



NOMBRE DEL ALUMNO: JULIO ALBERTO AGUILAR VERA

NOMBRE DEL PROFESOR: JORGE DAVID ORIBE

NOMBRE DEL TRABAJO: CUADRO SINOPTICO

MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA II.

PASIÓN POR EDUCAR

GRADE: 3ER CUATRIMESTRE

GRUPO: A

COMITAN DE DOMINGUEZ CHIAPAS A 9 DE JUNIO DEL 2021.

LOS HISTORICISMOS

21. ARQUITECTURA HISTORICISTA

TAMBIEN ES DENOMINADO ROMANTICISMO, QUE ES DESARROLLADO PRINCIPALMENTE EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX, LA ARQUITECTURA DE TIEMPOS PASADOS. TRATABA DE SER IMITADA A LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE OTRAS EPOCAS .

LA ARQUITECTURA TUVO SU REFLEJO GRACIAS AL HISTORICISMO, LA ARQUITECTURA HISTORICISTA EN IBEROCIMERICA INTENT IMITAR LA ARQUITECTURA PREHISPANICA Y REINTERPRETARLA. LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS HISTORICISTAS: NEOBARRACO, NEOBIZANTINO, NEOGRIEGO, NEOCOLONIAL, ARQUITECTURA GEORGIANA, NEOEGIPCIO, NEOGOTICO, NEOMODEJAR, NEORRENACIMIENTO, NEORROMANICO.

22. NEOBARRACO

ES LA DENOMINACION DE UN ESTILOS ARQUITECTONICO, ESCULTORICO, MUSICAL Y LITERARIO, IMITACION DEL BARROCO QUE FLORECIO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. EL NEOBARROCO TIENE GRANDES PUNTOS DE CONTACTO COON EL ROMANTICISMO. SE DENOMINA ASI A UNA MODALIDAD DE LA ESTATICAPOSMODERNA.

ES POCO ROMANTICISTA A FINALES DEL SIGLO XX Y INICIOS DEL SIGLO XIX, EL ARTICULO HA DE DESGLOSARSE EN AMBOS DISTINTOS NEOBARRACOS. SE UTILIZO ESPECIALMENTE PARA TEATROS YA QUE EL BARROCO HABIA CONTRIBUIDO A UN FLORECIMIENTO DE LAS ARTES ESCDENOGRAFICAS.

23. NEOBIZANTINO

ES UN ESTILOS ARQUITECTONICO HISTORICISTA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y INICIOS DEL SIGLO XX. ASI FUE EMPLEADO EN EDIFICIOS PUBLICOS, INSTITUCIONALES Y REGLIOSOS.

INTEGRAELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA BIZANTINA QUE TUVO SU PRIMER DESARROLLO EN CONSTANTINOPLA Y EL EXARCADO DE RAVENA. EL NEOBIZANTINO COMENZO A DESARROLLARSE EN LA RUSIA IMPERIAL Y EN LA EUROPA DEL ESTE, TUVO UNA LARGA EVOLUCION DESDE LA CATHEDRAL DE SOFIA.

2.4. NEOGRIEGO

SE DESARROLLO EN INGLATERRA Y EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX EN OPOSICION AL ESTILOS PALLADIANO QUE SE INSPIRA EN EL MODELO CLASICO ITALIANO EL GREEK RIVALAL BUSCA LA BELLEZA EN LA INSPIRACION DE FORMAS Y DE PROPORCIONES DE TEMPLOS GRIEGOS ANTIGUOS.

TANTO EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS UN GRAN INTERES POR LA ARQUITECTURA CLASICA. ESTE INTERES ESTABA BASADO EN LA ARQUITECTURA ROMANA EN LA DECADA DE 1820 LA ARQUITECTURA ESTADOUNIDENSE COMENZO A DESLIZARSE HACIA UN ESTILOS INSPIRADO A MAYOR MEDIDA EN LA ARQUITECTURA ANTIGUA GRECIA.

FUE UN MOVIMIENTO ARQUITECTONICO QUE SURGIO A INICIOS DEL SIGLO XX EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA Y QUE SE INSPIRABA EN LA ARQUITECTURA COLONIAL ESPAÑOLA, ADAPTANDO FORMAS LAS FORMAS Y DETALLES HISPANO-AMERICANOS AL NUEVO SIGLO.

2.5. NEOCOLONAL

ESTUVO MUY FLUIDO POR LA APERTURE DEL CANAL DE PANAMA 1914 EN EL PAIS DE CONOCER EL AMBIENTE COLONIAL QUE HABIA CAUSADO EL GRAN EXITO DE LA NUEVA ROMANA 1884. LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL APARECE SUBDIVIDIDA EN DIFERENTES ESTILOS, NO SIEMPRE CLARAMENTE COMO EL ESTILOS

ES EL NOMBRE DADO EN LOS PAISES QUE HABLA INGLESA AL ESTILOS ARQUITECTONICO LLEVADO ACABO ENTRE 1720 Y 1840, LLAMADO ASI POR LOS CUATRO REYES BRITANICOS LLAMADOS JORGE (GEORGE) QUE REINARON EN REINO UNIDO DE 1714-1830.

