

**LA INFLUENCIA DEL LENGUAJE VISUALES EN NIÑOS CON  
HIPERSENSIBILIDAD AUDITIVA**

Taller de Elaboración de Tesis

Gabriela Nájera Bravo

Diseño Gráfico

Noveno Cuatrimestre

Turno Matutino

Asesor: María del Carmen Cordero Gordillo

Ocosingo, Chiapas

Mayo 2021



## AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la sabiduría de poder realizar esta investigación llenándome de esfuerzo y motivación, sin dejarme caer en el intento manteniéndome firme y optimista durante el proceso de mi carrera como Diseñador Gráfico.

A mis padres y hermana por nunca dejarme sola, por creer en mis sueños, por guiarme en cada paso de mi vida.

A mis Profesores, por bríndame de sus conocimientos y apoyándome en cada una de las pautas que fueron muy difíciles para mí, siempre con una visión profesional y entusiasta.

Y a mi amiga Zoila Fino, por compartir conmigo la experiencia que vive todos los días con su nietecito Julio, ya que, a raíces de él, esta investigación ha sido posible.

# INDICE

# INTRODUCCION

# CAPITULO I

## Protocolo de la investigación

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La hipersensibilidad auditiva o mejor conocida como hiperacusia es un síndrome que se caracteriza por una hipersensibilidad auditiva creando intolerancia a la mayoría de los sonidos cotidianos que rodean a la persona, la cual percibe diferentes sonidos del día a día, incluyendo las voces de otras personas, el roce de prendas de tela, el ventilador, aplausos como sonidos incómodos o incluso dolorosos. El origen de este síndrome aún no ha sido identificado con claridad, pero muchos científicos apuntan a distintas lesiones o motivos que lo provocan, Puede tratarse de una malformación de nacimiento, puede deberse a la exposición continua a ruidos intensos que haya dañado o sensibilizado las conexiones nerviosas, puede haberse provocado por un traumatismo craneoencefálico o incluso, en algunos casos, por el consumo de algunas sustancias.

La hipersensibilidad puede afectar la vida de los niños siendo un síndrome que no tiene cura, este afecta la vida del niño de una forma inmensa apartándolo de las personas que lo aman y el poder convivir con los demás niños, ya que muchas veces el síndrome puede llegar a provocarle reacciones negativas o incluso agresivas a los demás, no obstante, este llega a afectar su reloj biológico haciéndolo dormir durante el día y despertándolo durante la noche cuando los sonidos no están presentes, para un niño que lo presenta le es muy difícil adaptarse a una sociedad escucha. Es por ello que se requieren métodos que los ayuden a comunicarse con los demás, esto mediante formas visuales que les brinde entendimiento y confianza a ellos mismos, pero pasa que este síndrome no ha sido importante para la sociedad u organizaciones que se dediquen a tratar con niños que presenten estos casos. Hoy en día la falta de material y herramientas didácticas son muy escasas. Convirtiéndose en un problema serio en la comunicación y entendimiento de un niño, principalmente cuando comienza

su educación, provocando a su oído sensible ataques de pánico o de llanto ante ruidos intensos, evitando el contacto con otras personas y provocando agresividad.

A continuación, se presentan los porcentajes de hipersensibilidad auditiva en niños a nivel mundial, regional, nacional y local:

Niños y niñas de 3 años a 8 ha nivel mundial el 75% y 95%.

Niños y niñas de 5 años a 8 ha nivel regional el 17% y 75%.

Niños y niñas de 3 años a 5 ha nivel nacional el 40% y 60%.

Niños y niñas de 2 meses a 4 años en Chiapas el 13.7%.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) asegura que la contaminación acústica puede provocar pérdida auditiva, trastornos del sueño que deriven en fatiga, depresión y falta de rendimiento, estrés e irritabilidad. Esta Organización internacional considera los 50 decibelios (dB) como el límite superior tolerable para el oído humano. Si tenemos en cuenta que una conversación llega a los 40 dB y el sonido ambiental en el campo a los 10 dB, queda patente que estamos expuestos a diario a estímulos auditivos que superan la media saludable con creces. Una de las consecuencias de esta sobre estimulación sonora es “la inflamación del aparato auditivo en niños con una sensibilidad especial en el oído, pero también por un exceso de información auditiva, fruto de la sociedad hiperruidosa en que vivimos”

## Posibles soluciones

Para enfrentar y vencer las difíciles condiciones que se viven los niños con este síndrome se crean posibles soluciones que ayuden a su formación académica, su comunicación, comprensión, confianza y sobretodo el estímulo de su capacidad de crear. Mediante el uso de herramientas didácticas que ayuden a su desarrollo como formas, colores, dibujos, pintura, eventos que motivación, etc. Involucrando la participación de alumnos, docentes y padres de familia.

