



NOMBRE DE ALUMNO: JULIO ALBERTO AGUILAR VERA

NOMBRE DEL PROFESOR: JORGE DAVID ORIBE

NOMBRE DEL TRABAJO: ENSAYO

MATERIA: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II

GRADO: 2DO CUATRIMESTRE

PASIÓN POR EDUCAR

GRUPO: "A"

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 15 DE MAYO DEL AÑO 2021.

INTRODUCCIÓN

TODOS NOS HEMOS PREGUNTADO ¿QUÉ TAN IMPORTANTE ES LA ARQUITECTURA? BUENO PUES HOY TE DESCRIBIRÉ UN POCO ACERCA DE ELLA, ESPERO QUE TE SEA DE GRAN AYUDA, QUE PUEDAS ENTENDER Y COMPRENDER UN POCO DE ELLA PARA QUE SE TE PUEDA HACER FÁCIL SU FUNCIONAMIENTO.

LA ARQUITECTURA ES UNAS DE LAS PROFESIONES MÁS IMPORTES, PUES CADA AÑO SE VEN OBRAS INNOVADORAS, CONSTRUCCIONES CON FORMAS DE COSAS QUE VEMOS Y NOS INSPIRAMOS EN ELLO, COMO POR EJEMPLO UN PIANO, UN BARCO, O CASAS SIMPLES COMO LAS PALABRAS DEL ABECEDARIO Y CONSTRUIR EDIFICIOS EN FORMA DE LETRAS. LAS CONSTRUCCIONES DE ESTOS EDIFICIOS DEBEN SER EstrictAMENTE DE CALIDAD PARA QUE PUEDA TENER UNA GRAN DURABILIDAD Y ESTO SE BASA DESDE LOS MATERIALES HASTA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

1.1 LAS IDEAS SOBRE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA? LAS TEORÍAS COMPROBADAS SIRVEN COMO BASE PARA: TOMAR DECISIONES EN LA ARQUITECTURA, EVITAR COMETER ERRORES, DISEÑAR MEJOR Y MÁS EFICIENTEMENTE. SE PUEDE DECIR QUE CONSISTE EN TODO UN CÚMULO DE CONOCIMIENTOS QUE SIRVEN DE BASE AL ARQUITECTO PARA DESARROLLAR SUS OBRAS DE MANERA: CONCEPTUAL, PROGRAMÁTICA, FORMAL, ESPACIAL, FUNCIONAL, ESTRUCTURAL.

1.2 TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA Y SU BÚSQUEDA.

¿QUÉ BUSCA LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA? ES UNA ESPECULACIÓN QUE TRATA DE EXPLICAR EL OBJETICO DE LA ARQUITECTURA, UNOS TEÓRICOS DICEN QUE ES EL RAZONAMIENTO, PENSAMIENTO Y ANÁLISIS QUE EXISTE SOBRE LA OBRA ARQUITECTÓNICA, ESTE CONSTRUIDA O NO. POR LO TANTO, SE DICE QUE LA TEORÍA POR LO GENERAL SURGE PRIMERO QUE LA ARQUITECTURA.

1.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – EJEMPLO.

ANÁLISIS MATERIAL, ANÁLISIS FORMAL, ANÁLISIS ESTRUCTURAL, ANÁLISIS ESTRUCTURAL, ANÁLISIS ESPACIAL, VALORACIÓN ESTÉTICA.

EN NUESTROS DÍAS, LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA COMPRENDE TODO LO QUE SE MUESTRA EN LOS MANUALES DE LOS ARQUITECTOS: LEGISLACIÓN, NORMAS Y ESTÁNDARES DE EDIFICIOS. TODOS ELLOS PRETENDEN AYUDAR EN EL TRABAJO DEL ARQUITECTO PARA MEJORAR SU PRODUCTO

1.4 ARQUITECTURA VISIONARIA.

UNA ARQUITECTURA BASADA EN PROYECTOS Y CUYOS EXPONENTES MÁS REPRESENTATIVOS NUNCA PUDIERON LLEVARSE A LA REALIDAD, ESTA ARQUITECTURA LOGRÓ SENTAR LAS BASES DE NUEVOS CONCEPTOS QUE PUDIERON MATERIALIZARSE HOY EN DÍA GRACIAS A LOS AVANCES TECNOLÓGICOS DE NUESTRO TIEMPO.