2.6. ARQUITECTURA GEORGINA

UNO DE LOS ARQUITECTOS QUE PROMOVIERON ESTE CAMBIO ESTILÍSTICO SE ENCUENTRAN COLEN CAMPBELL, RICHARD BOYLE QUE NO FUE UNO DE LOS PIONEROS DISPUSO LA ALTURA SOCIAL Y ECONÓMICA. EN 1760 MOSTRARON OTROS TIPOS DE ARQUITECTURA GEORGINA DISTINTA AL PALLADIANISMO, CON VARIANTES INGLESAS DEL ESTILO ROCOCÓ, LA ARQUITECTURA GEORGINA SE VIO SUCEDIDA EN EL SIGLO XIX POR EL ESTILO VICTORIANO.

ES UN ESTILOS ARTISTICO HISTORICISTA ESPECIALMENTE ARQUITECTONICO, QUE UTILIZA LOS ELEMENTOS, MOTIVOS E IMAGINARIA DEL ARTE EGIPCIO ANTIGUO, HABITUALMENTE DE FORMA DESVIRTUADA Y MEZCLADA.

2.7. NEOEGIPCIO

DE GRAN IMPORTANCIA FUE LA AMBIENTACION EGIPCIA DE LA OPERA AIDA DE VERDI 1871, AUNQUE EN XVIII SE VEIA RECURRIENDO A LOCALIZACIONES EN EL ANTIGUO EGIPTO CON O SIN REFERENTS BIBLICAS. EL DESCUBRIMIENTO POR HOWARD CARTER DE LA TUMBA DE TUTANKHAMON EN 1922 SE PUSO UNA REVITALIZACION DEL NEOEGIPCIO QUE MUY BIEN CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESTILOS ART DECO Y SE EXTENDIO POR TODO EL SILO XX.

28. NEOMUDEJAR

ES UN ESTILO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO QUE SE DESARROLLÓ PRINCIPALMENTE EN LA PENÍNSULA A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. EL NUEVO ESTILO SE ASOCIÓ ESPECIALMENTE A CONSTRUCCIONES DE CARÁCTER FESTIVO Y DE OCIO, COMO SALONES DE FUMAR, CASINOS, ESTACIONES DE TREN, PLAZA DE TOROS O SAUNAS.

ARQUITECTOS COMO EMILIO RODRÍGUEZ, AGUSTÍN ORTIZ VIERON EL ARTE DE MUDEJAR ALGO ÚNICO ESPAÑOL Y EMPEZARON A DISEÑAR EDIFICIOS ENTRE ELLOS FORMAS ABSTRACTAS DE LADRILLO Y LOS ARCOS DE HERRADURA.

29. NEORENACIMIENTO

DENOMINADO NEORRENACIMIENTO, NEORRENACENTISMO O RENACIMIENTO ES UNA AMPLIA DESIGNACIÓN QUE COMPRENDE MUCHOS ESTILOS HISTORICISTAS DEL SIGLO XIX QUE NO SE INSPIRABAN EN LA ARQUITECTURA GRIEGA SI NO QUE LO HACÍAN EN UN AMPLIO RANGO DE MODOS CLASICISTAS ITALIANOS.

ESTAS DESIGNACIONES ESTILÍSTICAS A MENUDO AUTOAPLICADAS FUERON DE USO CORRIENTE A MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y MÁS TARDE NEORRENACIMIENTOS PASÓ A SER APLICADOS POR LOS CONTEMPORÁNEOS A EDIFICIOS QUE OTROS LLAMABAN DE ESTILOS ITALIANIZANTE O CUANDO EN ELLAS ERA EVIDENTE LA PRESENCIA DE MUCHOS ELEMENTOS.

210. NEORROMÁNICO

ES UN ESTILO ARQUITECTÓNICO ENAMARCADO EN LA CORRIENTE DEL HISTORICISMO QUE SURTIÓ EN EL SIGLO XIX Y FUE USADO HASTA LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

EL NEORROMÁNICO A MENUDO SE REDUJO A LA DECORACIÓN GENERAL DE LOS EDIFICIOS SIN AFECTAR A LAS PLANTAS NI A LA ESTRUCTURA. SON CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DE ESTILOS NEORROMÁNICO, LAS EDIFICACIONES DE LADRILLO O PIEDRA MOCROMÁTICA, LA ABUNDANCIA DE ARCOS DE MEDIO PUNTO SOBRE LOS VANOS (PUERTAS Y VENTANAS) Y CON FINES DECORATIVOS LA DISPOSICIÓN DE TORRES POLIGONALES EN LOS LADOS DE LAS FACHADAS LAS CUBIERTAS DE FORMAS DIVERSAS.