## 1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 1- ¿Cómo influyen las formas visuales en un niño?
- 2- Un niño con hipersensibilidad auditiva, ¿Cómo puede mejorar su conducta?
- 3- ¿Quiénes son las personas más involucradas en estos casos?  
¿Porque?
- 4- ¿Cómo llevan esta situación las escuelas?
- 5- ¿Cuál es la importancia de las actividades didácticas en los niños con hipersensibilidad auditiva?

### 1.3 OBJETIVOS

- Identificar los mejores elementos visuales para el desarrollo y creatividad de los niños.
- Evaluar la conducta de los niños que presentan este síndrome.
- Elaborar actividades que involucren a padres, hijos y maestros.
- Proponer mejoras en el material de actividades en la educación.
- Formular estrategias didácticas que ayuden a los niños con hipersensibilidad.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

La hipersensibilidad auditiva es un síndrome que ha perjudicado la vida y salud en los niños es por eso que esta investigación analizara la importancia de las formas visuales en niños con hipersensibilidad auditiva. La utilidad de esta investigación influirá en la comunicación entre padres e hijos como también en el estímulo de la creatividad, aprendizaje y comunicación en su educación académica. Con el propósito que organizaciones se centren en este problema, ya que el síndrome afecta la educación de la comunidad infantil.

Si las organizaciones o incluso instituciones académicas se concentraran en este problema, creando procesos y acciones orientados a eliminar o minimizar las barreras que dificultan el aprendizaje y la participación. El aula sería un espacio de comunicación, de relación e intercambio de experiencias entre alumnos e instructores, en el que todos los participantes se beneficien de la diversidad de ideas, gustos, intereses, habilidades y necesidades donde todos los alumnos (sin distinción), tengan experiencias de aprendizaje donde el instructor utilice la autonomía y la creación de relaciones afectivas que favorezcan un clima de trabajo estimulante. No obstante, uno de los retos más grandes que se presentarían al realizar estas actividades sería el apoyo de la comunidad, muchas veces las personas pasan por alto las necesidades de los demás, preocupándose solo por ellas, es por eso que difundir esta información a tal grado que esta llegue a las personas correctas (como empresas, organizaciones e instituciones) será un gran reto, sin embargo, se crearan acciones y campañas que llamen la atención de las personas involucrándolas a participar en este proyecto.

Mi gusto por este tema de investigación surge a partir de un día en el que fui invitada a unos cumpleaños de un niño (Julio) con 4 años de edad, mi conexión con él fue a primera vista ya que al llegar al lugar e intentar darle su regalo él se escondía y se tapaba los oídos. Al platicar con su mamá ella me contaba que a él le molestan los ruidos incluso los menos perceptibles, cuando son ruidos muy graves el comienza a llorar y sus padres optan por encerrarlo en un cuarto, la mamá de julio me contaba con tristeza que a ella le duele ver a su hijito en esa

condición, ahí veces donde ella lo lleva a pasear, pero tiene que regresarse a su casa porque a él le molestan los ruidos del ambiente, también me comento que para poder comunicarse con él tiene que mostrarle colores, formas y tamaños, es decir dibujándole un objeto, colocando distintos objetos de diferentes tamaños o mostrándole un color en particular.

Julio es un niño que con 4 años de edad aun no asiste a la escuela, porque para su mamá es preocupante que no le den la atención y material que necesita para poder comprender. Es por eso que decidí realizar una investigación profunda acerca de la hipersensibilidad auditiva y que a través de esta investigación llegar a las personas necesarias y a la comunidad en general para ayudar no solamente a julio sino a muchos más niños que presentan este síndrome.

Involucrando a padres de familia y educadores, si bien para un niño es muy importante la educación en casa y en la escuela.

Porque la educación no consiste en ofrecer las cosas ya hechas o dar las respuestas acertadas. Se trata de mostrarles el camino para que con lo aprendido sean ellos los protagonistas de sus propias decisiones y de sus propios errores. Así irán construyendo y desarrollando su personalidad y sus capacidades físicas e intelectuales. Esto contribuye al crecimiento personal y favorece la integración social y profesional.

