que funcionaban en talleres bajo la dirección de un maestro. Trabajaban por encargo, al principio exclusivamente para la iglesia y poco a poco para la nobleza. Las

reglas de representación seguían siendo estrictas y no se podía desarrollar un estilo individual.

En la Edad Media, la escritura se vio confinada a las órdenes monásticas, que copiaban textos sagrados y los embellecían con letras iluminadas e ilustraciones.

2.1.4 Edad Moderna

Durante esta edad se fortalecen los reinados surgidos durante la edad media. Los reyes crearon las cortes reales con la idea de que la nobleza y las altas jerarquías eclesiásticas vivieran cerca del rey, para controlarlos mejor.

Las cortes reales se caracterizaban por una vida lujosa: banquetes, fiestas, bailes, cacerías, juegos y demás actos sociales. Igualmente, la burguesía, un grupo social surgido en ese tiempo gracias al nuevo movimiento comercial, atraída por estos lujos, imitaba en lo posible este tipo de vida.

Además de la iglesia y de los gremios, los artistas comienzan a trabajar para las cortes reales, yéndose a vivir a los castillos, por lo que aumenta su consideración social. El lenguaje visual incorpora así nuevas imágenes relacionadas a las personas y el estilo de vida de la nobleza como una forma de representar y empoderar su posición social. También durante esta época se desarrolló el conocimiento científico, sobre todo las matemáticas, y se crearon las academias. Los artistas usarían ese conocimiento para independizarse de la autoridad y de la forma de pensar de la iglesia, que ponía su acento en el mundo espiritual y dejaba de lado la realidad material. Se inventó una técnica de representación, la perspectiva, y las imágenes se hicieron más realistas. También utilizaron el color para producir el efecto de volumen. Los artistas empezaron a incluir la realidad natural como parte de sus temas.

2.1.5 Edad Contemporánea

Al comienzo de la época contemporánea los reyes dejaron de ser autoridades absolutas y se fueron formando las naciones con los actuales sistemas de representación, tal como los conocemos hoy en día. Se consiguieron avances en

todas las ciencias y surgieron nuevos campos de estudio, por ejemplo, el de la electricidad, y también nuevas ciencias, por ejemplo, la Sociología, que estudia el comportamiento de los grupos sociales. Se desarrolló la tecnología, se inventaron las máquinas de vapor y luego las eléctricas, con ello surge el trabajo y la producción industrial, como así también los transportes, trenes, autos, aviones. Se inventaron las cámaras fotográficas y luego las filmadoras, también la radio, la televisión y recientemente los ordenadores. El arte y los artistas ya no dependían de la iglesia ni de los reyes y sus cortes. El arte fue y es considerado como un bien social y como un objeto de consumo. Aparecieron los museos y las galerías de arte. El lenguaje visual comienza a tener distintos usos y funciones. Por ejemplo, se comienza a aplicar en la imagen publicitaria que se desarrolla también en esa época. Los artistas usan el lenguaje visual para expresar lo personal, la forma propia de percibir y representar el mundo.

Las expresiones artísticas visuales que nacieron entre mitad del siglo XX y la actualidad. Estas expresiones, a diferencia de épocas anteriores, se caracterizan por no seguir únicamente una escuela o estilo, en palabras de Arthur Danto (filósofo) "El nuestro es un momento de profundo pluralismo y total tolerancia, al menos (y tal vez sólo) en el arte. No hay reglas". Otra característica de estas obras es que constantemente citan obras precedentes y de este modo elaboran discursos y entablan diálogos con la historia del arte. Son obras donde conviven diferentes técnicas: pintura, fotografía, video, instalaciones, etc. y también incorporan nuevas tecnologías.

2.2 El lenguaje Visual en el Territorio

2.2.1 América Latina

En un principio muchos artistas americanos viajaron para estudiar y perfeccionarse al viejo continente, es ahí donde muchos artistas latinoamericanos convivieron, intercambiaron y estudiaron con artistas vanguardistas. El lenguaje visual latinoamericano del siglo xx empezó a desarrollarse a partir de los movimientos independientes de las colonias

europeas; donde se buscaba una ruptura con el academicismo europeo, al tiempo que se inició la constitución de una identidad cultural.

A partir de ahí nace lo que ahora conocemos como “Corrientes relacionadas con el profundo nacionalismo”. Algunos artistas se influenciaron en corrientes antiguas combinadas con el arte precolombino o rasgos de la sociedad de su país de origen. En esta etapa, artísticas del extranjero se reconocieron a muchos artistas latinoamericanos como: Diego Rivera, Siqueiros, Xul Solar, Joaquín Torres García, Frida Kahlo, Etc.

Este proceso de ruptura y de modernismo tuvo diversas vertientes. Como la búsqueda de artistas en países de fuerte presencia indígena no sería igual que en aquellos países más abiertos a la influencia europea.

México, Ecuador, Guatemala, Perú, Bolivia, son países con clara influencia indígena. A diferencia de países como Argentina o Uruguay, no fueron asiento de importantes culturas aborígenes, el modernismo buscaba las raíces en la sociedad colonial y en el tipo humano característico.

- El movimiento conocido como “Muralismo Mexicano” liderado por Rivera, Siqueiros y Orozco, es tal vez el más importante o a menos el más conocido en este contexto.
- En Argentina sobresalieron artistas vanguardistas como Antonio Berni, Xul Solar y Emilio Pettoruti.
- El modernismo brasileño fue liderado por artistas como Tarsila Do Amaral y Anita Malfatti entre otros.
- En Uruguay encontramos a Pedro Figari con su propuesta nativista y a Torres García con su constructivismo.
- Cuba y Wilfredo Lam, que encaminaron la búsqueda del estilo y herencia de Afrocubana en su país.

Se puede decir que el pleno desarrollo del arte latinoamericano del siglo xx influenciaba y reflejaba toda la situación actual de un país determinado, así como su sociedad y costumbres.

2.2.2 Lenguaje Visual en México

El lenguaje visual se desarrolla a partir del antiguo ser social indígena, el cual, durante años protagonizó una era completa de expresiones culturales, varias de ellas en grado de alta civilización, como la maya, la teotihuacana, la zapoteca, las de Veracruz, la olmeca o la mexicana.

Entre los actuales estados de Veracruz y Tabasco. Fueron los precursores de todas las culturas precolombinas como la azteca, tolteca, olmeca y maya.

Algunas de estas culturas se caracterizan por ser consideradas como “Cultura madre” de la región Mesoamérica, son consideradas por construir los primeros edificios ceremoniales, algunas de estas culturas dominaban muy bien la técnica del tallado en piedra, la caracterización de sus dioses con (Plumas, texturas, colores, máscaras, etc.) Eran una serie de elementos visuales que ellos consideraban significaban honor, poder, admiración, etc.

Artistas que destacan en Lenguaje Visual de México.

Durante la época de los 20 Diego Rivera recibió numerosos encargos del gobierno de México para realizar grandes composiciones en las que él abandono las corrientes artísticas del momento para crear un estilo nacional que reflejaba la historia del pueblo mexicano, desde la época precolombina hasta la revolución, con escenas de un realismo vigoroso y popular, y de colores vivos.

Diego Rivera fue un artista comprometido políticamente, él reflejo su adhesión a la causa socialista en sus propios murales.

Frida Kahlo, fue una artista de corriente surrealista mexicana nacida en el barrio de Coyoacán, México, específicamente en la casa hoy conocida como La Casa Azul (Museo). De padre alemán migrado a México y madre india-española, esta artista fue delicadamente influenciada por las aficiones fotográficas de su padre. Más adelante logró destacarse por sus pinturas representativas del dolor, el sufrimiento y la pérdida, acompañadas y orientadas hacia una biografía muy aflictiva. Esta artista proyectaba el lenguaje visual a través de sus sentimientos y

las experiencias por la que ella estaba pasando. Hoy en día Frida es considerada como una de las mujeres (Feministas) más importante de la historia de México, ya que es una mujer que rompió con los estereotipos de belleza y de género aceptándose a sí misma, destacándose en el mundo artístico que en ese tiempo eran hombres, donde abrió paso a todas las mujeres a sentirse seguras de sí mismas como de su talento.

2.2.3 Lenguaje Visual en Chiapas

El lenguaje visual en Chiapas parte de iconos a través de estudios, con el fin de poder comunicarnos con las lenguas indígenas. El modelo de trabajar con iconos brinda la posibilidad de trabajar con un banco de datos complejo de iconografía proveniente de indumentaria indígena de Chiapas, México, de forma eficiente. Lo que permite trasladar este lenguaje visual a lenguajes computarizados y así poder usar esta información visual en productos de diseño. Este desarrollo metodológico permite contar con un lenguaje visual de la cultura mexicana y por la forma en que se procesa la información, es posible obtener un modo de expresión visual propia a partir de ella. El arte indígena se nos presenta, a primera vista, como lenguaje simbólico de una cultura diferente de la occidental capitalista. Debido a esta diferencia hay que considerar que los modelos de comprensión estética arraigados en la cultura occidental no son trasladables sin más a otra cultura como es la indígena.

La cuestión de las diferencias culturales no está desligada de la constitución de la conciencia subjetiva y de los problemas prácticos del entendimiento intersubjetivo, mutuo, posible en muchos casos sólo aproximativamente debido a límites de entendimiento poco superables, como se muestra claramente en la falta de equivalencia completa de traducciones de conceptos a diferentes idiomas, etc. De las diferencias en relación a algunos individuos en cuanto a criterios y formas compartidos con otros para el ordenamiento, la interpretación y la priorización de nuestras percepciones y acciones nacen los dos campos de la identidad: la identidad colectiva o “identidad como nosotros”.

