



Nombre de alumno: Henry Fco. Morales Diaz

Nombre del profesor: Jorge David Oribe

Nombre del trabajo: ENSAYO.

Materia: Teoría De La Arquitectura II

Grado: 3er Cuatrimestre

Grupo: LAR04EMC0120-A

Comitán de Domínguez Chiapas a 15 de mayo del año 2021.

Introducción:

Hablar de arquitectura es hablar de un tema muy amplio. Y es que, en medio de tantos estilos, corrientes y movimientos como podemos encontrar hoy en día, hay una pregunta que se impone sobre todas las demás: ¿qué es la arquitectura? A lo largo de los años se han dado muchas respuestas para esta pregunta, y ninguna es completamente satisfactoria. Sin embargo, finalmente la mayoría de los teóricos de la arquitectura se han puesto de acuerdo en que la arquitectura engloba los conceptos de ciencia, de técnica y de arte. Sin embargo, la pregunta persiste: ¿qué es arquitectura? Y, unida a esta pregunta, surge otra: ¿por qué a la arquitectura se le puede considerar, a la vez, como ciencia, como técnica y como arte? En la presente unidad se definirá el concepto de arquitectura, así como también los de arte, ciencia y técnica. Por último, pero no menos importante, se explicará cómo es que la ciencia, la técnica y el arte se conjuntan en la obra arquitectónica.

Desarrollo:

1.1 Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura.

¿Por qué es importante la Teoría de la Arquitectura? Para conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos, a su vez adquirir las bases para valorar o poder criticar un edificio o un estilo en particular con fundamentos sólidos. ¿Para qué sirven las Teorías de la Arquitectura? Las teorías comprobadas sirven como base para: Tomar decisiones en la arquitectura, Evitar cometer errores, Diseñar mejor y más eficientemente. Se puede decir que consiste en todo un cúmulo de conocimientos que sirven de base al arquitecto para desarrollar sus obras de manera: Conceptual, Programática, Formal, Espacial, Funcional, Estructural.

1.2 Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.

¿Qué busca la Teoría de la Arquitectura? Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica, esta construida o no. Por lo tanto, se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura.

1.3 Análisis Arquitectónico – Ejemplo.

Análisis Material, Análisis Formal, Análisis Estructural, Análisis Estructural, Análisis Espacial, Valoración Estética .

En nuestros días, la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos pretenden ayudar en el trabajo del arquitecto para mejorar su producto (la calidad de los edificios) y la intención es así, la misma que en la tecnología y la producción en general.

1.4 Arquitectura Visionaria.

La revolución francesa no solo fue la explosión de una sociedad oprimida por la monarquía, sino que también fue la culminación material de muchos pensamientos e ideas revolucionarias que hicieron a las personas ver al mundo que los rodeaba de una forma diferente.

Todos estos pensamientos también se reflejaron en la arquitectura. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separó de los órdenes clásicos y la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, basada en los mismos ideales revolucionarios.

Una arquitectura basada en proyectos y cuyos exponentes más representativos nunca pudieron llevarse a la realidad, Esta arquitectura logró sentar las bases de nuevos conceptos que pudieron materializarse hoy en día gracias a los avances tecnológicos de nuestro tiempo.

1.5 El pensamiento Ilustrado, Rousseau y Montesquieu.

La **ilustración** fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, se trató de dar a la arquitectura una nueva identidad ya que las revoluciones sociales y políticas declaraban la pérdida de una identidad propia, esto se debió a que la ilustración buscaba educar, transmitir los conocimientos existentes de la época, combatir la ignorancia. En “El contrato social”, **Rousseau** establece la posibilidad de una reconciliación entre la naturaleza y la cultura: el hombre puede vivir en libertad en una sociedad verdaderamente igualitaria. **Montesquieu** fue un intelectual muy activo en la Academia Francesa que se había ordenado en la francmasonería en Gran Bretaña, hasta 23 la actualidad con la existencia de tres poderes, el Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Sus obras

tenían una carga teórica y conceptual muy marcada, pero eran imposibles de plasmarse con los materiales y las tecnologías de la época.