En la gran aventura de la educación el papel de los educadores es muy importante y solo le supera el de su entorno familiar. Es fundamental que los niños y niñas se sientan protegidos y valorados para que el proceso educativo, tanto curricular como emocional, sea efectivo y se convierta en verdadero motor de desarrollo para construir sociedades más justas y equitativas.

Para un niño la educación en su vida es primordial ayudándolo a crear valores como (confianza, seguridad, capacidad de decisión y felicidad), estos se logran a través de una buena comunicación familiar y la formación académica promoviendo la creación de actividades, material y herramientas didácticas que

beneficien de una manera inigualable la vida y salud en niños con hipersensibilidad.

Los niños son la nueva generación de profesionales por lo cual es muy importante estimular su capacidad de imaginar y crear en grande.

## 1.5 HIPÓTESIS

Para un niño el lenguaje visual es muy importante en su enseñanza, a través de este percibe las características de las formas visuales como su color, textura, tamaño, luminosidad. Por ello, al no existir estas en su formación académica perjudica su aprendizaje.

### 1.5.1 VARIABLES

Variable independiente: niño

Variable dependiente: perjudica su aprendizaje

## 1.6 Metodología

En la presente investigación voy a utilizar el método científico definido como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno”. A través de ello utilizare una investigación tipo documental que es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. Únicamente pretendo recopilar información importante mediante la ayuda de medios impresos o de comunicación, ya que a través de esta información poder llegar a formular actividades didácticas para niños de una edad de 4 a 10 años. Esta recopilación de información será desarrollada por un enfoque metodológico cualitativo definido por Roberto Hernández Sampieri como “la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. Es por eso que mediante las cualidades y características encontradas poder comprobar la importancia del lenguaje visual en niños con hiperacusia y como sin él su aprendizaje puede ser perjudicado a largo plazo.

Utilizare una metodología deductiva que se define como una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios. No obstante, también estaré utilizando la metodología analítica definido como el método de investigación que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos. Estas metodologías me ayudaran ha analizar la categorizar, ordenar, manipular y a resumir los datos correspondientes para responder mis preguntas de investigación. Con el propósito de reducir los datos de una forma entendible e interpretable para que las relaciones de los problemas de investigación puedan ser estudiadas y aprobadas llegando a una conclusión lógica.

Ahora bien, la técnica de investigación a utilizar será secundaria porque se llevará un proceso de revisión de la literatura científica, es decir libros, revistas, internet incluso audios, videos basados en criterios fundamentalmente metodológicos y experimentales que seleccionen estudios cuantitativos que definan e identifiquen las cantidades de niños que sufren este síndrome. En conjunto con el enfoque cualitativo, para dar respuesta al problema que existe en la educación de estos pequeños y como incluirlos al círculo social sin necesidad de lastimar su confianza en ellos mismos.

Por ultimo las técnicas de investigación documental son las que consisten en detectar, obtener, consultar bibliografías y otros materiales que parten de otros conocimientos o también de informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. Es por eso que están centradas en los procedimientos para organizar y analizar las fuentes de información documentales o secundarias. Estas consultas me ayudaran a complementar y extender mi investigación. Entre ellas pretendo utilizar las fichas bibliográficas las cuales son una técnica de investigación documental consisten en desarrollar una breve ficha técnica sobre el contenido, características, enfoque y otros puntos relevantes para mi tema de investigación incluyendo (fichas hemerográficas, audio gráficas y video gráficas) para conocer más del tema o también puedo usar fuentes electrónicas como videos, sonidos grabados, datos almacenados, mediciones digitales o hipertextos que me ayuden a corroborar y validar mi investigación.

## CAPITULO II

### ORIGEN Y EVOLUCION DEL LENGUAJE VISUAL

#### 2.1 Origen del lenguaje visual

##### 2.1.1 Prehistoria

En la prehistoria, cuando los humanos comenzaron a desarrollarse, se comunicaban por sonidos y gestos. Pero, poco a poco fueron organizando los sonidos y construyeron un tipo de lenguaje oral. Estos pueblos de la prehistoria crearon el lenguaje de las imágenes.

Durante la prehistoria, las imágenes representaban en su mayoría elementos del entorno, sobre todo animales y algunas actividades humanas relacionadas a los animales, también aparecen símbolos y hasta seres mezcla de hombres y animales. Los estudios sobre estas culturas dicen que el lenguaje visual apoyaba sus creencias religiosas y sus ritos. Los autores de esas pinturas eran chamanes y las representaciones de imágenes funcionaria como parte de sus rituales mágicos.

