



**NOMBRE DE ALUMNO: JULIO ALBERTO AGUILAR VERA**

**NOMBRE DEL PROFESOR: JORGE DAVID URIBE**

**MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA**

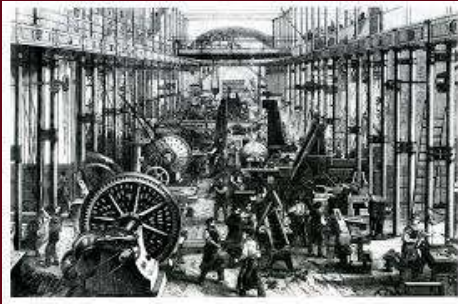
**GRADO: TERCERCUATRIMESTRE**

**GRUPO: "A"**

COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 30 DE JULIO DE 2021 .

## 4.1 LA INDUSTRIALIZACIÓN.

LA INDUSTRIALIZACIÓN CONSISTE EN LA PRODUCCIÓN DE BIENES A GRAN ESCALA, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE MÁQUINAS ACCIONADAS POR NUEVAS FUENTES DE ENERGÍA. SE CONOCE COMO INDUSTRIALIZACIÓN EL PROCESO POR EL QUE UN ESTADO O COMUNIDAD SOCIAL PASA DE UNA ECONOMÍA BASADA EN LA AGRICULTURA A UNA FUNDAMENTADA EN EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y EN EL QUE ÉSTE REPRESENTA EN TÉRMINOS ECONÓMICOS EL SOSTÉN FUNDAMENTAL DEL PRODUCTO INTERNO BRUTO Y EN TÉRMINOS DE OCUPACIÓN OFRECE TRABAJO A LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN. SUPONE, ADEMÁS, UNA ECONOMÍA DE LIBRE CAMBIO.



EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN EMPEZÓ CUANDO SE LIBERÓ MANO DE OBRA DEL CAMPO, GRACIAS A LAS MEJORAS EN PRODUCTIVIDAD AGRÍCOLA, OBLIGANDO A LA POBLACIÓN A MIGRAR A LAS CIUDADES. ESTAS MEJORAS DE PRODUCTIVIDAD SE DEBEN AL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA QUÍMICA. EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES Y LOS NUEVOS PROCESOS PRODUCTIVOS PROVOCAN CAMBIOS SOCIALES, TALES COMO: EL PASO A LA FAMILIA NUCLEAR, LA ESTANDARIZACIÓN DE LOS HORARIOS LABORALES, EL AUMENTO DE LA IMPORTANCIA DE LAS INSTITUCIONES EN LA REGULACIÓN DE LA VIDA ECONÓMICA Y SOCIAL, EL INDIVIDUALISMO Y LA COMPETITIVIDAD, ENTRE OTROS. LA PRODUCCIÓN EN MASA DE BIENES DERIVA HACIA UN CAPITALISMO AGRESIVO, YA QUE REQUIERE UN INCREMENTO DE VENTAS Y REDUCCIONES DE COSTOS, ENTRE OTROS.



EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN NO FUE HOMOGÉNEO, ES DECIR, NO FUE TODO EN UN SOLO PASO, SINO QUE PRIMERO OCURRIÓ EN GRAN BRETAÑA EN EL SIGLO XVIII, OTROS PAÍSES COMO ESTADOS UNIDOS, HUNGRÍA, BOHEMIA, JAPÓN Y RUSIA SE INDUSTRIALIZARON EN EL SIGLO XIX Y ACTUALMENTE HAY PAÍSES DE ÁFRICA O ASIA QUE ESTÁN MUY POCO INDUSTRIALIZADOS. SE PUEDEN IDENTIFICAR VARIAS TRANSICIONES EN ESTE PROCESO:

- DE LA SOCIEDAD AGRARIA A LA SOCIEDAD INDUSTRIAL.
- DE LA SOCIEDAD RURAL A LA SOCIEDAD URBANA.
- DE LA MANUFACTURA A LA MAQUINOFABRICA.
- DEL USO DE LA MANO DE OBRA AL USO DE CAPITALES.

CAPITALES?

- DEL USO DE LA MANO DE OBRA AL USO DE

FACTURA

## 4.2 INDUSTRIALISMO.

EL INDUSTRIALISMO ES LA ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN MASA PARA SU APROVECHAMIENTO CAPITALISTA. HISTÓRICAMENTE SIGNIFICÓ UN CAMBIO PROGRESIVO PERO ACELERADO QUE REEMPLAZÓ ECONOMÍAS BASADAS EN LA AGRICULTURA Y LA PRODUCCIÓN EN ARTESANAL POR UNA ECONOMÍA APUNTADA A LA PRODUCCIÓN EN GRAN ESCALA A TRAVÉS DEL TRABAJO ASALARIADO.

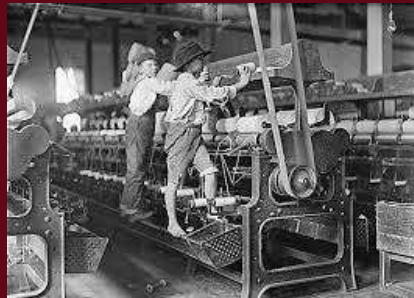


DEL TRABAJO ASALARIADO  
APUNTADA A LA PRODUCCIÓN EN GRAN ESCALA A TRAVÉS

LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL EXISTE DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII Y CONTINÚA HASTA EL DÍA DE HOY. DESDE SUS INICIOS ESTE TIPO DE PRODUCCIÓN HA DEPENDIDO DE LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS, POR LO QUE CONTINÚA ASOCIADA A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA. LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS MODIFICAN TAMBIÉN LA ESTRUCTURA DE CADA INDUSTRIA.

## 4.3 CARACTERÍSTICAS DEL INDUSTRIALISMO.

**ORIGEN;** EL INDUSTRIALISMO SE ORIGINA CON LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. ESTA REVOLUCIÓN IMPLICÓ UN CONJUNTO DE CAMBIOS A GRAN ESCALA QUE SE DIERON EN UN PRINCIPIO GRACIAS A AVANCES TECNOLÓGICOS PERO QUE AFECTARON TANTO LA ECONOMÍA COMO LA SOCIEDAD Y LA CULTURA.



**PRODUCCIÓN EN MASA;** EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL INDUSTRIALISMO ES LOGRAR LA PRODUCCIÓN EN MASA DE DIVERSIDAD DE PRODUCTOS. A DIFERENCIA DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL, LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL SE CARACTERIZA POR LA CAPACIDAD DE ENTREGAR AL MERCADO GRANDES CANTIDADES DE PRODUCTOS IDÉNTICOS EN POCO TIEMPO.

**PRINCIPALES INVENCIONES;** PARA LOGRAR LA PRODUCCIÓN EN MASA EL INDUSTRIALISMO HA UTILIZADO DESDE EL COMIENZO LA IMPLEMENTACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS. LAS PRIMERAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS QUE SIGNIFICARON EL ORIGEN DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL FUERON LA MÁQUINA DE VAPOR Y EL TELAR MECÁNICO.



**TRABAJO ASALARIADO;** EL INDUSTRIALISMO MODIFICA LA SITUACIÓN LABORAL DE DIVERSOS SECTORES DE LA SOCIEDAD. EN PRIMER LUGAR, EL TRABAJO INDUSTRIAL REQUIERE SIEMPRE CIERTA CANTIDAD DE MANO DE OBRA ASALARIADA, ES DECIR, TRABAJADORES QUE RECIBEN UN SUELDO POR SU TIEMPO DE TRABAJO.

**URBANIZACIÓN;** LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL OCURRIÓ EN INGLATERRA EN UNA ÉPOCA EN QUE LA POBLACIÓN DEL CAMPO MIGRABA HACIA LAS CIUDADES EN BUSCA DE TRABAJO.

**CONTAMINACIÓN;** EN LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EL USO DEL CARBÓN Y LUEGO EL PETRÓLEO COMO FUENTES DE ENERGÍA PARA LAS FÁBRICAS NO PARECÍA TENER DESVENTAJAS

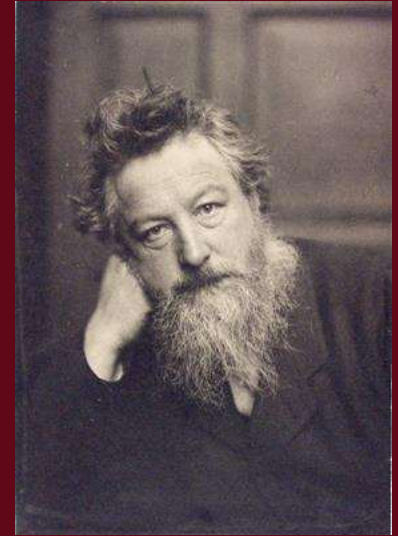
**DESARROLLISMO;** EL DESARROLLISMO ES UNA TEORÍA POLÍTICA SURGIDA A MEDIADOS DEL SIGLO XX EN AMÉRICA LATINA. ESTA TEORÍA SOSTIENE QUE LOS GOBIERNOS DEBEN FOMENTAR ACTIVAMENTE EL INDUSTRIALISMO EN SUS PAÍSES PARA PERMITIRLES ALCANZAR UNA SITUACIÓN ECONÓMICA AUTÓNOMA.



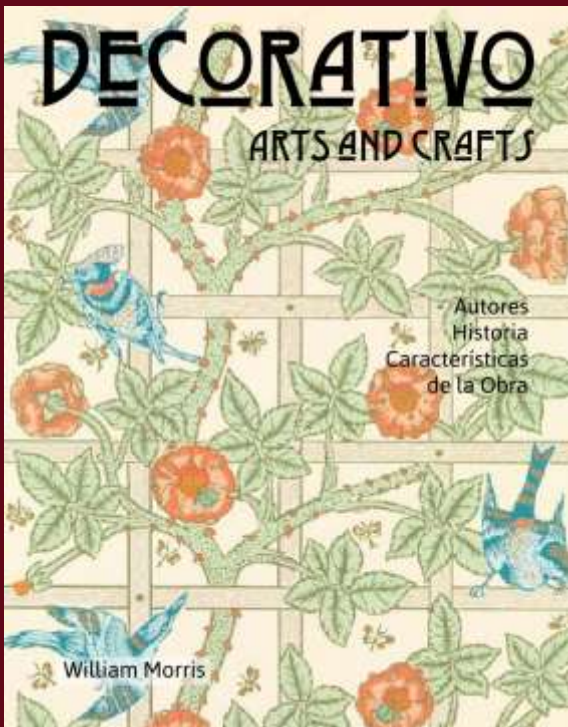


## 4.4 WILLIAM MORRIS.

**BIOGRAFÍA;** NACIÓ EN WALTHAMSTOW, CERCA DE LONDRES. PERTENECIENTE A UNA FAMILIA ACOMODADA, EN 1848 INICIÓ SU EDUCACIÓN EN EL MARLBOROUGH COLLEGE Y LA COMPLETÓ EN EL EXETER COLLEGE DE LA UNIVERSIDAD DE OXFORD, DONDE ESTUDIÓ ARQUITECTURA, ARTE Y RELIGIÓN. EN ESTA ÉPOCA CONOCIÓ AL CRÍTICO JOHN RUSKIN, QUE TENDRÍA SOBRE ÉL UNA INFLUENCIA DURADERA, Y A ARTISTAS COMO DANTE GABRIEL ROSSETTI, EDWARD BURNE-JONES, FORD MADDOX BROWN Y PHILIP WEBB. TAMBIÉN FUE EN ESTOS AÑOS CUANDO CONOCIÓ A JANE BURDEN, UNA JOVEN DE CLASE OBRERA CUYO PELO COBRIZO Y PIEL PÁLIDA ERAN CONSIDERADOS POR MORRIS Y SUS AMIGOS COMO LA MÁXIMA EXPRESIÓN DE LA BELLEZA FEMENINA, POR LO QUE LA ELIGIERON COMO MODELO PARA NUMEROSAS OBRAS. MORRIS Y BURDEN SE CASARON EN 1859.



## 4.5 EL MOVIMIENTO DE ARTS AND CRAFTS. (ARTES Y OFICIOS)



“EL BUEN DISEÑO NUNCA PASA DE MODA”. EN EL CASO DE WILLIAM MORRIS (1861-1896) ESTE COMENTARIO ES DE LO MÁS OPORTUNO... QUEDA EN EVIDENCIA LA GENIALIDAD DE ESTE INGLÉS TENÍA UN ENFOQUE CASI RENACENTISTA A LA HORA DE CREAR: IGUAL DISEÑABA, QUE TEJÍA, ILUSTRABA, ESCRIBÍA O PINTABA. MORRIS RENunció A LA CONTEMPLACIÓN ARISTOCRÁTICA QUE ERA DE ESPERAR POR SU CONDICIÓN SOCIAL ACOMODADA, PARA CONVERTIRSE EN PADRE DEL MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS, QUE DEFENDÍA EL PLACER EN EL TRABAJO Y LA SENCILLEZ DE LOS DETALLES. MORRIS SE FIJÓ EN LA CASA CON UNA NUEVA MIRADA, CASI COMO EL PRIMER INTERIORISTA DE TODOS LOS TIEMPOS, CAPAZ DE HACER SOFISTICADOS ‘RENDERS’ EN ACUARELA Y DE ABRIR UN ESTUDIO PROPIO EN EL MISMISSIMO 449 DE LA CALLE OXFORD STREET DE LONDRES.

449 DE LA CALLE OXFORD STREET DE LONDRES  
DE ABRIR UN ESTUDIO PROPIO EN EL MISMISSIMO  
HACER SOFISTICADOS RENDERS EN ACUARELA Y  
INTERIORISTA DE TODOS LOS TIEMPOS CAPAZ DE

## 4.6 PRINCIPIOS DEL ARTS AND CRAFTS.

ENTRE LAS IDEAS MÁS CARACTERÍSTICAS DEL ARTS AND CRAFTS SE ENCUENTRAN PRINCIPIOS FILOSÓFICOS, ÉTICOS Y POLÍTICOS, TANTO COMO ESTÉTICOS. DESTACAMOS LOS MÁS IMPORTANTES:

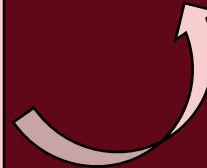
- RECHAZO DE LA SEPARACIÓN ENTRE EL ARTE Y LA ARTESANÍA. EL DISEÑO DE LOS OBJETOS ÚTILES ES CONSIDERADO UNA NECESIDAD FUNCIONAL Y MORAL.
- RECHAZO DE LOS MÉTODOS INDUSTRIALES DE TRABAJO, QUE SEPARAN AL TRABAJADOR DE LA OBRA QUE REALIZA, FRAGMENTADO SUS TAREAS.
- PROPUESTA DE UN REGRESO AL MEDIEVALISMO, TANTO EN LA ARQUITECTURA (CON EL NEOGÓTICO) COMO EN LAS ARTES APLICADAS.
- PROPUESTA DE LA ARQUITECTURA COMO CENTRO DE TODAS LAS ACTIVIDADES DE DISEÑO. UNA IDEA QUE SERÍA RECOGIDA POR EL RACIONALISMO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
- PROPUESTA DE AGRUPACIÓN DE LOS ARTESANOS EN TALLERES, SIGUIENDO EL MODELO MEDIEVAL DE TRABAJO COLECTIVO.
- PROPUESTA DEL TRABAJO BIEN HECHO, BIEN ACABADO Y SATISFACTORIO PARA EL ARTISTA Y PARA EL CLIENTE.



## 4.7 MODERNISMO.

LAS CARACTERÍSTICAS QUE EN GENERAL PERMITEN RECONOCER AL MODERNISMO SON:

- INSPIRACIÓN EN LA NATURALEZA Y EL USO PROFUSO DE ELEMENTOS DE ORIGEN NATURAL, PERO CON PREFERENCIA EN LOS VEGETALES Y LAS FORMAS REDONDEADAS DE TIPO ORGÁNICO ENTRELAZÁNDOSE CON EL MOTIVO CENTRAL.
- USO DE LA LÍNEA CURVA Y LA ASIMETRÍA; TANTO EN LAS PLANTAS Y ALZADOS DE LOS EDIFICIOS COMO EN LA DECORACIÓN.
- TENDENCIA A LA ESTILIZACIÓN DE LOS MOTIVOS, SIENDO MENOS FRECUENTE SU REPRESENTACIÓN ESTRICTAMENTE REALISTA.
- USO DE IMÁGENES FEMENINAS EN ACTITUDES DELICADAS Y GRÁCILES, CON UN APROVECHAMIENTO GENEROSO DE LAS ONDAS EN LOS CABELLOS Y LOS PLIEGUES DE LAS VESTIMENTAS (DRAPEADO).
- ACTITUD TENDENTE A LA SENSUALIDAD Y A LA COMPLACENCIA DE LOS SENTIDOS, LLEGANDO HASTA EL EROTISMO EN ALGUNOS CASOS.
- LIBERTAD EN EL USO DE MOTIVOS DE TIPO EXÓTICO, SEAN ÉSTOS DE PURA FANTASÍA O CON INSPIRACIÓN EN DISTINTAS CULTURAS, COMO POR EJEMPLO EL USO DE ESTAMPAS JAPONESAS.
- APLICACIÓN ENVOLVENTE DEL MOTIVO TOMANDO ALGUNA DE LAS CARACTERÍSTICAS ANTERIORMENTE MENCIONADAS EN CONTRAPOSICIÓN CON LAS CARACTERÍSTICAS HABITUALES DEL ELEMENTO A DECORAR. EL ELEMENTO DESTACADO DE TIPO ORGÁNICO ENVUELVE O SE UNE CON EL ELEMENTO QUE DECORA.



MODERNISMO ES EL TÉRMINO CON EL QUE SE DESIGNA A UNA CORRIENTE DE RENOVACIÓN ARTÍSTICA DESARROLLADA A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX, DURANTE EL PERIODO DENOMINADO FIN DE SIÈCLE Y BELLE ÉPOQUE. EN DISTINTOS PAÍSES RECIBIÓ DIVERSAS DENOMINACIONES: ART NOUVEAU –EN BÉLGICA Y FRANCIA, ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA–, JUGENDSTIL –EN ALEMANIA Y PAÍSES NÓRDICOS–, SEZESSION –EN AUSTRIA–, MODERN STYLE –EN LOS PAÍSES ANGLOSAJONES–, NIEUWE KUNST –EN PAÍSES BAJOS– Y LIBERTY O FLOREALE –EN ITALIA–. TODAS ESTAS DENOMINACIONES HACEN REFERENCIA A LA INTENCIÓN DE CREAR UN ARTE NUEVO, JOVEN, LIBRE Y MODERNO, QUE REPRESENTARA UNA RUPTURA CON LOS ESTILOS DOMINANTES EN LA ÉPOCA, TANTO LOS DE TRADICIÓN ACADEMICISTA (EL HISTORICISMO O EL ECLECTICISMO) COMO LOS RUPTURISTAS (REALISMO O IMPRESIONISMO).





## 4.8 ARQUITECTURA MODERNISTA



LAS PRIMERAS APROXIMACIONES A LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX APUNTABAN A UNA INTERPRETACIÓN RUPTURISTA DONDE LO OCURRIDO DESDE ESOS AÑOS A FINALES DEL SIGLO XIX SE VEÍA COMO UN GIRO RADICAL Y SIN RETORNO RESPECTO A LA ARQUITECTURA ANTERIOR. EMERGE ASÍ LA IDEA DE UN MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA QUE SUPONE EMPEZAR DE CERO. SE HACÍA NECESARIA UNA VISIÓN HISTÓRICA QUE PUSIERA EL ÉNFASIS EN LOS VALORES MÁS NOVEDOSOS DE LAS OBRAS RECIENTES VINCULADAS A UNA INTERPRETACIÓN COMPROMETIDA CON UNA APUESTA POLÍTICA Y SOCIAL. SE QUERÍA ALEJAR A ESA ARQUITECTURA DE CUALQUIER VÍNCULO CON TRADICIONES ANTERIORES.

## 4.9 RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO.

**HISTORIA:** CONJUGANDO TODOS LOS PROPÓSITOS RACIONALIZADORES Y FUNCIONALISTAS DE LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, QUE HABÍAN ENCONTRADO SU CAMPO DE EXPERIMENTACIÓN ENTRE 1890 Y 1914, SE FORMULAN EN LA PRIMERA POSGUERRA DISTINTAS OPCIONES ARQUITECTÓNICAS DE OBJETIVOS Y MÉTODOS CERCANOS, CON UN REPERTORIO FORMAL CON CONSTANTES RELACIONES HASTA CONDICIIONAR CASI UN ESTILO INTERNACIONAL QUE PRESENTA SIMILITUDES CON LAS VANGUARDIAS PICTÓRICAS, ESPECIALMENTE CON EL CUBISMO.

### PRINCIPIOS;

- PREDILECCIÓN POR LAS FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES, CON CRITERIOS ORTOGONALES.
- EMPLEO DEL COLOR Y DEL DETALLE CONSTRUCTIVO EN LUGAR DE LA DECORACIÓN SOBREPUESTA.
- CONCEPCIÓN DINÁMICA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.
- USO LIMITADO DE MATERIALES COMO EL ACERO, EL HORMIGÓN O EL VIDRIO (NUEVOS MATERIALES).





## 4.10 LE CORBUSIER.

**BIOGRAFÍA:** NACIÓ EN 1887, EN LA LOCALIDAD DE LA CHAUX-DE-FONDS, EN LA SUIZA FRANCÓFONA CON EL NOMBRE DE CHARLES ÉDOUARD JEANNERET-GRIS. A LOS 29 AÑOS SE TRASLADÓ A PARÍS DONDE ADOPTÓ EL SEUDÓNIMO LE CORBUSIER, VARIACIÓN HUMORÍSTICA (YA QUE EVOCA A LA PALABRA CUERVO) DEL APELLIDO DE SU ABUELO MATERNO: LECORBÉSIER. SU PADRE SE DEDICABA A LACAR CAJAS DE RELOJES PARA LA INDUSTRIA RELOJERA DE SU CIUDAD NATAL, Y SU MADRE FUE PIANISTA Y PROFESORA DE MÚSICA.



**CONTRIBUCIONES TEÓRICAS A LA ARQUITECTURA LE CORBUSIER;** FUE, ADEMÁS DE UN GRAN ARQUITECTO Y PINTOR, UN EMINENTE TEÓRICO DE LA ARQUITECTURA. ESCRIBIÓ VARIOS LIBROS, EN LOS QUE EJEMPLIFICABA SUS IDEAS MEDIANTE PROYECTOS PROPIOS (A LA MANERA CLÁSICA COMO LO HIZO EN SU MOMENTO, POR EJEMPLO, ANDREA PALLADIO EN I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA). TUVO MUY CLARO QUE, APARTE DE SABER CREAR BUENOS EDIFICIOS 90 ERA NECESARIO SABER EXPLICARLOS Y TRANSMITIRLOS AL RESTO DE LOS PROFESIONALES Y A LOS ESTUDIANTES, Y EJERCIÓ CON GRAN MAESTRÍA LA TAREA DE PUBLICITAR SU PROPIA OBRA.

**INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA MODERNA:** HOY EN DÍA LA OBRA Y EL RAZONAMIENTO ESPACIAL DE LE CORBUSIER SIGUEN VIGENTES TANTO EN LA PRÁCTICA COMO EN LA ENSEÑANZA Y EN LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. COMO UNA DE LAS FIGURAS CLAVE DE LA ARQUITECTURA MODERNA, LA CONTINUACIÓN DEL MOVIMIENTO TIENE EN ÉL Y EN SUS OBRAS UN REFERENTE DIRECTO. COMO UNO DE LOS PRECURSORES DEL BRUTALISMO, SUS TRABAJOS POSTERIORES HAN 93 SERVIDO DE BASE A CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS II APOYADAS EN LA TECTÓNICA (EXPRESIÓN DE LOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS) Y EN DIFERENTES ENFOQUES REGIONALISTAS.



## 4.11 ESCUELA DE CHICAGO.

ESCUELA DE CHICAGO ES LA DENOMINACIÓN HISTÓRICA DE UN ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE SE DESARROLLÓ EN LA CIUDAD DE CHICAGO A FINALES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX, PIONERA EN LA INTRODUCCIÓN DE NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE GRANDES EDIFICIOS COMERCIALES Y LOS PRIMEROS RASCACIELOS. SURGE EN ESTADOS UNIDOS, DONDE LAS REFERENCIAS HISTÓRICAS (ARQUITECTURA HISTORICISTA) TIENEN MENOS PESO E IMPORTANCIA QUE EN EUROPA. EL CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO ES EL DE UNA CIUDAD MUY PRÓSPERA Y EN CONSIDERABLE INCREMENTO DEMOGRÁFICO. EL GRAN INCENDIO DE CHICAGO (1871) DEJÓ LA MAYOR PARTE DE LA CIUDAD DESTRUIDA, LO QUE SUPUSO TENER QUE LEVANTARLA DE NUEVO Y DIO AL URBANISMO UNA RELEVANCIA MÁXIMA. LA NECESIDAD DE CREAR TAN CONSIDERABLE CANTIDAD DE NUEVOS EDIFICIOS DIO PIE AL SURGIMIENTO DE LA ESCUELA, AL PROPORCIONAR UNA DEMANDA DE PROYECTOS QUE NINGÚN OTRO LUGAR PODÍA IGUALAR



## 4.12 TONY GARNIER.

(LYON, 13 DE AGOSTO DE 1869 - ROQUEFORT-LA-BÉDOULE, 19 DE ENERO DE 1948) FUE UN ARQUITECTO Y URBANISTA FRANCÉS. FUE ALUMNO DE LA ÉCOLE DES BEAUX-ARTS Y OBTUVO EL GRAN PRIX DE ROMA. TONY GARNIER ES CONSIDERADO EL PRIMER ARQUITECTO URBANISTA DEL SIGLO XX. EN 1904 PRESENTÓ SU PROYECTO URBANÍSTICO DE «CIUDAD INDUSTRIAL» PARA 35 000 HABITANTES, EN LA LÍNEA DE LAS UTOPIÁS SOCIALISTAS, MAS NO TUVO ÉXITO, POR LO QUE SE ESTABLECIÓ EN LYON DONDE LLEVÓ A CABO UNA SERIE DE GRANDIOSAS OBRAS PÚBLICAS QUE NO SE TERMINARON DE REALIZAR DEBIDO AL ESTALLIDO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

UNA CIUDAD INDUSTRIAL UNA «CIUDAD INDUSTRIAL», FUE EL PROYECTO SOCIAL Y URBANISTAS MÁS IMPORTANTE DE ESTE ARQUITECTO, QUE PRESENTÓ EN 1901 Y NO FUE BIEN RECIBIDO POR LOS GRUPOS CONSERVADORES. EL PROYECTO INICIAL SE PROPUSO SOBRE UN TERRENO CONCRETO, MONTAÑOSO Y LLANO A LA VEZ Y PRÓXIMO A UN RÍO. PLANTEADA PARA UNAS 35.000 PERSONAS, LA CIUDAD INDUSTRIAL SE PLANTEÓ COMO UN NUEVO MODO DE VIDA, ERA UN NUEVO CONCEPTO DE CIUDAD SOCIALISTA EN LA CUAL NO ERAN NECESARIAS NI CÁRCELES, NI CUARTELES, NI TRIBUNALES, NI MURALLAS. UNA CIUDAD SIN PROPIEDAD PRIVADA.



## 4.13 WALTER GROPIUS.

(18 DE MAYO DE 1883 - 5 DE JULIO DE 1969) FUE UN ARQUITECTO, URBANISTA Y DISEÑADOR ALEMÁN, FUNDADOR DE LA ESCUELA DE LA BAUHAUS. WALTER GROPIUS NACIÓ EN BERLÍN, HIJO Y NIETO DE ARQUITECTOS. ESTUDIÓ ARQUITECTURA EN MÚNICH Y EN BERLÍN. DESPUÉS DE SUS ESTUDIOS TRABAJÓ DURANTE TRES AÑOS EN EL DESPACHO DE PETER BEHRENS Y A CONTINUACIÓN SE INDEPENDIZÓ. ENTRE 1910 Y 1915, AÑO DE SU MATRIMONIO CON ALMA MAHLER, SE DEDICÓ PRINCIPALMENTE A LA REFORMA Y AMPLIACIÓN DE LA FÁBRICA DE FAGUS EN ALFELD. CON SUS ESTRUCTURAS METÁLICAS FINAS, SUS GRANDES SUPERFICIES ACRISTALADAS, SUS CUBIERTAS PLANAS Y SUS FORMAS ORTOGONALES, ESTA OBRA SE CONVIRTIERON EN PIONERA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.



STAATLICHES BAUHAUS ANTES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, GROPIUS YA FORMABA PARTE DE UN MOVIMIENTO DE RENOVACIÓN ESTÉTICA, REPRESENTADO POR LA DEUTSCHER WERKBUND, QUE PRETENDÍA UNIR EL ARTE CON EL DISEÑO INDUSTRIAL. AL FINALIZAR LA GUERRA, GROPIUS, EN SU PAPEL DE DIRECTOR DE LA SÄCHSISCHEN KUNSTGEWERBESCHULE (ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS) Y DE LA SÄCHSISCHEN HOCHSCHULE FÜR BILDENE KUNST (ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES), DECIDE FUSIONARLAS EN UNA SOLA ESCUELA QUE COMBINARA LOS OBJETIVOS ACADÉMICOS DE CADA UNA Y A LA CUAL SE LE AGREGARÍA UNA SECCIÓN DE ARQUITECTURA.

## 4.14 LUDWIG MIES VAN DER ROHE.

(AQUISGRÁN, REINO DE PRUSIA, 27 DE MARZO DE 1886 - CHICAGO, ILLINOIS, 17 DE AGOSTO DE 1969)1 FUE UN ARQUITECTO Y DISEÑADOR INDUSTRIAL GERMANO-ESTADOUNIDENSE. JUNTO A WALTER GROPIUS, FRANK LLOYD WRIGHT Y LE CORBUSIER ES AMPLIAMENTE RECONOCIDO COMO UNO DE LOS PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA. ARQUITECTO INNOVADOR EN ALEMANIA DURANTE LA REPÚBLICA DE WEIMAR, FUE EL ÚLTIMO DIRECTOR DE LA BAUHAUS, UNA ESCUELA DE ARTE Y ARQUITECTURA GERMEN DE LA ARQUITECTURA MODERNA. CON EL ASCENSO DEL NAZISMO AL PODER, QUE SE OPOÑÍA FRONTALMENTE A LA MODERNIDAD QUE ESTA ESCUELA REPRESENTABA, SE ORDENÓ SU CIERRE, Y MIES EMIGRÓ A ESTADOS UNIDOS. ALLÍ ACEPTÓ EL PUESTO DE DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO DE TECNOLOGÍA DE ILLINOIS EN CHICAGO.





MIES BUSCÓ ESTABLECER UN NUEVO ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE PUDIERA REPRESENTAR A LOS TIEMPOS MODERNOS COMO YA HICIERON EL CLASICISMO Y EL GÓTICO POR SUS RESPECTIVAS ÉPOCAS. ASÍ, CREÓ UNA INFLUYENTE ARQUITECTURA PROPIA DEL SIGLO XX, EXPUESTA CON EXTREMA CLARIDAD Y SENCILLEZ. SUS PROYECTOS DE MADUREZ USAN MATERIALES MODERNOS COMO ACERO INDUSTRIAL Y GRANDES LÁMINAS DE VIDRIO PARA DEFINIR ESPACIOS INTERIORES. PERSIGUIÓ UNA ARQUITECTURA CON ESTRUCTURAS MÍNIMAS DESTINADA A CREAR ESPACIOS ABIERTOS QUE FLUYEN SIN OBSTÁCULOS. SE REFERÍA A SUS OBRAS COMO ARQUITECTURA DE «PIEL Y HUESOS». DEJÓ COMO LEGADO UNOS NUEVOS CÁNONES ARQUITECTÓNICOS QUE EXPRESAN EL ESPÍRITU DE LA ERA MODERNA Y A MENUDO SE LE ASOCIA CON LA CITA DE DOS AFORISMOS: «MENOS ES MÁS» Y «DIOS ESTÁ EN LOS DETALLES».

«DIOS ESTÁ EN LOS DETALLES»

LA CITA DE DOS AFORISMOS: «MENOS ES MÁS» Y LA ERA MODERNA Y A MENUDO SE LE ASOCIA CON ARQUITECTÓNICOS QUE EXPRESAN EL ESPÍRITU DE LEGADO UNOS NUEVOS CÁNONES ARQUITECTURA DE «PIEL Y HUESOS» DEJO COMO

## 4.15 FRANK LLOYD WRIGHT.

(RICHLAND CENTER, 8 DE JUNIO DE 1867-PHOENIX, 9 DE ABRIL DE 1959) FUE UN ARQUITECTO ESTADOUNIDENSE, UNO DE LOS PRINCIPALES MAESTROS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. PRECURSOR DE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA, FUE EL INICIADOR DEL MOVIMIENTO PRAIRIE SCHOOL, DESARROLLANDO EL CONCEPTO USONIANO DE LA VIVIENDA. FRANK LLOYD WRIGHT NACIÓ EN EL SENO DE UNA FAMILIA DE PASTORES DE ORIGEN BRITÁNICO, Y PASÓ BUENA PARTE DE SU INFANCIA Y ADOLESCENCIA EN UNA GRANJA DE WISCONSIN, EN PLENO CONTACTO CON LA NATURALEZA, LO QUE AÑOS MÁS TARDE CONDICIONÓ SU CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA.

