



Nombre de alumno: LUIS E. GUILLÉN M.

Nombre del profesor: JORGE D. ORIBE C.

Nombre del trabajo: ENSAYO.

Materia: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II.

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: 3°.

Grupo: "A".

Fundamentos sobre la Teoría de la Arquitectura.

Todo se empieza por algo, en el caso de la Teoría de la Arquitectura se empieza por las ideas que dieron nacimiento a ella. En primer lugar debemos de saber lo que es una teoría, y una teoría en una serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos. Ahora la teoría es utilizada en la arquitectura para ayudar al arquitecto con los conocimientos que necesita y emplea en su trabajo, igual nos sirven para tomar decisiones en la arquitectura, evitar cometer errores, diseñar de una mejor y más eficiente manera, etc. La Teoría de la Arquitectura es importante para conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos, también es importante porque con ella podemos criticar alguna construcción o algún estilo arquitectónico por medio de fundamentos sólidos.

Ahora también es importante saber cuál es el objetivo de la Teoría de la Arquitectura, saber qué es lo que busca, pero esto depende del punto de vista que tenga cada arquitecto sobre el tema, por ejemplo: Santiago Calatrava se basa en la escultura, Herzog y De Meuron en el arte gráfico, Antonio Gaudí en la naturaleza, Richard Rogers en la tectónica y la materialidad, y así muchos otros arquitectos. Pero por lo general se dice que la teoría surge antes de la arquitectura, esto debido a que unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra arquitectónica.

De igual manera existen los análisis arquitectónicos, los cuales son:

Catalogación, Análisis material, Análisis formal, Análisis estructural, Análisis especial, Valoración estética, Análisis histórico y las conclusiones que existan sobre el trabajo.

Arquitectura Visionaria:

Este tipo de arquitectura nace gracias a los pensamientos que se dieron en la revolución francesa, todos estos pensamientos afectaron a la arquitectura causando que esta misma se separara de los órdenes clásicos y de la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París. Esta arquitectura se modificó a una arquitectura utópica, pero a la vez racional; fue una arquitectura basada en proyectos y cuyos exponentes más representativos nunca pudieron llevarse a la realidad.

Hablando de movimientos, hay 3 sumamente importantes, los cuales son: el pensamiento ilustrado, Rousseau y Montesquieu. El pensamiento ilustrado fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos. Por su parte Rousseau establece la posibilidad de una reconciliación entre la naturaleza y la cultura. Y Montesquieu

fue un intelectual activo en la Academia Francesa, a quien se le ocurrió una de las ideas más novedosas de esos tiempos, la cual fue proponer la división de poderes en un gobierno.

Ya hablamos sobre los movimientos, ahora es turno de un estilo, más precisamente del estilo Imperio y cómo fue su paso por Francia. Este estilo es artístico dominante, principalmente en decoración de interiores, mobiliario y moda. Este estilo tomó su lugar en Francia durante el imperio de Napoleón, conocido como Primer Imperio Francés. Este estilo Imperio se vio representado mayormente en la redecoración de la residencia imperial como las Tullerías, Saint-Cloud, Fontainebleau, La Compiègne, entre otras residencias, las más representativas son la Malmaison o el Hotel de Beauharnais.

Otro estilo arquitectónico llamativo es el palladianismo, este estilo fue originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio. Aquí viene un dato interesante, y es que el término “palladiano” se refiere a una obra de ese autor y a todas aquellas inspiradas por él, pero en cambio el término “palladianismo” es una evolución de los conceptos originales de Palladio. Una característica de este estilo es que la obra por la cual nace, es en su totalidad basada en la religión septentrional italiana del Véneto.

Arquitectura Neogótica.

La arquitectura neogótica fue un movimiento arquitectónico historicista, fue principalmente arquitectónico y decorativo. Este estilo se encuentra vinculado con el romanticismo, esto debido a su común rechazo al racionalismo neoclásico, y también está vinculado con el clasismo, esto por sus implicaciones políticas.

Los primeros ejemplos de este movimiento arquitectónico son dos mansiones escocesas, las cuales fueron ya sea construidas o remodeladas por William Adam, estas dos construcciones son: el Inveraray Castle (1746) y el Culzean Castle (1777).

Este movimiento tuvo un impacto muy grande en muchas partes de Europa, pero los países más relevantes fueron: El Reino Unido, Francia y España.

Reino Unido.

Este movimiento llegó al Reino Unido a final de la década de 1820, gracias a un joven británico de nombre Augustus Pugin, este joven se fijó en las decoraciones de estilo gótico que se utilizaban en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Sheddon. Estos dos fabricantes se encontraban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge VI. Pugin quedó fascinado por esas decoraciones, cosa que expresó en su libro Contrasts (1836), en ese libro

plasmó su fascinación por aquellas bellas decoraciones que vio en esos muebles, de ahí nace gran parte de la fama de este movimiento en el Reino Unido.

Francia.

En Francia el movimiento llegó debido a las guerras napoleónicas, estas guerras movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, además que eran del gusto del emperador Napoleón I por su relación con el estilo Imperio neoclásico.

Uno de los arquitectos que ayudó con las bases de este movimiento en Francia fue Viollet-le-Duc, fue un genio cuya residía en su perspicacia para hacer observaciones minuciosas de los edificios medievales, observaciones dignas de los mejores trabajos arquitectónicos.

España.

El movimiento neogótico llegó a España a finales del siglo XIX, puede ser apreciado en las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca y la de Bilbao, otro ejemplo es la remodelación de San Jerónimo el Real.

Algo que es destacable del neogótico en España es que en Cataluña este movimiento fue fomentado por la emergente conciencia nacionalista de la burguesía local. Otra cosa a destacar es que en este país es donde el gran Gaudí realizó muchas de sus obras, entre las más destacables se encuentra la Sagrada Familia, ubicada en Barcelona, es uno de los edificios más bellos y complejos de todo el mundo, tan complejo que aún no ha sido terminado (su construcción empezó en el año de 1882).