2.2.3.1 El lenguaje Visual en la Comunidad Zapatista

En los últimos años se puede observar, a partir del estudio de los movimientos y luchas sociales en Latinoamérica, una revitalización de la noción de lo popular en combinación de lo comunitario. “Lo comunitario popular ha sido pensado en una doble dimensión: como un horizonte de transformación social y, al mismo tiempo, como una práctica cotidiana de lucha”, compartiendo ambas dimensiones “un rasgo esencial: apuntan a alumbrar a una forma no enajenada de ejercicio de lo político” protagonizado por “entramados sociales comunitarios que han sido y siguen siendo la columna vertebral de la fuerza social que, en repetidas ocasiones, ha logrado poner en límite al avanzado capital sobre los mundos de la vida”. El arte comunitario o arte de la comunidad implica una redefinición de los conceptos de artista y de obra de arte: la negación del papel del artista como agente aislado, delegando gran parte de sus funciones tradicionales al grupo comunitario; la negación de una obra de arte distanciada de la realidad social, transformándose la obra en un proceso de interacción social. Las líneas que tradicionalmente separaban al artista y la obra de arte de los receptores quedan desdibujadas, generándose situaciones concretas de procesos sociales abiertos. Sin embargo, hay que señalar un problema importante del arte comunitario. Considerándose este mismo en su inicio como un movimiento radical alejado de la institución arte, con el tiempo ha adquirido un carácter muy diferente al convertirse en una parte integral de las políticas de instituciones culturales y sociales oficiales o en un objeto de enseñanza en centros de arte. Si bien por parte de muchos artistas involucrados se ha articulado resistencia contra la institucionalización del arte comunitario, resta la pregunta dónde queda el carácter crítico de una práctica artística que se ve instrumentalizada como un servicio bondadoso y despolitizado de la política cultural oficial.

Como arte comunitario no instrumentalizado se nos presenta el muralismo zapatista, el cual a diferencia del movimiento muralista histórico (principios del siglo XX hasta los años 50). No se funda sobre trabajos de pintores individuales, sino es resultado más bien de procesos artísticos colectivos, y la responsabilidad

de la promoción e impulso de la pintura mural ya no cae en el Estado sino en la autogestión de la respectiva comunidad.

Es de mucha importancia que el muralismo comunitario zapatista forma parte de una cotidianidad de la resistencia sociopolítica en forma participativa. Esa resistencia se logra en los Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas en Chiapas, agrupados desde 2003 en cinco centros regionales, llamados “Caracoles”, cuyo funcionamiento político administrativo está a cargo de gobiernos participativos, “Consejos autónomos municipales” y “Juntas de Buen Gobierno” dentro de los cinco “caracoles” que agrupan varios municipios de acuerdo al lema de “mandar obedeciendo” y sus principios de “servir y no servirse”, “representar y no suplantar”, “construir y no destruir”, “obedecer y no mandar”, “proponer y no imponer”, “convencer y no vencer”, “bajar y no subir”, un sistema democrático radical que supera la separación entre lo político, lo social, lo económico y lo cultural y que ha llegado a ser modelo para otros movimientos de emancipación en el mundo. Los zapatistas someten a prueba sus ideas de autonomía y las ajustan sobre la marcha de su implementación práctica. Eso tiene como consecuencia que puede haber diferencias entre las comunidades en cuanto a sus formas de vivir su autonomía, jugando las diferentes tradiciones indígenas un papel importante, en congruencia con el objetivo zapatista de crear “un mundo en que quepan muchos mundos”. Autonomía, en este sentido, promueve la participación de todos en la reconstrucción, “desde abajo”, de sus propias identidades colectivas en vez de identificar y absolutizar de manera esencialista “desde arriba” una imagen dominante de identidad. Son identidades que se definen en forma dinámica continuamente de nuevo, como procesos permanentes, teniendo en consideración la no exclusión de otros indicada por el principio zapatista “para todos todo, para nosotros nada”, el cual implica una pretensión universal de incluir a la lucha zapatista, más allá de “nosotros”, a todo aquel que se sienta “abajo y a la izquierda”. Con la consolidación de los municipios autónomos y las Juntas de Buen Gobierno se ha ido formalizando la resistencia zapatista a la “hidra

capitalista” y al gobierno mexicano, una resistencia que implica una “ruptura epistémica” con los modos tradicionales de la política.

2.3 Tendencias del Lenguaje Visual

Estudios han confirmado que los consumidores están cambiando a un vocabulario visual basado en fotografías, vídeos y emoticonos, cuyo lenguaje en gran parte, está suplantando progresivamente al textual.

Sólo hay que ver los datos de las principales plataformas sociales: diariamente se suben 350 millones de fotos a Facebook, 214 millones a Google, con más de 55.000 millones a Instagram (en 2012 se subían 5.000 millones) y 400.000 millones a Snapchat (frente a los 20.000 millones que se subían en 2012).

Estudios y encuestas concluyeron que:

- El 64% de las personas afirma que las imágenes transmiten mucho más que las palabras.
- Un 65% dice que las fotos son más potentes que el texto.
- Un 68% prefiere hacer una foto de algo que describirlo con palabras.

Sin dudas estamos transitando la “Era de la Imagen”. Todo se transmite con fotos e imágenes. El entorno está saturado de estímulos visuales. Cualquiera puede producir una imagen en cuestión de segundos y utilizarla para expresarse, para comunicarse con el resto de las personas.

Las imágenes llegan al destinatario en el instante que ocurren, y causan impacto. Pero no debemos olvidar que las imágenes no siempre reflejan la realidad objetivamente, sino que detrás de ellas el autor transmite un determinado enfoque aplicando su propia concepción del mundo y sus intenciones.

Hoy, la imagen se consolida con fuerza, pasando a ser pieza fundamental en la era de las comunicaciones. La imagen es masiva e inmediata. Todo es imagen, todo es mediático, hasta el espacio privado.

Los mensajes son cada vez más una sucesión de imágenes, tenemos ya una forma de entender la realidad totalmente icónica. Incluso medios tradicionalmente textuales como los periódicos y las revistas, e incluso los libros, utilizan cada vez más la imagen que la palabra, y la comunicación verbal tiene cada vez más la lógica sintética e impactante de la imagen.

En otros términos: la realidad virtual va dejando atrás a la realidad corpórea; la imagen digital, la imagen generada artificialmente, en esta nueva dimensión abierta por las nuevas tecnologías, está pasando a ser parte constitutiva de nuestra vida cotidiana.

Por eso la importancia de la educación en la decodificación de estos mensajes visuales. Recibimos los mensajes en un golpe de vista, con poca posibilidad de reflexión. El discurso y la lógica del relato por imágenes están modificando la forma de percibir y el procesamiento de los conocimientos que tenemos de la realidad.

2.3.1 El lenguaje Visual como una nueva técnica de enseñanza

El pensamiento visual es una tendencia educativa que promueve el aprendizaje a través de las imágenes y la capacidad para acceder a la información, conectarla con otras ideas y comprender planteamientos complejos visualmente de manera organizada y estructurada, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos.

“Utilizando esta técnica se facilita a los alumnos la comprensión y la relación de ideas, sin recurrir en ningún momento a la palabra. Su éxito tiene una explicación: el cerebro humano está entrenado para asimilar imágenes y dibujos con una gran facilidad y con mucho menos esfuerzo que un texto”.

Estas son 3 formas para empezar a implementar el pensamiento visual en el aula de clase:

- **El tablero como soporte:**

Es una herramienta tradicional que se usa para introducir un tema difícil de explicar; se puede emplear dibujando algunos conceptos para que los estudiantes los relacionen con la nueva temática a trabajar.

- **Mapas mentales:**

Con estos diagramas se pueden desarrollar temas, ideas o planes a partir de una palabra clave. Además, los alumnos lograrán captar las imágenes e interpretarlas con un simple vistazo, favoreciendo el aprendizaje de nuevos conceptos difíciles de explicar por medio de palabras.

- **Apuntes visuales:**

Es una representación gráfica de ideas en las que se utilizan dibujos, flechas, símbolos y otros elementos para resumir un discurso, lectura o explicación; mejorando la comprensión, la capacidad de concentración y la creatividad de los estudiantes.

Los niños aprenden primero a dibujar que, a leer y escribir, por lo tanto, la introducción de nuevas metodologías como el pensamiento visual, fortalece sus posibilidades comunicativas audiovisuales como medio para relacionarse y expresarse más rápidamente.

2.3.2 Últimas tendencias del lenguaje visual

Algunas manifestaciones artísticas del siglo xx han utilizado la interacción de diferentes lenguajes para expresar las ideas y sentimientos de sus creadores. Estas son algunas tendencias que han surgido gracias al lenguaje visual.

Happening: El arte de acción tuvo sus precedentes de las veladas futuristas y dadaístas. No pretendía ser una representación, sino una vivencia sin un comienzo o final claramente estructurados. El cuerpo, sus gestos y sus movimientos son el vínculo de interpretación artística. El público es parte del espectáculo, y juega su papel en la acción.

Arte conceptual: En esta corriente artística, lo esencial es la idea que da lugar a la obra de arte. Una de sus tendencias utiliza como referencia el texto y su significado. El artista emplea fotografías, películas, cintas grabadas, conversaciones telefónicas, documentos escritos, envíos por correo y otros materiales poco habituales en el arte gráfico.

Body art: el arte corporal se desarrolló a partir de las propuestas artísticas relacionadas con el happening. En esta corriente, el cuerpo es el elemento central, que se manifiesta en procesos rituales o en acciones que pretenden romper las normas establecidas por la sociedad.

Land art: esta tendencia artística parte de las reflexiones y propuestas de los ecologistas, en las que plantean las influencias del hombre en la naturaleza, los daños que se producen sobre ellas y las alteraciones que se realizan en el entorno natural.

Instalaciones y videoarte: los avances técnicos han permitido crear otras formas de manifestaciones artísticas, que emplean nuevos recursos audiovisuales.

2.4 Investigación del lenguaje visual en Niños

2.4.1 Personas que han investigado el lenguaje visual en niños

- Arnheim: es posible reflexionar sobre la importancia de lo visual en la transmisión del conocimiento. Para él, los sentidos permiten entender la realidad externa, pero no como meros instrumentos mecánicos, sino como instancias activas de la percepción, como puentes del pensamiento visual. La mente se enriquece mediante las percepciones sensoriales, que sirven para crear conocimiento.

- Berger, que toda imagen denota un modo de ver, tanto por parte del que la hace, como a través de la percepción de quien la recibe. Por eso, lo que sabemos y creemos afecta al modo en que vemos las cosas. El ejemplo más claro que presenta Berger es la postura que tomamos frente a una imagen catalogada como “obra de arte”, la cual se convierte ante nuestros ojos como un paradigma

de belleza, gusto y verdad. Es importante ser conscientes desde qué lugar aceptamos las imágenes, y de qué manera nos condicionan ciertas reglas y parámetros. Para esto es fundamental reflexionar sobre el lenguaje visual, sobre el método visual concreto y sobre los mecanismos de manejos de poder que se generan a partir de estas imágenes. Tomar cada imagen como una apropiación de la realidad o como una mirada cultural que demuestra cierto poder en la transmisión de ideologías, es una forma de quebrar la ingenuidad y la ignorancia.