1.5 EL PENSAMIENTO ILUSTRADO, ROUSSEAU Y MONTESQUIEU.

LA **ILUSTRACIÓN** FUE UN MOVIMIENTO QUE GENERÓ UN GRAN CAMBIO EN MUCHAS ESFERAS DE LA VIDA DE LOS SERES HUMANOS, SE TRATÓ DE DAR A LA ARQUITECTURA UNA NUEVA IDENTIDAD YA QUE LAS REVOLUCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS DECLARABAN LA PÉRDIDA DE UNA IDENTIDAD PROPIA, ESTO SE DEBIÓ A QUE LA ILUSTRACIÓN BUSCABA EDUCAR, TRANSMITIR LOS CONOCIMIENTOS EXISTENTES DE LA ÉPOCA, COMBATIR LA IGNORANCIA.

1.6 LA ANTIGÜEDAD COMO MODELO, EL ESTILO IMPERIO EN FRANCIA.

EL ESTILO IMPERIO ES UN ESTILO ARTÍSTICO DOMINANTE, ESENCIALMENTE, EN DECORACIÓN DE INTERIORES, MOBILIARIO Y MODA, QUE SE INSERTA DENTRO DEL MOVIMIENTO NEOCLÁSICO, Y EN CONCRETO DEL NEOCLASICISMO TARDÍO.

- **CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES** :EN EL PUNTO ÁLGIDO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, DURANTE EL REINADO DEL TERROR, LOS MIEMBROS DE LA CONVENCION ESTRICTA SIMETRÍA EN LAS COMPOSICIONES MURALES Y ORGANIZACIÓN DE LAS ESTANCIAS, LOS MUEBLES SE ALEJAN DE LAS FORMAS SINUOSAS DEL ESTILO LUIS XV O LIGERAS DEL ESTILO LUIS XVI, ADOPTAN UNA APARIENCIA RÍGIDA, MACIZA Y FORMAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS, LOS MOTIVOS SON ESENCIALMENTE GUERREROS (TROFEOS, LANZAS, FASCES...) O CLÁSICOS (ESFINGES, LEONES, ÁGUILAS, NINFAS), LOS MUEBLES SE HACEN EN MADERA VISTA, SIN PINTAR, COMO LA CAOBA O EL NOGAL, AUSENCIA DE MARQUETERÍA, PREDOMINIO DE ELABORADAS INCRUSTACIONES DE BRONCE.

1.7 PALLADIANISMO.

LA ARQUITECTURA PALLADIANA ES UN ESTILO ARQUITECTÓNICO ORIGINADO EN LA OBRA DEL ARQUITECTO ITALIANO ANDREA PALLADIO (1508-1580).

EL DESARROLLO DEL PALLADIANISMO COMO ESTILO AUTÓNOMO SE EXTENDIÓ HASTA FINALES DEL SIGLO XVIII, DONDE INFLUYÓ NOTABLEMENTE EN LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA, POR SU GUSTO CLÁSICO. COMBINÓ LIBREMENTE MUCHOS DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE CLÁSICO, DE ACUERDO CON LAS EXIGENCIAS DEL EMPLAZAMIENTO O DE LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE CADA EDIFICIO Y EN ESE SENTIDO SE LE PUEDE CONSIDERAR COMO UN ARQUITECTO MANIERISTA.

1.8 ARQUITECTURA NEOGÓTICA.

➤ **DEFINICIÓN:**

NEOGÓTICO ES LA DENOMINACIÓN DE UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO HISTORICISTA, PRINCIPALMENTE ARQUITECTÓNICO Y DECORATIVO.

- **SURGIMIENTO:** POR SU COMÚN RECHAZO AL RACIONALISMO NEOCLÁSICO, ES UN ESTILO VINCULADO CON EL ROMANTICISMO, Y POR SUS IMPLICACIONES POLÍTICAS, CON EL NACIONALISMO. COMO ARQUITECTURA HISTORICISTA ES UNA REELABORACIÓN QUE REPRODUCE EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO PROPIO DEL ARTE GÓTICO MEDIEVAL CON FORMAS MÁS O MENOS GENUINAS. LOS QUE LO CONSIDERAN UNA DESVIRTUACIÓN DEL ESTILO GÓTICO ORIGINAL, LO DENOMINAN PEYORATIVAMENTE. EL SURGIMIENTO DE ESTE MOVIMIENTO HISTORICISTA, CON RENOVADO FERVOR HACIA EL NACIONALISMO, FUE UNO DE LOS PRIMEROS TROPEZONES QUE COMETIÓ ESTA SOCIEDAD POST INDUSTRIAL. AL INTENTAR HACER UNA REINTERPRETACIÓN DE UN ESTILO MEDIEVAL, FORJADO EN UNA SOCIEDAD COMPLETAMENTE AVANZADA, SE OLVIDÓ LA ESENCIA MISMA DE LA ARQUITECTURA GÓTICA.