1.6 La antigüedad como modelo, El estilo Imperio en Francia.

El estilo Imperio es un estilo artístico dominante, esencialmente, en decoración de interiores, mobiliario y moda, que se inserta dentro del movimiento neoclásico, y en concreto del neoclasicismo tardío. El estilo Imperio rechazó las formas primitivas y puras que habían caracterizado el neoclasicismo del siglo XVIII, y en especial del estilo Luis XVI, para abrazar las formas reiterativas, la extravagancia y la contundencia. Podemos afirmar que bajo el estilo Imperio la influencia de la Antigüedad se borra de contenido al mismo tiempo que se acentúa el valor de lo formal y teatral, su decorativismo anuncia ya, los revivals del siglo XIX.

Características esenciales :En el punto álgido de la Revolución Francesa, durante el Reinado del Terror, los miembros de la Convención estricta simetría en las composiciones murales y organización de las estancias, Los muebles se alejan de las formas sinuosas del estilo Luis XV o ligeras del estilo Luis XVI, adoptan una apariencia rígida, maciza y formas geométricas básicas, Los motivos son esencialmente guerreros (trofeos, lanzas, fascas..) o clásicos (esfinges, leones, águilas, ninfas), Los muebles se hacen en madera vista, sin pintar, como la caoba o el nogal, Ausencia de marquetería, Predominio de elaboradas incrustaciones de bronce.

1.6 Palladianismo.

La arquitectura palladiana es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580).

El desarrollo del palladianismo como estilo autónomo se extendió hasta finales del siglo xviii, donde influyó notablemente en la arquitectura neoclásica, por su gusto clásico. Combinó libremente muchos de los elementos del lenguaje clásico, de acuerdo con las exigencias del emplazamiento o de las necesidades funcionales de cada edificio y en ese sentido se le puede considerar como un arquitecto manierista. Sin embargo, al mismo tiempo compartió la búsqueda renacentista de las proporciones armónicas, y sus fachadas se caracterizan por una excepcional elegancia basada en la sencillez (casi austera) y la serenidad compositiva.

Palladio siempre ideaba sus villas en referencia al lugar de ubicación: si se encontraba en una colina, como la Villa Capra, todas las fachadas eran diseñadas de manera que sus moradores tuvieran buenas vistas desde cualquier ángulo de la casa, Palladio solía usar como modelo en sus villas el alzado de los templos romanos. Las dimensiones de las habitaciones se establecían por medio de simples ratios matemáticas, como 3:4 o 4:5, y dichas estancias se interrelacionaban con el conjunto de la villa también a través de estas ratios.

Palladio creía profundamente en la doble finalidad de las villas: como explotación agropecuaria y como remanso palaciego de los ricos burgueses o aristócratas. Estas viviendas simétricas y con aspecto de templo, también tenían lo necesario para las labores del campo: estancias de trabajo como graneros, establos o almacenes de aperos agrícolas se separaban de la vivienda central mediante alas también concebidas simétricamente.

En el siglo xvi muchos de ellos estudiaron en Italia, analizando in situ la obra de Palladio. Esta influencia se manifestó al regresar a sus países de origen cuando adaptaron el estilo a las diferentes circunstancias climatológicas y topográficas y al gusto de sus clientes.

La influencia de Palladio ha sido enorme en la arquitectura occidental; de modo particular en la tradición anglosajona, que ha tenido como consecuencia que tanto la arquitectura colonial norteamericana, como la arquitectura colonial inglesa, en territorios tan extensos como la India, China o Australia puedan verse diseños derivados de Palladio.

1.8 Arquitectura Neogótica.

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo.

Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo. Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas. Los que lo consideran una desvirtuación del estilo gótico original, lo denominan peyorativamente.

Desvalorización del espíritu Gótico

El surgimiento de este movimiento historicista, con renovado fervor hacia el nacionalismo, fue uno de los primeros tropezones que cometió esta sociedad post industrial. Al intentar hacer una reinterpretación de un estilo medieval, forjado en una sociedad completamente avanzada, se olvidó la esencia misma de la arquitectura gótica.

1.9 El Neogótico en Reino Unido.

Creía que la arquitectura gótica era la verdadera arquitectura cristiana, afirmando incluso que el arco apuntado había sido fruto de la fe. Las más célebres obras de Pugin fueron las cámaras del Parlamento de Westminster, que concibió en dos campañas (1836–1837 y entre 1844 y 1852) junto con el arquitecto clasicista Charles Barry. Pugin se responsabilizó de la decoración exterior y los interiores, mientras que Barry se ocupó del diseño simétrico de la construcción.

el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon, que estaban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge VI.

John Ruskin completó las ideas de Pugin en sus dos influyentes obras teóricas: *The Seven Lamps of Architecture* (1849) y *The Stones of Venice* (1853). Encontrando su ideal arquitectónico en Venecia (declaró que el palacio de los Dogos era "la construcción central del mundo"), Ruskin sugirió que las construcciones góticas excedían a cualesquiera otras a causa del "sacrificio" de los canteros que decoraban tortuosamente cada uno de los sillares.

Sus partidarios estaban presentes en las universidades, donde se estaba formando el movimiento eclesiológico. Identificaron el neogótico como el único estilo adecuado para las iglesias parroquiales británicas, en concreto la reproducción del gótico inglés de la segunda mitad del siglo XIII y primera del siglo XIV (el denominado *decorated style*). El ambiente intelectual inglés estaba presidido en el ámbito religioso por una renovación del anglo-catolicismo y el ritualismo de la High Church a través del movimiento de Oxford, que proponía la construcción de un gran número de nuevas iglesias para servir a la creciente población.

1.10 El Neogótico en Francia.

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. Viollet-le-Duc era un arquitecto que en su época había sido de primer nivel: su genio residía en su perspicacia para hacer observaciones minuciosas de los edificios medievales dignas de los mejores trabajos arqueológicos.

A lo largo de su carrera, fue presa de la cuestión de si el hierro y la mampostería debían de combinarse en una construcción. Sabía del uso de tirantes y grapas de hierro en la construcción de las catedrales originales ya que había verificado su presencia, pero sabía los problemas que esto podría causar, con el tiempo, por la evolución de las estructuras. (El hierro había, de hecho, sido utilizado en las construcciones góticas desde los primeros días. Fue sólo con Ruskin y la exigencia del gótico arquitectónico de la «verdad estructural», que el hierro, ya fuese visible o no, fue considerado inapropiado para un edificio gótico.)

1.11 El Neogótico en España.

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real (donde se utilizan también elementos neomudéjares y neo-isabelinos) y levantándose otras, como la de San Sebastián. Particularmente en Cataluña el neogótico fue fomentado por la emergente conciencia nacionalista de la burguesía local, interesada en entroncarse con el pasado medieval (Barrio Gótico de Barcelona, modernismo catalán).

Con más libertad se empleó en casas particulares como el palacio de Sobrellano (Comillas), el palacio de la marquesa de Cartago (Ciudad Rodrigo) o el palacete Laredo (Alcalá de Henares, también mezclado con elementos neomudéjares). Otros edificios comenzaron a concebirse con planteamientos neogóticos, pero se terminaron con muy distintos supuestos, bajo la influencia del naciente modernismo español.

Conclusión:

Se producen muchas corrientes con una vida más o menos efímera, y aunque algunas de éstas son importantes y producen obras de gran notoriedad ninguna se impone de manera absoluta a las demás. En la arquitectura, el artista tiene libertad para mezclar diversos estilos arquitectónicos, utilizando elementos provenientes de diversas culturas. Por esto se puede decir que el periodo inmediatamente posterior al neoclásico no es excluyente, lo cual permite una creación más libre de lo que había sido posible hasta ahora. Como está dicho, las teorías van y vienen. En ese periodo es importante señalar las palabras del arquitecto francés Violet le Duc. Este arquitecto estudió la arquitectura clásica al mismo tiempo que las obras góticas, y en su opinión no podía limitarse el conocimiento a uno solo de estos campos, si no que debía dominarse ambos.