- Alfonso Palazón Monseguar: “En adelante la pintura quedo desgarrada entre dos aspiraciones: una propiamente estética-la expresión de las realidades espirituales en las que el modelo se encuentra trascendido por el símbolo de las formas, y otra que solo es un deseo completamente psicológico de remplazar el mundo exterior por duplicado. Al crecer rápidamente con su propia satisfacción, esta necesidad de ilusión devoro poco a poco las artes plásticas”.

2.4.2 ¿Qué es para mí el lenguaje visual en niños?

Las imágenes son un lenguaje, por lo que las consumimos las 24 horas, para un niño es muy importante enseñarle a aprender a utilizar este lenguaje como cualquier otro idioma, comprendiendo los códigos y usos para poder realizar una correcta emisión o estructuras del lenguaje visual.

Pero ¿Por qué digo que las imágenes son un lenguaje?

Los contenidos visuales son parte de un sistema de comunicación, tiene un emisor (persona que emite un mensaje), tiene un mensaje que puede ser digital o no y un receptor (que es quien lo recibe), el canal o medio donde se envía el mensaje puede ser cualquier soporte visual, las redes sociales, los medios de comunicación, los vayas publicitarios, carteles, cualquier medio que emita un mensaje puede ser un canal oportuno para enviar un mensaje en el lenguaje visual. El código es el último elemento de la comunicación visual, ya que es el idioma donde se envía el mensaje en este caso el lenguaje visual.

Las principales características de los lenguajes visuales es que son internacionales no hay idioma que no las pueda comprender, cualquier persona

del mundo puede comprender un mensaje enviado por una imagen, además son directas poseen un fuerte contenido emocional y captan por ello mayor atención, por lo tanto, son más efectivas. Un ejemplo:

¿Podrías leer lo que dice en el texto?



Exacto, así como tú y la mayor parte de la población fijan su atención únicamente en las imágenes y olvidan el texto, es por eso que los lenguajes visuales tienen un mayor impacto, son más rápidos y muy efectivos. Un niño antes de aprender a leer y escribir, aprende a dibujar, eso quiere decir que su capacidad creadora e imaginación están presentes.

Ahora bien, al tratar con niños, estimular sus mentes hace que su aprendizaje sea automático. Un niño antes de aprender a leer y escribir, aprende a dibujar, eso quiere decir que su capacidad creadora e imaginación están presentes gracias a los elementos visuales efectivos como son el color, la composición, las texturas, las formas o las imágenes.

2.4.3 El lenguaje visual en la Educación

Son infinitas las razones y los ejemplos que nos demuestran lo anclados que estamos a la imagen y la importancia que le brindamos a la experiencia visual como principal apoyo al conocimiento y a la realidad. Por tanto, la alfabetización visual resulta uno de principales pilares en la educación. Los métodos constructivos del aprendizaje visual resultan tan primordiales para el alumno como lo es la construcción gramatical.

Es importante ser consciente de la trascendencia de las imágenes en nuestra sociedad, y poder entender que, existe una sintaxis visual, ciertas líneas generales que son usadas para la construcción de composiciones. Se trata de un gran número de elementos posibles de ser usados y regulados en pos de mensajes claros. Esta misma sintaxis visual también puede ser entendida conscientemente por el espectador, sin necesidad de caer en la subjetividad extrema. Es común que la educación visual se confunda con la enseñanza de conocimientos y técnicas excesivas, sin prestarle atención al receptor, que es en última instancia el joven espectador que ansía abordar la imagen portando herramientas suficientes para entender y gozar de sus mensajes.

Cada obra de arte parte de fenómenos visuales tales como la forma, el color, la luz, la profundidad espacial y el movimiento en pos de un significado que debe ser decodificado por el espectador. Toda forma visual tiene una capacidad para informar al observador respecto de sí mismo y su propio mundo, así como sobre otros lugares y tiempos. Y es el trabajo del docente el tener la capacidad para despertar la crítica en el alumno.

Nuestro mundo se estructura a partir de imágenes, y nuestra forma más inmediata para percibir lo que nos rodea es el visual. Se trata de una invasión continua a nuestra retina que nos hace entender, enriquecer, valorar y amar todo lo que siempre está pasando frente a nuestros ojos.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 Como interpretamos en lenguaje visual

El lenguaje visual es el lenguaje que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera de como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos ("visualmente"). Es el que utiliza imágenes y signos gráficos. Tiene como objetivo la transmisión de mensajes a través de la imagen. (Forma, color, textura, iluminación).

Las tres formas básicas están asociados a los colores primarios según el pintor Kandinsky.

A lo largo de la historia de la producción visual, se han establecido diversas teorías en la búsqueda de una gramática visual esencial que intenta recoger cómo interactúan los diversos elementos que intervienen en las imágenes. Algunas de éstas teorías, aceptan que existe una serie de formas básicas, como son el cuadrado, el triángulo y el círculo de los cuales es posible derivar formas y estructuras visuales más complejas.

Independientemente a las formas básicas, existen un conjunto de entidades gráficas que podríamos considerar esenciales, muy relacionadas con el dibujo científico como son el punto, la línea y el plano.

Si bien comprendemos que las formas visuales son los medios expresivos de las artes que permiten la creación de imágenes y signos gráficos

En los niños las formas visuales son esenciales para educar el placer de la observación del descubrimiento de nuevos métodos de relacionarse con el ambiente y la sociedad. Les sirve para dar a conocer respuestas imaginativas, creativas y para la generación de diferentes modos de expresión a través de la imagen con forma, color y tamaño. Es un factor de aprendizaje y las personas tomaran conciencia de ello al enfocarse más en el desarrollo de comunicación y aprendizaje.

3.2 Que dicen los Expertos

Arnheim: Existen ciertas cualidades y sentimientos que captamos a través de la vista.

Slegers: El secreto para llegar a los niños tan pequeños es hablar en mismo lenguaje visual.

María Acaso: Es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista.

Dondis: Elementos básicos de la comunicación visual: punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, dimensión, escala y movimiento.

Las técnicas visuales o estrategias de comunicación son mensajes que se componen de un sinfín de decir, expresar, explicar, inducir, dirigir y aceptar.

Referencias

El cómic en rtve. (s.f.). Recuperado el 3 de Junio de 2021, de El cómic en rtve:

<https://www.rtve.es/noticias/20130604/liesbet-slegers-secreto-para-dibujar-libros-para-ninos-hablar-su-mismo-lenguaje-visual/679121.shtml>

3.3 El lenguaje visual en Niños

¡Los niños viven aprendiendo!

Nos damos cuenta que el lenguaje visual en los niños es un factor muy importante y que hay elementos visuales básicos que influyen mucho en la exploración del niño como forma, color, tamaño, etc.

Al diseñar para niños el trabajo tiene que ser sumamente elaborado y estratégico, ya que, al realizar juegos, herramientas o actividades didácticas para ellos, deberá no solo ser divertido sino atractivo, especial y específico de tal manera que nunca se aburra de él.

Uno de los aspectos más importantes para capturar la atención de los niños es definitivamente la paleta de color. Al diseñar algún material para niños se

emplean casi siempre colores como fucsia, verde, cian, rojo, azul, amarillo, etc. Pueden darse cuenta de esto en centros comerciales, los juguetes y locales comerciales con productos para niños. El contraste entre los colores utilizados en la paleta de color es uno de los principales elementos para atraer la atención de los niños, ya que suelen destacar del entorno y son asociados con la felicidad, energía, etc.

Sin embargo, es necesario cuidar que no exista un abuso en el contraste o cantidad de colores, cuidando mantener la armonía entre los tonos utilizados. La cantidad de colores a utilizar y la tonalidad de los mismos va determinada por la edad del niño, es por ello que los juguetes para niños en preescolar generalmente son con los colores primarios. (Rojo, azul, amarillo)

Los niños tienden a identificar fácilmente los elementos que los rodean, los símbolos son las primeras cosas que se aprenden (los animales, formas geométricas, etc.) Es por ello que funciona utilizar símbolos y elementos que puedan identificar. Sin embargo, es importante no olvidar la capacidad de imaginación que tienen los niños cuando sueñan con personajes fantásticos y aventuras extraordinarias.

En cuanto a tipografía creo que lo más importante es que los caracteres sean con las formas que los niños están aprendiendo. Asegúrense que las formas de las letras sean como las que se aprenden en los primeros años de estudio, de otra forma los niños podrán ver el mensaje, pero no entenderán lo que dice.

El secreto de un diseño exitoso para niños está en encontrar esa conexión entre la realidad que conocen y las cosas con las que sueñan, esto permite que los niños se identifiquen con la imagen gráfica de determinado producto y adquieran confianza y familiaridad con mayor rapidez.

Por ello antes de realizar un proyecto para un niño es importante tener en cuenta:

- Qué tan educativo será para él.
- Qué beneficios le otorgarán.
- Le brindaran seguridad y confianza.

La importancia de las formas visuales es diseñar algo atractivo para un niño. Que los haga pensar en grande y atreverse a más, al fin y al cabo, la creatividad e imaginación son las que hacen únicos a los niños.

3.4 Juegos Didácticos según Damián Ponce

Los juegos didácticos son perfectos para su aprendizaje. Con ellos, desarrollan cuestiones tan importantes como la inteligencia, la creatividad y la interacción. Todos los juegos de mesa se basan en una serie de reglas y éstos son magníficos para conseguir un óptimo desarrollo social, afectivo, cognitivo y personal. Es decir, que sus beneficios son reamente valiosos. Lo mismo pasa con los juguetes de madera contribuye a su crecimiento, físico y mental.

Entre los beneficios de los juegos didácticos son:

- Basándose en un conjunto de reglas. El niño asume estas reglas y le ayuda al aprendizaje espontáneo y la creación de diferentes estrategias. Estas habilidades pueden extrapolarse en un futuro a la vida real.
- Ayudan a potenciar el lenguaje, la memoria, el razonamiento: Les mantiene activos y atentos. Necesitan concentrarse para conseguir un mejor resultado. Además, si juega en grupo con otras personas, será necesaria la utilización de un lenguaje expresivo y la creación conjunta de tácticas.
- Son juegos de actividad reiterativa: Consiguen desarrollar la memoria secuencial.
- Siempre aparece un ganador y un perdedor: Los niños tienen que aprender a lidiar con sus sentimientos y frustraciones: respetar turnos, normas y aprender a ganar y perder. Esto será realmente beneficioso en su futuro profesional.