1.9 EL NEOGÓTICO EN REINO UNIDO.

- **SURGIMIENTO:** SUS PARTIDARIOS ESTABAN PRESENTES EN LAS UNIVERSIDADES, DONDE SE ESTABA FORMANDO EL MOVIMIENTO ECLESIASTOLÓGICO. IDENTIFICARON EL NEOGÓTICO COMO EL ÚNICO ESTILO ADECUADO PARA LAS IGLESIAS PARROQUIALES BRITÁNICAS, EN CONCRETO LA REPRODUCCIÓN DEL GÓTICO INGLÉS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIII Y PRIMERA DEL SIGLO XIV (EL DENOMINADO DECORATED STYLE).

1.10 EL NEOGÓTICO EN FRANCIA.

- **ORIGEN;** FRANCIA APARECE BASTANTE TARDE EN LA ESCENA NEOGÓTICA DEBIDO A LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS, QUE MOVILIZARON TODAS LAS FUERZAS DE LA NACIÓN FRANCESA, Y DEL GUSTO DEL EMPERADOR NAPOLEÓN I POR EL ESTILO IMPERIO NEOCLÁSICO.

1.11 EL NEOGÓTICO EN ESPAÑA.

- **ORIGEN;** EL ESTILO NEOGÓTICO SE INTEGRÓ EN ESPAÑA A FINALES DEL SIGLO XIX; TERMINÁNDOSE BAJO SUS CRITERIOS LAS FACHADAS DE ALGUNAS CATEDRALES MEDIEVALES, COMO LA DE BARCELONA, LA DE CUENCA (VICENTE LAMPÉREZ) Y LA DE BILBAO O LA REMODELACIÓN DE SAN JERÓNIMO EL REAL (DONDE SE UTILIZAN TAMBIÉN ELEMENTOS NEOMUDÉJARES Y NEO-ISABELINOS) Y LEVANTÁNDOSE OTRAS, COMO LA DE SAN SEBASTIÁN. PARTICULARMENTE EN CATALUÑA EL NEOGÓTICO FUE FOMENTADO POR LA EMERGENTE CONCIENCIA NACIONALISTA DE LA BURGUESÍA LOCAL, INTERESADA EN ENTRONCARSE CON EL PASADO MEDIEVAL (BARRIO GÓTICO DE BARCELONA, MODERNISMO CATALÁN).

CONCLUSIÓN

GRACIAS A LA ARQUITECTURA HOY EN PODEMOS DISFRUTAR DE GRANDES OBRAS Y DE LA CULTURA, PUES LA CULTURA GÓTICA ES UNA DE MIS FAVORITAS, TIENE SU MARCA PROPIA Y GRACIAS A ELLA SURGIÓ TAMBIÉN EL NEOGÓTICO, NO CABE DUDA QUE TAMBIÉN LA POLÍTICA Y LA SOCIEDAD INFLUYERON MUCHO EN LAS CONSTRUCCIONES DE ESTAS OBRAS, CONSTRUYENDO A LA SEMEJANZA DEL ARTISTA Y A LAS IDEAS DE LOS POLÍTICOS, PUES COMO ELLOS TAMBIÉN MANDABAN HACER SUS OBRAS, DECIDÍAN COMO Y QUE FORMA SERIA, EL ARQUITECTO Y EL ARTISTA SE ENCARGARÍAN DE RESOLVER Y CONSTRUIR, DE AQUÍ ES DONDE SURGIERON LAS TEORÍAS, CONFORME IBAS DISEÑANDO Y CONSTRUYENDO, IBAN INSPECCIONANDO LAS OBRAS. CREANDO A SU VEZ INNOVACIONES QUE DIERAN ORIGEN A LA IMPORTANCIA DE CONSTRUIR UNA BUENA OBRA, Y/O MÁS LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA.