



**Nombre de alumno: ZULIBETH VAZQUEZ
NORIEGA**

**Nombre del profesor: JORGE DAVID
ORIBE**

Nombre del trabajo: SUPER NOTA

Materia: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II

Grado: 3° CUATRIMESTRE

JUCHITÁN DE ZARAGOZA OAX.

El rechazo al Industrialismo

La Revolución Industrial fue un periodo histórico comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX

LA INDUSTRIALIZACIÓN



Se conoce como industrialización el proceso por el que un Estado o comunidad social pasa de una economía basada en la agricultura a una fundamentada en el desarrollo industrial.

Se pueden identificar varias transiciones en este proceso: 'La sociedad agraria a la sociedad industrial. 'La sociedad rural a la sociedad urbana. 'La manufactura a la maquina factura. 'Uso de la mano de obra al uso de capitales

INDUSTRIALISMO

Significó un cambio progresivo pero acelerado que reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción en artesanal por una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado.

Este tipo de producción ha dependido de las innovaciones tecnológicas, por lo que continúa asociada a la investigación científica y técnica.



CARACTERÍSTICAS DEL INDUSTRIALISMO



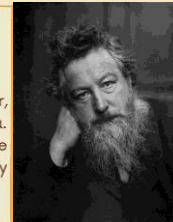
Esta revolución implicó un conjunto de cambios a gran escala que se dieron en un principio gracias a avances tecnológicos pero que afectaron tanto la economía como la sociedad y la cultura.

- Producción en masa.
- Principales invenciones.
- Trabajo Asalariado.
- Urbanización.
- Contaminación.
- Industria Pesada y ligera
- Desarrollismo
- Consumo interno-externo
- Crisis del Industrialismo

WILLIAM MORRIS

24 de marzo de 1834-3 de octubre de 1896.

Fue un arquitecto, diseñador, impresor, artesano, escritor, doctor, político, maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista. Fue uno de los principales promotores de la reactivación del arte textil tradicional y fue gran influencia histórica en las artes visuales y en el diseño industrial del siglo XIX



EL MOVIMIENTO ART AND CRAFTS



William Morris como el padre de este movimiento.

Morris se fijó en la casa con una nueva mirada, casi como el primer interiorista de todos los tiempos, capaz de hacer sofisticados 'renders' en acuarela.

El movimiento Arts & Crafts surge como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invadiendo Europa a principios del siglo XX.

PRINCIPIOS DEL ARTS AND CRAFTS

- Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía.
- Rechazo de los métodos industriales de trabajo.
- Propuesta de un regreso al medievalismo.
- Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño.
- Propuesta de agrupación de los artesanos en talleres,
- Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente.



MODERNISMO

Es una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX. Dos ideas son fundamentales para entender la cultura moderna que estaba emergiendo: la conciencia de que "el futuro ya ha comenzado", que se relaciona con el concepto de progreso; predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el acero y el cristal.



ARQUITECTURA MODERNISTA



La arquitectura del Movimiento Moderno hace una apuesta decidida a favor de determinadas corrientes y tendencias en gran medida relacionadas con las vanguardias artísticas.

A éstos se añaden otros nuevos materiales, como el hierro colado, el vidrio y, más tarde, el cemento. Los progresos de la ciencia permiten utilizar todos estos materiales del modo más conveniente y medir su resistencia.

RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO

Surge en Europa tras la I Guerra Mundial.

PRINCIPIOS:

- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.
- Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio



LE CORBUSIER

1887-1965.

Fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, urbanista, diseñador de espacios, pintor, escultor y hombre de letras.

Es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna.

Le Corbusier es conocido por su definición de la vivienda como la *La machine à habiter* también llamada la máquina para habitar ponía en énfasis no sólo el componente funcional de la vivienda, sino que esta funcionalidad debe estar destinada al vivir.

ESCUELA DE CHICAGO

Escuela de Chicago es la denominación histórica de un estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.



TONY GARNIER

1869 - 1948 fue un arquitecto y urbanista francés.

Una «Ciudad Industrial», fue el proyecto social y urbanista más importante de este arquitecto, que presentó en 1901; Adelantándose a su época ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio, utilizando materiales modernos.

WALTER GROPIUS

1883 - 1969 fue un arquitecto, urbanista y diseñador.

Gropius fue el fundador de la famosa escuela de diseño Escuela de la Bauhaus. Él pretendía unir el arte con el diseño industrial.

En 1919, Walter Gropius funda una escuela de diseño, arte y arquitectura en Weimar. Walter Gropius llamó a la nueva escuela Staatliches Bauhaus.

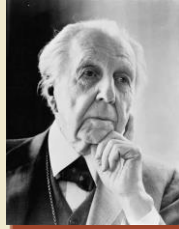


LUDWING MIES VAN DER ROHE

1886 - 1969 fue un arquitecto y diseñador industrial.

Fue el último director de la Bauhaus, una escuela de arte y arquitectura germen de la arquitectura moderna.

Mies buscó establecer un nuevo estilo arquitectónico que pudiera representar a los tiempos modernos como ya hicieron el clasicismo y el gótico por sus respectivas épocas.



FRANK LLOYD WRINGHT

1867- 1959 fue un arquitecto estadounidense.

Wright creó un nuevo concepto respecto a los espacios interiores de los edificios.

Estableció por primera vez la diferencia entre «espacios definidos» y «espacios cerrados». Wright además estudió con gran atención la arquitectura maya y aplicó un estilo reminiscente maya a muchas de sus viviendas, conocido como Revival Maya