- Aprenden a regular su conducta, compartir y socializar de forma correcta: Al tener que lidiar con sentimientos negativos y positivos.
- Aprenden a pensar por sí mismos y a desarrollar sus ideas.
- Comienzan a ser más responsables al tener que acatar diferentes reglas y normas del juego.
- Aprenden a controlar la agresividad, a ejercitar la responsabilidad: Consiguen adquirir capacidades de trabajo en equipo, aumenta la confianza, se fomenta el equilibrio emocional.

3.5 Juguetes de Madera Damián Ponce

Los juguetes de madera tienen muchos beneficios para los niños. Una de sus principales funciones son brindar ideales para potenciar su imaginación. Ellos pueden pasar horas y horas inventando historias alrededor de un simple juguete de madera. De esta manera, estarán entretenidos y se entretendrán. La mayor parte de los juguetes de madera se pueden usar de manera individual o en grupo. De forma individual, los niños desarrollarán su independencia y aprenderán muchas cosas sin darse cuenta gracias a estos juguetes de madera. Si juegan con otros niños o incluso con familiares, potenciará su paciencia, a ser más sociables, a tener empatía y a compartir. Todos estos valores serán importantes tanto en su desarrollo como en su vida adulta.

Los juguetes de madera para niños al estar fabricados de este material estimularán sensorialmente al niño en todos los sentidos. Gracias a su superficie suave será fácil de agarrar y no llevan ningún peligro. Algunos de estos juguetes, al tener piezas pequeñas que deben mover o introducir, ayudan a ejercitar un montón de habilidades de todo tipo. Por ejemplo, mejoran la coordinación, los reflejos, y la motricidad fina. Todo esto ayuda, sobre todo a los bebés para ejercitar los músculos involucrados en el movimiento y en las conexiones que su cerebro establece entre estímulo y la respuesta que debe dar.

Los juguetes nuevos de madera, despertarán su curiosidad cuando se lo regales. Al tener un funcionamiento sencillo, mejorará la autoestima del niño por hacerlo bien. Estos juguetes de madera se convertirán en el aliado perfecto para pasar momentos de diversión inventando historias. Éstas serán más realistas porque todos los juguetes tienen formas que después pueden identificar fácilmente en el mundo que les rodea como: trenes de madera, maracas, xilófonos, coches de madera, etc.

3.6 La actitud de la UNESCO hacia los juguetes

La UNESCO considera los juegos como un derecho fundamental en la infancia de un niño, ya que le proporciona satisfacción, la oportunidad de expresar deseos, el desarrollo de la personalidad y la curiosidad frente al mundo que se muestra fantástico y sorprendente ante los niños y niñas. La niñez influye decisivamente en el futuro de la persona y es en ese momento donde se configura la personalidad del ser humano. Para bien o para mal, repercute sobre toda la vida. Un juguete es un objeto de entretenimiento y de instrucción para los niños que muchas veces ayuda a desarrollar el pensamiento y la creatividad. Por todo esto es que el interés en los juguetes existió desde los mismos comienzos de la humanidad.

Los juguetes provocan en la infancia sensaciones de las más diversas, llegando a convertirse en un medio de aprendizaje y de conocimiento que va más allá del mero entretenimiento, también necesario en la niñez. En la actualidad los juguetes también son cada vez más, motivos de distracción para adultos envueltos en el torbellino de la cotidianidad, principalmente los juegos de ingenio y de azar.

Si bien, es muy cierto que muchas generaciones de niños y niñas han jugado satisfactoriamente sin necesidad de comprar juguetes, sin embargo, hoy en día encontramos en los hogares de los países ricos principalmente, un gran número de juguetes sin apenas uso, olvidados poco después de ser comprados, guardados en armarios que esperan a ser regalados, arrojados a la basura o destruidos, víctimas de las tendencias consumistas actuales. La

oferta de juguetes es mucha, sobre todo en las grandes superficies comerciales y en tiendas especializadas. La publicidad, dirigida a un público infantil, alcanza límites hasta ahora desconocidos en la televisión, haciendo más atractivos innumerables juguetes coloridos, de formas diversas y atrayentes.

Referencias

Comercio Justo. (s.f.). Recuperado el 3 de Junio de 2021, de Comercio Justo:

https://comerciojusto.org/wp%20content/uploads/2011/12/B11_OCT_Juguetes.pdf

3.7 Logros e Innovaciones de Hasbro

Hasbro, Inc es una empresa norteamericana con sede en Providence, Rhode Island, líder mundial en juguetes y entretenimiento infantil y familiar. Fue fundada en 1923 por los hermanos polacos Henry y Helal Hassenfeld. Comenzó como una empresa textil que vendía residuos de tela que posteriormente se empezaron a utilizar para hacer cajas de lápices y otros útiles escolares. El negocio creció y en 1926 se constituye bajo el nombre de Hassenfeld Brothers Incorporated. Dado el éxito y popularidad de los productos escolares, en 1940, los hermanos Hassenfeld decidieron expandir la línea de productos hacia sus primeros juguetes: los sets de doctor y enfermera.

Tras la muerte de Helal Hassenfeld en 1943, Henry pasa a ser el CEO de la empresa y su hijo Merrill presidente. Casi una década después, en 1952 Hassenfeld Brothers compró los derechos del Sr. Cara de Papá, juguete diseñado por George Lerner y el primero que se anuncia en la televisión estadounidense. Posterior al rotundo éxito del Sr. Cara de Papá y dada una necesidad latente en el mercado, en 1964 lanzan G.I Joe, su primera figura de acción en la historia. En 1968 el nombre de la empresa fue acortado a Hasbro.

La década de los ochentas se caracterizó por un gran crecimiento, especialmente gracias a sus dos legendarios lanzamientos: My Little Pony y Transformers. Adicional, en 1984 se convirtió en la empresa de juguetes más grande el mundo al comprar dos de las compañías de juguetes más reconocidas del momento: Milton Bradley dueña de juegos de mesa como Battleship, Connect Four y Twister y Playskool, especializada en juguetes educativos para niños pequeños.

En los años noventa no se quedaron atrás en innovación y crecimiento, pues fue en este periodo en el cual Hasbro terminó de consolidar su liderazgo al expandir su portafolio de marcas con seis de sus más importantes adquisiciones: TONKA Corporation, Kenner, Parker Brothers (Monopoly), Larami Company, Wizards of the Coast y Tiger Electronics (Furby).

Los primeros años del siglo XXI marcaron un significativo progreso para Hasbro. Formó alianzas con empresas clave como LucasFilm, Marvel Studios, Dreamworks Pictures, Paramount Pictures y Universal Pictures. En el año 2009, formó Hasbro Studios su propia empresa de desarrollo, producción y distribución de series de televisión y películas basadas la mayoría en sus propias marcas como Transformers, My Little Pony y Littlest Petshop. En el 2010, en alianza con Discovery Communications lanza The Hub Network un canal de televisión que transmite en más de 170 mercados alrededor del mundo animaciones originales, series de acción en vivo y especiales de Hasbro Studios y de otros socios líderes en producción y distribución de entretenimiento educativo para niños y sus familias.

Organizacionalmente Hasbro se divide en tres segmentos principales: Estados Unidos & Canadá, Internacional y Entretenimiento & Licencias. El segmento internacional incluye Europa, Asia, Suramérica y Latinoamérica. En Latinoamérica algunos países como Chile y Colombia cuentan con su propia oficina o subsidiaria Hasbro. Todos los demás forman parte del área de Export Markets y se encuentran bajo la dirección de la oficina ubicada en Miami, FL.

Costa Rica no cuenta con una oficina, solamente cuatros empleados que se encargan de ventas, trade marketing y supervisión del mercado.

Referencias

Herrera, M. J. (2015). Recuperado el 3 de Junio de 2021, de <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/27886/tfg%20completo.pdf?sequence=1>

3.8 Mattel

La empresa es producto de la unión de los esposos Ruth y Elliot Handler con su socio Harold Matson, al segundo se le apodaba Matt, así que fue sencillo llegar al nombre que uniera a la pareja con Harold, "Mattel", por Matt y las dos primeras letras del nombre Elliot: Matt-el.

La empresa comenzó en un taller-cochera, donde principalmente vendían portarretratos hechos a mano. Elliot tenía una hija, y comenzó a hacerle muebles para las casas de sus muñecas con el material que quedaba al realizar los portarretratos.

Básicamente fue Elliot quien siempre tuvo la chispa de creatividad necesaria para convertir a Mattel en una empresa dedicada a los juguetes, y tal vez por eso mismo, en 1950 Harold Matson vendió su parte a Elliot y Ruth y se retiró de la empresa. De esta manera quedó solamente para la pareja, e inmediatamente comenzaron a ampliar los productos Mattel, vendiendo todo tipo de juguetes de plástico, muebles y casas para muñecas y otros accesorios similares. Su primer éxito a nivel comercial fue un ukelele de plástico, adorado por muchos niños.

Rápidamente los dueños de Mattel se convirtieron en los reyes del plástico y metal, trayendo con esto una verdadera revolución para el mercado de los juguetes el cual era sumamente anticuado en ese entonces. Sus ventas

fueron incrementando al igual que su popularidad, pero no fue hasta el año 1959 cuando nacería una de las estrellas más famosas de todo el mundo y la principal causante de su gloriosa fama: Barbie.

Ruth Handler contemplaba a su hija Bárbara jugar con muñecas de papel, de las que se recortaban en revistas en aquel entonces, cuando tuvo lo que sería una de las ideas más millonarias en la historia del comercio: ¡Hacer una muñeca de tres dimensiones llamada Barbie!, cuyo nombre completo es: Bárbara Millicent Roberts en honor a su hija, por supuesto.

Su esposo Elliot aplaudió la idea y rápidamente la llevó a las fábricas y posteriormente es exhibida en la Exposición de juguetes de Nueva York en 1959, el éxito fue inmediato, todos quedaron fascinados con la muñeca Barbie y exigían tener una para regalarle a sus hijas. Gracias a esto, nace también el muñeco Ken (Ken Carson), quien es llamado de esta manera en homenaje al otro hijo de Ruth y Elliot, pero a nivel comercial se presentó como el novio de Barbie.

3.9 Pay Doh para niños

Pay Doh es una marca comercial de pasta para modelar no toxica y con un característico olor y suavidad que la hace diferente a cualquier otra masa, la venden con fábricas y sets que les permiten a los niños explorar su creatividad y generar figuras de forma muy fácil y con resultados impresionantes.

Siempre será un buen momento para jugar: imaginar y crear son los principales objetivos que esta marca tiene con los niños. Pay doh no tiene límites para dejar volar la imaginación pues su masa especial y accesorios permiten darle vida a cualquier tipo de creación, cuenta con una textura de plastilina y un aroma característico que afianzan a los niños sin darse cuenta, siendo la exploración de los sentidos parte vital en la experiencia de este producto. La marca tiene una gran variedad de productos que van desde distintos tipos y ediciones de la masa, varias fábricas y sets para todos los

gustos y edades. A través de la facilidad de creación y la experimentación de los sentidos, pay doh cultiva vínculos emocionales.

Pay Doh divide a los niños en tres perfiles de fidelidad e intereses:

El Explorador: Es un niño curioso que le gusta investigar los aspectos que ofrece pay doh, como sus accesorios, texturas, olor, maleabilidad, entre otras posibilidades. Sin darse cuenta este perfil realiza una exploración de los sentidos por medio de la masa y los escenarios.

El Mago: Este niño es un cliente fiel de la marca, al conocer las propiedades del producto se sale de los escenarios ya establecidos generando nuevas invenciones. Se caracteriza porque asume un papel creativo frente a las posibilidades que ofrece Pay Doh.

El Sabelotodo: este perfil es un consumista activo de todos los productos Pay Doh, tiene una gran admiración por la marca y le encanta tener colecciones de los escenarios, masas de todos los colores, ediciones especiales y extensiones de los productos. Este niño le presta gran atención al cuidado del producto y siente ansias cuando sale un nuevo juguete Pay Doh.

4.1 Los Juegos Didácticos como Forma de Enseñanza Según: Martín Trevilla 2009

La aplicación de los juegos didácticos son un objetivo y una actividad bien definida para las clases, y principalmente para mejorar el rendimiento académico mostrando en las diversas materias como (ciencias, matemáticas, español, entre otras), que conllevan en recurso valioso para los alumnos. Por lo tanto, los juegos didácticos son una herramienta que al profesor le permite motivar y mantener la atención de sus alumnos dentro de sus lecciones.

Trevilla opinaba que el uso de estos recursos permite captar la atención de los alumnos generando en ellos el deseo de ser partícipes activos en las

actividades, que con estos se desarrollan, es decir logran un aprendizaje significativo con el uso de esta herramienta de enseñanza.

Los juegos didácticos dentro del marco educativo no tienen por qué verse como una pérdida de tiempo, más bien son una forma que permite llamar la atención de la población estudiantil y con esto mejorar sus notas y por consiguiente su rendimiento educativo, además brindan la posibilidad de que los profesores abandonen el método conductista.

4.1.2 definición del Juego Didáctico según Flores 2009

El autor Flores define los juegos didácticos como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un educado nivel de decisión y autodeterminación”. Esta es una definición que explica muy bien lo que es el juego didáctico, debido a que no solo se enfoca en lo que desarrolla en los alumnos, sino que también abarca otros logros que se van a obtener al utilizarlos en el aula.

4.2 Etapas del Juego en el Desarrollo Infantil Según el Autor Piaget

Cada etapa es determinante para obtener un buen desarrollo cognitivo, físico o social por parte de los alumnos. Un elemento que debe estar presente en este desarrollo es el juego, a partir de esto el autor Piaget (1962) conformo las siguientes etapas de desarrollo:

4.2.1 Etapa sensorio motriz o de ejercicio (0 a 2 años)

Piaget opina que en los primeros meses (primer y segundo mes) el juego no va estar de una forma muy presente debido a la asimilación del niño o niña a su entorno, pero una vez que aproximadamente se cumple el tercer mes empieza a parecer el juego con acciones que se realizaban previamente, pero al poder moverse un poco más tienen la posibilidad de realizar más interacciones y relaciones con los objetos que están a su alrededor.

Un ejemplo que explica este mismo autor es que en los primeros meses al niño o niña, cuando se le quita un juguete que tiene en ese momento generalmente se le olvida y no lo busca, ya a partir de los tres meses una vez quitando el objeto empiezan con la búsqueda del mismo.

El autor Méndez (2008) “el niño en esta etapa, ha logrado construir la permanencia del objeto, del espacio y el tiempo, como esquemas motores de la acción del propio cuerpo” el autor hace énfasis en la memoria que se va desarrollando durante la niñez a partir de los sentidos como el tacto, olfato, visión, audición y que resaltan la necesidad del uso de juegos sensoriales para desarrollar aún más estas capacidades durante esta etapa.

4.2.2 Etapa preoperatoria o del juego simbólico (2 a 7 años)

Para esta etapa, el desarrollo que se tiene en la niñez les permite tener la capacidad de recortar imágenes y poder codificar sus experiencias en símbolos, por tal motivo el autor Piaget recomienda el uso del juego simbólico, ya que “favorece el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas y sociales favoreciendo además la creatividad y la imaginación”.

La imaginación es una característica fundamental de esta etapa, porque a esta edad se tiene mayor posibilidad de “simular situaciones, personajes y objetos que no se encuentran presentes en el momento del juego”, esto porque los niños y niñas al inicio realizan un juego individual y lo hacen en ocasiones de forma egocentrista, donde solo ellos y ellas opinan debido a que no han tenido la posibilidad de interactuar con otros y otras de su misma edad. Pero una vez que esta interacción se da, el simbolismo que imaginaban se toma más real, por el hecho de tener que compartirlo con el grupo y escuchar las otras ideas que puedan ir surgiendo.

4.2.3 Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años)

Piaget dice que conforme se va creciendo, la dificultad en las actividades va a ir aumentando para favorecer el desarrollo de todos y todas las que participen, pero también se viene a tomar en consideración las reglas como

un elemento fundamental que pasa a formar parte de los juegos, porque tienen por objetivo aumentar el pensamiento reflexivo a la hora de dar una respuesta ante un determinado problema propuesto.

Al final de la etapa preoperatoria se explicaba que hay un aumento en las relaciones que comparte un niño o niña con los demás que están a su alrededor a través del juego, este avance es relevante para todos los procesos que vienen después como parte del aprendizaje de los alumnos, ya que el autor Abarca (1992) decía que “los niños que van dejando atrás su egocentrismo e intuición para dar paso a la reflexión”, esto va a ser necesario no solo para escuchar, sino también para tomar en cuenta las opiniones o reflexiones de los demás y con los demás incluye principalmente a los profesores.

4.2.4 Etapa de operaciones formales (12 años en adelante)

Ya en este estadio la capacidad para razonar y pensar va a permitir formar juegos con un nivel mayor de dificultad, como también juegos donde ellos y ellas deben dar opiniones más concretas en relación a las situaciones que se les presenten. Las actividades no pueden ser básicas, sino que deben involucrar un nivel de exigencia más elevado para acaparar la atención de los y las participantes.

El autor Montañés Et (2000) opinaba que el desarrollo cognitivo de cada alumno y cada alumna les permite hacer una mayor cantidad de relaciones y ver en los objetos una mayor funcionalidad de los que antes podían apreciar para las tareas que debían realizar:

“El juego se convierte entonces en una especie de montaje de elementos que toman formas distintas. Si el mismo trozo de madera, en el transcurso de la etapa anterior, servía para representar un barco, un coche, etc., puede ahora servir para construirlo, por la magia de las formas lúdicas recurriendo a la capacidad de montar varios elementos y de combinarlos para hacer un todo”.

Referencias

Chamorro, I. L. (2010). *El juego en la educación infantil y primaria*. Recuperado el 4 de Junio de 2021, de El juego en la educación infantil y primaria: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

4.3 La importancia del juego según el autor Vygotsky

Vygotsky (1991), dice que lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria. La esencia del juego estriba fundamentalmente en esa situación imaginaria, que altera todo el comportamiento del niño, obligándole a definirse en sus actos y proceder a través de una situación exclusivamente imaginaria. Subraya, además, que lo fundamental en el juego es la naturaleza social de los papeles representados por el niño, que contribuyen al desarrollo de las funciones psicológicas superiores. La teoría histórico cultural de Vygotsky y las investigaciones transculturales posteriores han superado también la idea piagetiana de que el desarrollo del niño hay que entenderlo como un descubrimiento personal, y ponen el énfasis en la interacción entre el niño y el adulto, o entre un niño y otro niño, como hecho esencial para el desarrollo infantil. En esta interacción el lenguaje es el principal instrumento de transmisión de cultural y de educación, pero evidentemente existen otros medios que facilitan la interacción niño adulto. La forma y el momento en que un niño domina las habilidades que están a punto de ser adquiridas depende del tipo de andadura que se le proporcione al niño. A que esta andadura sea efectiva contribuye, por supuesto, captar y mantener el interés del niño, simplificar la tarea, hacer demostraciones, etc. Actividades que se facilitan con materiales didácticos adecuados, como pueden ser los juguetes. Según Vygotsky, el juego no es la actividad predominante de la infancia, puesto que el niño dedica más tiempo a resolver situaciones reales que ficticias. No obstante, la actividad lúdica

constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea continuamente zonas de desarrollo próximo.

En otras ocasiones el juego del niño supone una posibilidad de aislarse de la realidad, y por tanto de encontrarse a sí mismo, tal como él desea ser. En este sentido, el juego ha sido y es muy utilizado en psicoterapia como vía de exploración del psiquismo infantil.

La motricidad: El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad.

La inteligencia: Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor. El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca.

La creatividad: Niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas. Podría decirse que el juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

La sociabilidad: En la medida en que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y les prepara para su integración social.

Capitulo IV

Análisis e interpretación de los Datos

4.1 Selección de la muestra

Para delimitar específicamente quienes serán mi unidad de análisis, pase a identificar a 10 personas de sexos indistintos, todos con la cualidad de ser padres de familia residentes de la ciudad de Ocosingo; Chiapas, que tiene a sus hijos pequeños estudiando en escuela públicas (Prescolar y Primaria).

4.2 Características de la población

Dentro de las técnicas de investigación que implementare, una de ellas es la entrevista, la cual será aplicada a grupo poblacional de 10 personas, de las cuales 7 son mujeres y 3 son hombres con un promedio de escolaridad prepa-licenciatura de entre 23 a 40 años.

A la unidad de análisis se le aplicó una entrevista consistente en 10 preguntas dirigiéndome a sus hogares y por video llamada en las plataformas de WhatsApp y Facebook life.

4.3 Diseño de la técnica de investigación aplicada

Entrevista:

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado:

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?
 - Si
 - No
2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?
3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños? Y ¿Porque?
4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?
5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?
6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?
7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?
8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?
9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?
10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Observaciones:

4.4 Evidencias de la aplicación

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 26 junio 2021 Hora: 9:00am

Lugar: Ocosingo, Chiapas

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: Eddy Hugo Cruz (Profesor)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración 45min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?
 - No
2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: Con actividades donde ellos se sientan cómodos y divertidos.

Análisis: (Docentes) Realizar actividades en sus aulas beneficia a los pequeños a sentirse cómodos y relacionarse con los demás con toda confianza.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños?
Y ¿Porque?

Respuesta: Porque mediante ellos pueden relacionarse, a volverse más creativos en la manera de comunicarse.

Análisis: El lenguaje visual juega con la mente de los infantes volviéndolos más creativos.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: No ya que no hay material para poder realizarlo.

Análisis: Las personas con la autoridad de proporcionar material educativo (Gobierno) lamentablemente no lo hace, haciendo que las escuelas carezcan de esto.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: Que no puede realizar actividades formales.

Análisis: Al existir muchos ruidos en la escuela el niño con hipersensibilidad puede ocasionar ciertas acciones impulsivas o distracciones.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: La verdad no conozco los métodos.

Análisis: Puedo entender que las escuelas no imparten la información adecuada a sus docentes por lo que cuando existe un caso diferente no saben qué hacer ni cómo actuar.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuesta: Si porque sería un gran apoyo para un niño con o sin síndrome.

Análisis: Todos los niños del aula podrían aprender mejor.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: Tal vez en algunos donde exista concentración y silencio.

Análisis: Un gran punto de vista, donde me doy cuenta que también es apto crear juegos didácticos especialmente para niños que son intolerantes al ruido (Hiperacusia).

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuesta: Profesores y padres

Análisis: Tanto padres y maestros deberían de estar más familiarizados con estos casos.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: En enseñarles la importancia de la comunicación visual.

Análisis: Enseñarles en lenguaje visual les ayudara a adaptarse con lo que los rodea.

Observaciones: Ninguna

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 26 junio 2021 Hora: 10:25am

Lugar: Ocosingo, Chiapas

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: José Liévano (Docente)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración 30min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?

No

2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: Pediría indicaciones de cómo sería la manera más apta para relacionarme e interactuar con el pequeño.

Análisis: Una buena opción sería pedir indicaciones con personas profesionales o con alguien que ya haya pasado por una situación similar.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños? Y ¿Porque?

Respuesta: Es indispensable, ya que el lenguaje visual en los niños logra que ellos puedan entender y comprender lo que les rodea.

Análisis: El lenguaje visual crea una ilusión de lo real a un niño.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual?
¿Por qué?

Respuesta: Yo creo que no porque hay mucha deficiencia y lamentablemente más en las públicas.

Análisis: Las escuelas públicas deberían ser las más equipadas con material educativo, ya que cuentan con 40 niños por grupo y facilitaría más el aprendizaje.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: Depende de muchas circunstancias, pero como un obstáculo más fuerte es que los vean "Distintos".

Análisis: Es una buena respuesta que a su vez lleva reflexión, donde podemos darnos cuenta que algunos niños no tienen la cultura de ser amables cuando ven alguien distinto a ellos (Bullying).

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: Material didáctico.

Análisis: Los materiales didácticos estimulan la confianza en los niños y ahí es donde olvidan las distinciones de lo tan divertidos que están.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Responder: Sí, ya que su aprendizaje sería más fácil y práctico.

Análisis: La práctica siempre hace más fácil el aprendizaje.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Responder: Sí, de tal modo a que ayude a su comprensión.

Análisis: Optar con materiales didácticos y escoger cuales son los más apropiados para cada uno.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuesta: Padres, profesores y general la sociedad.

Análisis: Todos deberíamos estar involucrados a ayudar y motivar a quienes más nos necesitan.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: Si, como docente.

Análisis: Como profesores son las personas más aptas para participar en estas actividades, ya que están en más comunión con niños.

Observaciones: ninguna.

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 26 junio 2021 Hora: 11:10 am

Lugar: Ocosingo, Chiapas

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: Victoria Nájera (Diseñadora)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial \ Duración 25min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?
 - o Si
2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: Considero que sería necesario buscar un tipo de estrategia para no dañar al niño.

Análisis: Optar por estrategias u otros medios que nos puedan ayudar con la formación creativa de un niño con hipersensibilidad auditiva es una idea perfecta.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños? Y ¿Porque?

Respuesta: Creo que es muy importante, ya que sería otra manera en cómo podrían comunicarse.

Análisis: un niño puede comunicarse mediante dibujos, figuras, recortes, colores, etc.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: No, porque no cambian sus estrategias de aprendizaje.

Análisis: Las escuelas no optan por usar nuevas formas o materiales para que los niños aprendan, sino que se quedan con lo antiguo.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: Su aprendizaje y también la convivencia con sus compañeros.

Análisis: Al aprender con métodos que no estimulen su capacidad creadora ni su confianza, esto dificultara la relación que tiene con sus compañeros.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: Creo que un método apto también sería la pintura.

Análisis: La pintura es una destreza que motivara a los niños a sacar su estrés y motivación.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuesta: Si ya que así aprenden más.

Análisis: Que las escuelas estén equipadas hacen que los niños aprendan rápido y trabajen en su retentiva.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: Exacto. Porque deben de ser un estímulo para los niños.

Análisis: Los juegos didácticos apoyan a los pequeños a desesterarse y a que ellos aprendan más rápido.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuesta: Los padres de los niños y los maestros.

Análisis: Los padres que cuentan con pequeños con este tipo de síndrome deben estar más involucrados y tener la información adecuada, lo mismo los maestros.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuestas: Tal vez apoyar en los juegos o en pintura.

Análisis: Como una persona que conoce de pintura y elementos visuales su participación es fundamental.

Observaciones: ninguna.

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 26 junio 2021 Hora: 12:50 pm

Lugar: Ocosingo, Chiapas

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: Guadalupe Gutiérrez (Maestra de kínder)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración 35min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?
 - o No
2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: A través de juegos didácticos.

Análisis: Los juegos didácticos permite a los niños desarrollar actividades con la finalidad de aprender temas específicos y darles las habilidades necesarias para estudiar.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños?
Y ¿Porque?

Respuesta: Un 100%, es muy importante para el desarrollo de sus sentidos.

Análisis: Como la maestra dijo el lenguaje visual es muy importante en el desarrollo de los sentidos, aunque es algo confuso, pero el lenguaje visual permite a los pequeños interactuar con las, formas, colores, sonidos, etc.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: Depende, del material que tenga el profesor.

Análisis: Muchas veces los maestros no cuentan con material educativo que sea brindado por las escuelas, así que ellos realizan sus propios materiales y métodos de enseñanza.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: Inseguridad y comunicación.

Análisis: Un niño con este síndrome está acostumbrado a tener la atención y protección de sus padres, y cuando este ingresa a la escuela le es difícil comunicarse con sus compañeros de clase, es por ello que como padres deben adaptarlo a la sociedad desde pequeño.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: Juegos didácticos donde incluyan actividades para todos los alumnos sin excluirlos.

Análisis: Es bueno no hacer distinciones, por lo que la mejor opción es organizar a los pequeños con juegos donde todos puedan participar y divertirse.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuesta: Así es porque deben tener un lenguaje de aprendizaje cordial.

Análisis: Las escuelas deberían contar con materiales donde los niños puedan entender fácilmente los temas.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: Si, ya que es algo motivador.

Análisis: Los juegos didácticos motivan a los pequeños a seguir participando, en cuanto más y más participan más aprenden de forma práctica.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuesta: maestros y padres.

Análisis: Ellos son las personas que pasan más tiempo en convivencia.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: Si, se podría decir como educadora.

Análisis: contar con una persona que sabe cómo tratar a un niño, es de gran ayuda en estas actividades.

Observaciones: Durante la entrevista a la maestra pude observar que a sus hijos pequeños aprendiendo los números a través de recortes de manitas y tapitas de refrescos con los colores primarios rojo, azul, amarillo.

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 26 junio Hora: 1:20pm

Lugar: Ocosingo, Chiapas

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: María José Rodríguez (Madre de familia)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración 30min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?
 - No
2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: Al principio tal vez no sabría cómo hacerlo, pero trataría de buscar la manera para que él me pueda entender, ya sea por señas y dibujos.

Análisis: Buscar estrategias para poder relacionarlos con los niños es una gran idea, tomando idiomas y signos universales.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños? Y ¿Porque?

Respuesta: Es importante, ya que así pueden interactuar y entender fácilmente.

Análisis: Su comprensión hacia los temas le resultara más sencillo.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: Muy poco las escuelas no prestan atención a los niños con capacidades normales y menos con los que no las tienen.

Análisis: Es una gran falta de atención y poco interés por parte de las escuelas.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: Desde su nacimiento

Análisis: aunque por muy raro que suene, pero esta persona acertó, un niño con hipersensibilidad auditiva tiene obstáculos desde su nacimiento y en el transcurso de los meses empezando con trastornos del sueño tipo vigilia.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuestas: Juegos que le gusten

Análisis: optar por juegos como armar rompecabezas, memorama, entrenan la memoria visual del niño y sus habilidades cognitivas.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuestas: Si, ya que así aprenden más.

Análisis: El método práctico será la mejor forma que un niño aprenda.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: No, a menos que sea un sitio donde no haya ruido tal vez.

Análisis: los juegos didácticos son universales y existen unos donde el ruido no está presente.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuesta: Maestros y psicólogos.

Análisis: una gran idea incluir a profesionistas que entiendan mejor a los pequeños y así poder ayudarlos mejor en su vida personal y educativa.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: Sería de apoyo didáctico.

Análisis: Apoyar a los pequeños de que se tratan los juegos.

Observaciones: ninguna

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 26 junio 2021 Hora: 5:00pm

Lugar: Ocosingo, Chiapas (Estudio Salto Producciones)

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: Rodolfo Gómez (Baterista)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración 45min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?

Si

2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: Me relacionaría con ellos de manera amable, con paciencia y tolerancia. Buscaría la manera de interactuar sin afectar.

Análisis: Un buen punto, teniendo en cuenta que al hablar sería con un timbre de voz muy suave para que el pequeño no se moleste.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños? Y ¿Porque?

Respuesta: Es muy importante porque es un órgano importante que nos permite ver, observar. Y por ellos es importante tener un buen reconocimiento del lenguaje visual.

Análisis: Siendo uno de los primeros órganos en desarrollarse desde que nacemos es muy importante estimularlo con elementos visuales.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: No todas las escuelas lo aplican de manera correcta, por la falta de información o interés por parte de los alumnos.