Un ejemplo de estas acciones son las pinturas en piedra de Egipto o cuevas donde se ve las siluetas de hombres casando.

En las primeras pinturas, podríamos decir que muchas de ellas, son símbolos que cumplían con una misión parecida a los pictogramas o ideogramas de hoy en día: transmitir ideas y conceptos. Estos primeros pictogramas, se llaman petroglifos y son símbolos o figuras grabados sobre la roca.

Las huellas o marcas humanas más antiguas, se encuentran en África y tienen más de 200.000 años. Se trata de imágenes de animales dibujados y pintados mediante trazas, dibujos, símbolos, etc. sobre las paredes de los refugios de los primeros seres humanos. Podríamos decir que se trata del precedente a los pictogramas diseñados por los primeros individuos debido al uso comunicativo que hacían de estas imágenes.

### 2.1.2 Antigüedad

Durante la antigüedad, las culturas estaban directamente relacionadas a los mitos, relatos que cuentan el origen del mundo, de los humanos y de los mismos dioses, sus atributos y sus funciones.

El lenguaje de las imágenes se utilizaba entonces para recordar, vivificar y transmitir estas historias y honrar a los dioses. Con el tiempo los relatos mitológicos se utilizaban y se mezclaron con la representación de los hechos y personas de ese tiempo, sobre todo batallas. Servían para comunicar, informar y dejar un registro de lo sucedido y para empoderar a tales sucesos y personas a la cultura que pertenecían.

Los autores de esa época permanecieron anónimos, no firmaban sus obras, aunque fueran muy buenas. Además, las reglas para representar eran muy estéticas, no se buscaban estos individuales, sino que seguían esas reglas de representación.

### 2.1.3 Edad Media

En Europa, el lenguaje visual durante la Edad Media estuvo relacionado con la religión, sobre todo al cristianismo. La iglesia influía en todos los ámbitos de la sociedad; junto a los reyes, los representantes de la iglesia fueron la autoridad más importante y más poderosa de esa época.

Además de los sermones, las artes visuales eran el medio principal para comunicar los sucesos y las creencias religiosas a un pueblo, en su mayor parte analfabeto. Las imágenes servían entonces para enseñar y para difundir este sistema de creencias. Donde se apreciaban pinturas o vitrales mostrando la adoración de los reyes o dioses.

Aunque algunos artistas eran reconocidos como talentosos, los artistas medievales seguían trabajando como anónimos, se agrupaban en gremios que funcionaban en talleres bajo la dirección de un maestro. Trabajaban por encargo, al principio exclusivamente para la iglesia y poco a poco para la nobleza. Las

reglas de representación seguían siendo estrictas y no se podía desarrollar un estilo individual.

En la Edad Media, la escritura se vio confinada a las órdenes monásticas, que copiaban textos sagrados y los embellecían con letras iluminadas e ilustraciones.

#### 2.1.4 Edad Moderna

Durante esta edad se fortalecen los reinados surgidos durante la edad media. Los reyes crearon las cortes reales con la idea de que la nobleza y las altas jerarquías eclesiásticas vivieran cerca del rey, para controlarlos mejor.

Las cortes reales se caracterizaban por una vida lujosa: banquetes, fiestas, bailes, cacerías, juegos y demás actos sociales. Igualmente, la burguesía, un grupo social surgido en ese tiempo gracias al nuevo movimiento comercial, atraída por estos lujos, imitaba en lo posible este tipo de vida.

Además de la iglesia y de los gremios, los artistas comienzan a trabajar para las cortes reales, yéndose a vivir a los castillos, por lo que aumenta su consideración social. El lenguaje visual incorpora así nuevas imágenes relacionadas a las personas y el estilo de vida de la nobleza como una forma de representar y empoderar su posición social. También durante esta época se desarrolló el conocimiento científico, sobre todo las matemáticas, y se crearon las academias. Los artistas usarían ese conocimiento para independizarse de la autoridad y de la forma de pensar de la iglesia, que ponía su acento en el mundo espiritual y dejaba de lado la realidad material. Se inventó una técnica de representación, la perspectiva, y las imágenes se hicieron más realistas. También utilizaron el color para producir el efecto de volumen. Los artistas empezaron a incluir la realidad natural como parte de sus temas.

#### 2.1.5 Edad Contemporánea

Al comienzo de la época contemporánea los reyes dejaron de ser autoridades absolutas y se fueron formando las naciones con los actuales sistemas de representación, tal como los conocemos hoy en día. Se consiguieron avances en

todas las ciencias y surgieron nuevos campos de estudio, por ejemplo, el de la electricidad, y también nuevas ciencias, por ejemplo, la Sociología, que estudia el comportamiento de los grupos sociales. Se desarrolló la tecnología, se inventaron las máquinas de vapor y luego las eléctricas, con ello surge el trabajo y la producción industrial, como así también los transportes, trenes, autos, aviones. Se inventaron las cámaras fotográficas y luego las filmadoras, también la radio, la televisión y recientemente los ordenadores. El arte y los artistas ya no dependían de la iglesia ni de los reyes y sus cortes. El arte fue y es considerado como un bien social y como un objeto de consumo. Aparecieron los museos y las galerías de arte. El lenguaje visual comienza a tener distintos usos y funciones. Por ejemplo, se comienza a aplicar en la imagen publicitaria que se desarrolla también en esa época. Los artistas usan el lenguaje visual para expresar lo personal, la forma propia de percibir y representar el mundo.

Las expresiones artísticas visuales que nacieron entre mitad del siglo XX y la actualidad. Estas expresiones, a diferencia de épocas anteriores, se caracterizan por no seguir únicamente una escuela o estilo, en palabras de Arthur Danto (filósofo) "El nuestro es un momento de profundo pluralismo y total tolerancia, al menos (y tal vez sólo) en el arte. No hay reglas". Otra característica de estas obras es que constantemente citan obras precedentes y de este modo elaboran discursos y entablan diálogos con la historia del arte. Son obras donde conviven diferentes técnicas: pintura, fotografía, video, instalaciones, etc. y también incorporan nuevas tecnologías.

## 2.2 El lenguaje Visual en el Territorio

### 2.2.1 América Latina

En un principio muchos artistas americanos viajaron para estudiar y perfeccionarse al viejo continente, es ahí donde muchos artistas latinoamericanos convivieron, intercambiaron y estudiaron con artistas vanguardistas. El lenguaje visual latinoamericano del siglo xx empezó a desarrollarse a partir de los movimientos independientes de las colonias

europas; donde se buscaba una ruptura con el academicismo europeo, al tiempo que se inició la constitución de una identidad cultural.

A partir de ahí nace lo que ahora conocemos como “Corrientes relacionadas con el profundo nacionalismo”. Algunos artistas se influenciaron en corrientes antiguas combinadas con el arte precolombino o rasgos de la sociedad de su país de origen. En esta etapa, artísticas del extranjero se reconocieron a muchos artistas latinoamericanos como: Diego Rivera, Siqueiros, Xul Solar, Joaquín Torres García, Frida Kahlo, Etc.

Este proceso de ruptura y de modernismo tuvo diversas vertientes. Como la búsqueda de artistas en países de fuerte presencia indígena no sería igual que en aquellos países más abiertos a la influencia europea.

México, Ecuador, Guatemala, Perú, Bolivia, son países con clara influencia indígena. A diferencia de países como Argentina o Uruguay, no fueron asiento de importantes culturas aborígenes, el modernismo buscaba las raíces en la sociedad colonial y en el tipo humano característico.

- El movimiento conocido como “Muralismo Mexicano” liderado por Rivera, Siqueiros y Orozco, es tal vez el más importante o a menos el más conocido en este contexto.
- En Argentina sobresalieron artistas vanguardistas como Antonio Berni, Xul Solar y Emilio Pettoruti.
- El modernismo brasileño fue liderado por artistas como Tarsila Do Amaral y Anita Malfatti entre otros.
- En Uruguay encontramos a Pedro Figari con su propuesta nativista y a Torres García con su constructivismo.
- Cuba y Wilfredo Lam, que encaminaron la búsqueda del estilo y herencia de Afrocubana en su país.

### 2.2.2 Lenguaje Visual en México

### 2.2.3 Lenguaje Visual en Chiapas

## 2.3 Tendencias del Lenguaje Visual

2.3.1 El lenguaje Visual como una nueva técnica de enseñanza

2.3.2 Últimas tendencias del lenguaje visual

## 2.4 Investigación del lenguaje visual en Niños

2.4.1 Personas que han investigado el lenguaje visual en niños

2.4.2 ¿Qué es para mí el lenguaje visual en niños?

2.4.3 El lenguaje visual en la Educación