Análisis: En algunos casos los alumnos no ponen atención, aunque el maestro lleve materiales educativos que sean atractivos para ellos.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: La comunicación

Análisis: Una principal barrera sería la comunicación, ya que hasta las voces de los otros niños puede llegar a molestarlo.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: La disminución de ruidos muy fuertes.

Análisis: Estrategias donde no impliquen hacer mucho ruido.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuesta: Si, para el mejoramiento o logro de un aprendizaje nuevo.

Análisis: Ayudaría a los infantes a tener nuevos conocimientos y destrezas.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: Si de tal modo ayudaría a su comprensión.

Análisis: Los juegos didácticos además de estimular destrezas, permiten la concentración y entendimiento.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuestas: Un especialista que involucre a los padres, a su familia en contexto para conocer el desarrollo del niño y apoyarlo.

Análisis: Al involucra a la familia demuestran amor y seguridad al pequeño.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: Sería un apoyo en el contexto del alumno, sería una persona amable, paciente y tolerante.

Análisis: Ser paciente ayudara a explicarle mejor las actividades a los pequeños.

Observaciones: Ninguna

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 27 junio 2021 Hora: 10:00 am

Lugar: Ocosingo, Chiapas (Foto Yáñez)

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: Cesar Castellanos (Padre de familia)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración 30min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?

Si

2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: A través de juegos didácticos.

Análisis: Una buena opción para poder ganar la confianza del pequeño.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños? Y ¿Porque?

Respuesta: Creo que muy importante, ya que sería otra manera en como ellos se puedan comunicar.

Análisis: Podrá comunicarse por medio de las figuras, dibujos, colores (Idioma universal).

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: no

Análisis: Muchas de las escuelas carecen de material educativo para las distintas edades.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: el ruido

Análisis: mucho ruido hará que él se sienta atormentado y de mal humor.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: Material didáctico

Análisis: Donde emplean figuras y colores que ayuda estimulas sus fortalezas y habilidades.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuesta: Si, ya que así aprenden más

Análisis: La práctica ayuda a los niños a memorizar los temas impartidos.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: Si, ya que es motivador

Análisis: Los motiva a seguir experimentando cosas nuevas.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuesta: Padres

Análisis: Todos los padres deberían de interesarse a conocer y platicar mejor con sus hijos.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: Apoyar en todo momento para que puedan entender.

Análisis: Explicar a los pequeños de que se tratan las actividades es algo muy importante.

Observaciones: ninguna

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 27 junio 2021 Hora: 12:30pm

Lugar: Ocosingo, Chiapas

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: Deysi Gómez (Madre y educadora)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial \ Duración 20min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?

Si

2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: No tan bien por lo ruidosa que puedo llegar hacer.

Análisis: Creo que en estos casos uno como persona debe controlar nuestro tono de voz.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños? Y ¿Porque?

Respuesta: Bien, por la estimulación que puede recibir.

Análisis: Aumenta sus habilidades y destrezas.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: No porque no estamos capacitados para impartir tal cosa.

Análisis: Promover actividades donde los niños puedan entender mejor sus temas.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: La comunicación

Análisis: Es una de las principales barreras, pero existen métodos para que se pueda llegar a entender.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: La disminución de ruidos muy fuertes.

Análisis: Muy importante para que él se sienta seguro.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuesta: si, ayudarían a los niños a relacionarse más y no tener miedo.

Análisis: Si, les permite descubrir el mundo por si solos a través de la imaginación.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: Tal vez por que pueden acostumbrarse a los sonidos de su alrededor.

Análisis: Es una buena opción optar por juegos didácticos donde no contengan sonidos muy fuertes, como juegos hechos de madera.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Responsabilidad: Docentes y padres de familia, porque de ellos deben ver los medios que se emplean para el beneficio de la educación del niño.

Análisis: Son las personas más involucradas, ya que son quienes tienen más comunión con ellos.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: Puede ser como espectador.

Análisis: Tal vez, así la persona puede conocer más sobre el tema y cómo actuar ante estas situaciones.

Observaciones: ninguna

El lenguaje visual en niños con hipersensibilidad auditiva, Ocosingo; Chiapas.

Fecha: 27 junio 2021 Hora: 5:20pm

Lugar: Ocosingo, Chiapas

Entrevistador: Gabriela Nájera Bravo

Entrevistado: Norma Hernández (Enfermera)

Introducción: La presente entrevista está diseñada para conocer su punto de vista mediante sus conocimientos profesionales y como una persona que forma parte de la sociedad conoce cada problema que se presentan en ella, por eso su opinión u ideas es de importancia.

Confidencial\Duración 20min

Preguntas:

1. ¿Sabe que es la hipersensibilidad auditiva?

Si

2. ¿Cómo se relacionaría con un niño que padezca este síndrome?

Respuesta: No sabría cómo, pero observaría su comportamiento y así ver la manera en cómo comunicarme con él.

Análisis: Ver la mejor forma de comunicarse, ya que se trata de un niño pequeño.

3. ¿Qué tan importante cree que sea el lenguaje visual en los niños?
Y ¿Porque?

Respuesta: Es muy importante para el desarrollo de sus sentidos:

Análisis: Pude descifrar que la enfermera hablaba de sentidos en los niños, ya que ellos se basan a través de sus experiencias sensoriales donde puedan desarrollar: la vista, el oído, el tacto, el olfato, y el gusto.

4. ¿Considera que las escuelas aplican de manera correcta el lenguaje visual? ¿Por qué?

Respuesta: Dependiendo, ya sea por juegos o dinámicas.

Análisis: El lenguaje visual son un tipo de herramientas usadas para introducir un tema difícil de explicar; se puede emplear dibujando algunos conceptos para que los estudiantes los relacionen con la nueva temática a trabajar.

5. ¿Cuál cree que sea el obstáculo de un niño con este síndrome en la escuela?

Respuesta: La interacción con sus compañeros.

Análisis: puede llegar a afectar no solo lamente la comunicación entre compañeritos, si no en el volumen o el tono de la voz que puede conducir a un trastorno del habla.

6. ¿Qué método considera bueno para aumentar la capacidad creadora y seguridad de un niño?

Respuesta: Crear ambientes donde se sienta en confianza.

Análisis: Apoyarlos en sus dificultades, darles un buen ejemplo y ayudarlos a cultivar un sentido de valentía pueden ser estrategias para ganar su confianza.

7. ¿Cree que las escuelas deberían estar equipadas con materiales visuales y juegos que estimulen el aprendizaje de los niños?, ¿Por qué?

Respuesta: Si, no sabemos que niños puedan padecer esta enfermedad.

Análisis: El síndrome es algo que se puede percibir a simple vista, pero nunca es tarde para experimentar y conocer cosas nuevas sobre estos casos.

8. ¿Considera que los juegos didácticos pueden ser apoyo para un niño con hipersensibilidad auditiva?, ¿Por qué?

Respuesta: Si, para captar su atención.

Análisis: Los juegos que invitan a una interacción física favorecen a las habilidades motrices del menor.

9. ¿Quiénes considera que deberían ser las personas más involucradas en estos casos?, ¿Por qué?

Respuesta: Los padres.

Análisis: La comunicación beneficia no solo a los niños, sino también a cada miembro de la familia.

10. Si se elaboraran actividades para ayudar a niños con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo sería su rol que ejercería?

Respuesta: Para algo que necesiten.

Análisis: Estar siempre atentos a ellos.

Observaciones: ninguna

4.5 Valuación de la técnica de investigación

1. ¿El ambiente físico de la entrevista fue el adecuado? Si, fue un ambiente confortable tanto para mí como para las personas entrevistadas.
2. ¿La entrevista fue interrumpida?, ¿Con frecuencia?, ¿Afectaron las interrupciones el curso de la entrevista, la profundidad y la cobertura de las preguntas? No hubo ninguna interrupción, si no que la plática fue fluida entre el entrevistador (yo) y las personas.
3. ¿El ritmo de la entrevista fue adecuado al entrevistado o la entrevista? Considero que sí, ya que cada persona me daba sus puntos de vista sin mostrar alguna incomodidad.
4. ¿Funciono la guía de la entrevista? Si, ¿Se hicieron todas las preguntas? Si, ¿Qué puede mejorarse de la guía? Talvez en que todas las preguntas me hubiese gustado hacerlas personalmente para observar lo que pasaba alrededor.
5. ¿Qué datos no contemplados originalmente emanaron de la entrevista? El explicar que era la hiperacusia, eso despertaba el interés del entrevistado.
6. ¿El entrevistado se mostró honesto y abierto en sus respuestas? Sí.
7. ¿El equipo de grabación funciono adecuadamente?, ¿Se grabó toda la entrevista? Sinceramente no lleve ningún equipo de grabación para no incomodar a los entrevistados.
8. ¿Evito influir en las respuestas del entrevistado? Si, ¿Lo logro? Si, ¿Se introdujeron sesgos? No.
9. ¿Las ultimas preguntas fueron contestadas con la misma profundidad de las primeras? Sí, porque fueron de forma honesta.
10. ¿Su comportamiento con el entrevistado o la entrevistada fue cortes o amable? Si, para que se sintiera cómodo y respondiera con honestidad.

11. ¿El entrevistado se molestó, se negó o tuvo alguna otra reacción emocional significativa?, ¿Cuál?, ¿Afecto esto la entrevista?, ¿Cómo? No hubo ninguna molestia por parte del entrevistado.
12. ¿Fue un entrevistador activo? Si.
13. ¿Estuvo presente alguien más aparte de usted y el entrevistado?, ¿De qué manera? No, solo estuve yo para generar confianza entre ambas partes.

Sugerencias

A lo largo de la realización de esta investigación se detectaron ciertos puntos que bien valdría la pena mencionar para incrementar la funcionalidad dentro de los hogares y las escuelas en cuanto a la elaboración de material didáctico.

Antes que nada, creo conveniente que dentro de los hogares es fundamental hacer una valoración a sus hijos en cuanto a problemas en los oídos así sea sordera o hipersensibilidad auditiva.

Como recomendación es dirigirse al hospital más cercano o un profesional.

Una vez hecha la valoración un estudio de oídos, es importante como padres impulsar a sus hijos a la imaginación y creatividad usando materiales didácticos, juegos de madera, plastilina, memorama, rompecabezas, etc. O enseñarle el lenguaje visual a través de los colores, textura, forma, etc.

Otra sugerencia es implementar en las escuelas públicas y privadas, el uso de materiales educativos, donde puedan comprender mejor los temas a través de la práctica, esto ayudara a los infantes a desempeñar sus habilidades y destrezas.

Mi opinión personal radica en la realización de actividades didácticas que involucren a la sociedad para fortalecer las habilidades de los niños que padecen el síndrome de hipersensibilidad auditiva.

Conclusiones

En conclusión, el lenguaje visual está muy presente en la actualidad ya que estamos viviendo en la era de las imágenes. Es importante por tanto conocer los elementos con los que nos comunicamos. Si no conocemos dichos elementos no podemos comunicarnos y la comunicación puede quedarse incompleta. Todo lo que creamos, por donde nos movemos, se basa en las imágenes, necesitamos imágenes en la actualidad para todo, para realizar planos, hacer diseños, publicitar algún producto, en aspectos de ocio: cine, televisión, videojuegos. Si bien el lenguaje visual es muy importante para las personas adultas cuanto más para los niños pequeños que padecen de síndromes como la hipersensibilidad auditiva que impiden la comunicación con sus compañeritos de la escuela, por lo que es sumamente importante que las escuelas sean motivadas a impartir clases donde implementen el lenguaje visual y los juegos didácticos que motiven el crecimiento de los pequeños.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Lujambio, L. N., & Sanchez, F. (2010). *Discapacidad Auditiva*. Recuperado el 21 de Enero de 2021, de Discapacidad Auditiva:
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106806/discapacidad-auditiva.pdf>
- B.V., E. (s.f.). *ScienceDirect*. Recuperado el 11 de Febrero de 2021, de ScienceDirect:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S021446039275551X>
- Congreso nacional de investigación educativa*. (2017). Recuperado el 16 de Febrero de 2021, de Congreso nacional de investigación educativa:
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/simposios/1770.pdf>
- Conte, D. G. (15 de Junio de 2018). Hipersensibilidad al ruido en niños. Panama, Panama. Recuperado el 4 de Marzo de 2021, de
<https://www.youtube.com/watch?v=eQC4IoLDiLE>
- DaVinkidzBlog*. (s.f.). Recuperado el 13 de Marzo de 2021, de DaVinkidzBlog:
<http://davinkidz.com/blog/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/#:~:text=Los%20colores%20en%20s%C3%AD%2C%20ayudan,los%20ni%C3%B1os%20de%20muchas%20formas.>
- Dibujonarvaes*. (s.f.). Recuperado el 31 de Marzo de 2021, de Dibujonarvaes:
<https://dibujonavarres.wordpress.com/2014/11/16/clasificacion-de-las-formas/>
- Elementos Visuales*. (s.f.). Recuperado el 23 de Marzo de 2021, de Elementos Visuales: <https://www.eniun.com/elementos-visuales-forma-medida-color-textura/>
- Gaes. (s.f.). Recuperado el 8 de Febrero de 2021, de Gaes:
<https://www.gaes.es/enfermedades-oido/enfermedades-discapacidad-auditiva/hiperacusia#:~:text=Puede%20tratarse%20de%20una%20malformaci%C3%B3n,el%20consumo%20de%20algunas%20sustancias>
- General, C. (s.f.). *Lifeder.com*. Recuperado el 18 de Marzo de 2021, de Lifeder.com:
<https://www.lifeder.com/elementos-lenguaje-visual/>

Infantil, G. (s.f.). Sensibilidad auditiva en niños . *Sensibilidad auditiva en niños | Hiperacusia infantil*. Recuperado el 15 de Enero de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=h0-LinVqnb4>

Mapfre. (s.f.). *Salud*. Recuperado el 12 de Marzo de 2021, de Salud: <https://www.salud.mapfre.es/cuerpo-y-mente/psicologia/causas-de-la-misofonia-o-sensibilidad-al-ruido/>

Nieto, D. L. (8 de Febrero de 2017). Luisfiniti. *Hiperacusia. intolerancia a ruidos fuertes. Tratamiento*. Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=i277MUloXPY>

project, T. t. (s.f.). *El país*. Recuperado el 3 de Febrero de 2021, de El país: https://elpais.com/elpais/2019/02/12/mamas_papas/1549972017_604726.html#:~:text=Hay%20ni%C3%B1os%20que%20nacen%20con,mundo%20y%20relacionarse%20con%20%C3%A9l

Soria, A. (s.f.). *IOM*. Recuperado el 26 de Enero de 21, de IOM: <https://www.institutoorl-iom.com/hiperacusia/#:~:text=La%20hiperacusia%20o%20algiacusia%20es,que%20rodean%20a%20la%20persona>

Toledo, T. B. (Septiembre de 2016). *Gimbernat Cantabria*. Recuperado el 25 de Febrero de 2021, de Gimbernat Cantabria: <http://eugdSPACE.eug.es/xmlui/bitstream/handle/123456789/327/Tamara%20Bezania%20Toledo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tumblr. (s.f.). *Artes Visuales*. Recuperado el 2 de Abril de 2021, de Artes Visuales: <https://artesvisuales64.tumblr.com/Elementos%20visuales>

Anexos

Aspectos del lenguaje visual

EL PUNTO: Es un elemento primario de expresión plástica. Es el elemento más simple y sencillo. No tiene dimensiones. Solo tiene posición. Comúnmente el punto se produce siempre que un útil entra en contacto con una materia contacto. Por ejemplo, cuando el cristal está empañado y aplicamos el dedo; cuando aplicamos un palo en la arena, etc. En el aspecto técnico el punto se estudia previamente a las formas planas y tridimensionales, en todos los apartados correspondientes sistemas de proyección, transformaciones). En términos artísticos destaca cuando su finalidad es creativa.

LA LINEA: Cuando dos puntos están tan próximos entre sí que no pueden reconocerse 4 individualmente, aumenta la sensación de direccionalidad y la cadena de puntos se convierte en otro elemento visual distintivo: la línea. La línea puede definirse también como un punto, pues cuando hacemos una marca continua o una línea, lo conseguimos colocando un marcador puntual sobre una superficie y moviéndolo a lo largo de una determinada trayectoria, de manera que la marca quede registrada.

LA SUPERFICIE: Es la magnitud continua que tiene dos dimensiones, longitud y amplitud, aunque no grosor. También es conocida como el límite de un cuerpo que lo separa o distingue de lo que no es. Clases: vertical, horizontal, inclinada, cóncava, convexa, torcida, distorsionada, curva, angular, etc. Expresividad: Horizontal: reposo. Vertical: estatismo. Inclinada: movimiento. Función del plano en el espacio gráfico: Representación en un campo bidimensional de áreas con formas determinadas que percibimos por contraste de figura y fondo o por un contorno lineal.

EL CONTORNO: La línea describe un contorno en la terminología de las artes visuales se dice que la línea articula la complejidad del contorno. Hay tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero. Cada uno de ellos tiene su carácter físico y rasgos únicos, y a cada uno se le atribuye gran

cantidad de significados, unas veces mediante la asociación, otras mediante una adscripción arbitraria y otras, en fin, a través de nuestras propias percepciones psicológicas y fisiológicas. Al cuadrado se asocian significados de torpeza, honestidad, rectitud y esmero; al triángulo, la acción, el conflicto y la tensión; al círculo la infinitud, la calidez y la protección.

LA MANCHA Y EL PLANO: La mancha surge de la agrupación irregular y constante de una serie de puntos. La mancha llega a construir superficies dentro del espacio tridimensional. En el lenguaje plástico, la acción de manchar se refiere a cubrir un soporte, con determinada materia, sea pigmento diluido al aceite o al agua, carboncillo, etc. Estas manchas, combinadas o aisladas, producen una forma que previamente ha sido dibujada o, si se requiere mayor espontaneidad, efectuada directamente. El plano es un concepto bidimensional definido por un conjunto de líneas que se cortan o mantienen relaciones de paralelismo. El plano como la línea y el punto, tiene un mayor rigor geométrico; sin embargo, la mancha posee una expresividad ¡limitada, puesto que nace de la sensibilidad del dibujante.

Dimensiones: La tridimensionalidad tiene tres direcciones primarias. Para obtener las tres dimensiones de un objeto, debemos tomar sus medidas en dirección vertical, horizontal y transversal. Las tres direcciones primarias son así una dirección vertical que va de arriba a abajo, una horizontal que va de izquierda a derecha y una transversal que va hacia adelante y hacia atrás. Por cada dirección podemos organizar un plano vertical, un plano horizontal y un plano transversal. Duplicando tales planos, el vertical se transforma en los planos de delante y atrás, el horizontal en los de arriba y abajo, el transversal con los de izquierda y derecha. Con tales planos se puede construir un cubo.

Elementos constructivos: Los elementos constructivos tienen fuertes cualidades estructurales y son particularmente importantes para la comprensión de los sólidos geométricos. Estos elementos son los usados para indicar los componentes del diseño tridimensional:

a) Vértice. Cuando diversos planos confluyen en un punto conceptual, tenemos un vértice. Los vértices pueden ser proyectados hacia fuera o hacia dentro.

b) Filo. Cuando dos planos se unen a lo largo de una línea conceptual, se produce un filo. También los filos pueden producirse hacia fuera o hacia dentro.

c) Cara. Un plano conceptual que está físicamente presente se convierte en una superficie. Las caras son superficies externas que encierran a un volumen.

LA TEXTURA: Toda figura tiene una superficie, y toda superficie debe tener unas características que pueden ser descritas como suave o rugosa, lisa o decorada, opaca o brillante, blanda o dura. Aunque generalmente suponemos que una superficie plana y pintada no tiene textura alguna, en realidad la capa de pintura es ya una suerte de textura, y existe asimismo la textura del material sobre el que fue creada la figura.

La textura visual: es estrictamente bidimensional. Como dice la palabra, es la clase de textura que puede ser vista por el ojo, aunque pueda evocar también sensaciones táctiles. Se distinguen tres clases de textura visual:

Textura decorativa. Decora una superficie o queda subordinada a la figura. Consiste en un agregado, que puede ser quitado o añadido sin afectar mucho a la figura, y puede ser realizada a mano alzada por otro tipo de recursos.

Textura espontánea. No se limita a decorar una superficie, sino que es parte del proceso de creación visual. En este caso, la figura y la textura no pueden ser separadas, porque las marcas de la textura en una superficie son al mismo tiempo las figuras.

Textura mecánica. Obtenida por medios mecánicos especiales y, en consecuencia, la textura es el granulado fotográfico o la retícula que encontramos a menudo en los impresos. Estas texturas pueden encontrarse asimismo en los diseños creados por la tipografía y en los gráficos de las computadoras.