



**ROXANA GERALDINE HERNÁNDEZ GÁLVEZ**

**ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN**

**MOVIMIENTO MODERNO**

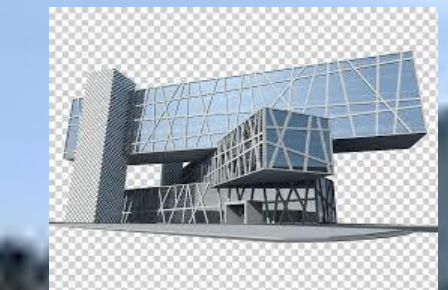
**DISEÑO ARQUITECTONICO I**

**3ER. CUATRIMESTRE**

**LAR- LICENCIATURA EN ARQUITECTURA "A"**



COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 20 MAYO 2021.



**MOVIMIENTO MODERNO**

ESTE MOVIMIENTO

TUVO MAYOR INFLUENCIA EN EL MUNDO DEL ARTE Y DISEÑO

SON

**CONJUNTO DE TENDENCIAS SURGIDAS EN EL SIGLO XX**

LAS CUALES

MARCARON UNA RUPTURA CON LA TRADICION DE CREAR LA CONFIGURACION DE ESPACIOS, FORMAS Y ESTETICAS

LA

**ARQUITECTURA MODERNA**

SURGIO

A PARTIR DE LOS CAMBIOS TÉCNICOS, SOCIALES Y CULTURALES VINCULADOS A LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

SU PRINCIPAL CARACTERISTICA

SE BASA EN ENQUE EL EDIFICIO DEBE ADAPTARSE A LA FUNCION POR LA CUAL FUE CREADO

SUS

**PRINCIPALES CARACTERISTICAS SE BASAN**

EN

**SIMPLICIDAD**

**USO DE LINEAS**

**ASIMETRIA INTENSIONADA**

**TRANSPARENCIA**

**RECHAZO AL ORNAMENTO**

**ESPACIOS ABIERTS Y GRANDES VENTANALES**

PARA

**LAS CONTRUCCIONES UTILIZO MATERIALES TECNOLOGICOS**

COMO

**VIDRIO**

**ACERO**

**CONCRETO ARMADO**

SUS

**PRINCIPALES EXPONENTES Y OBRAS**

SON

**WALTER GROPIUS: LA BAUHOUSE**

**WILLIAN MORRIS: RED HOUSE**

**RICHARD MEIER: HIGH MOSEUM OF ART**

**VAN DE ROHE: 330 NORTH WABASH**

**NORMAN FOSTER: 30 ST MARY AXE**

**LLOYD WRIGHT: THE GUGGENHEIM MOSEUM**

**OWEN GEHRY: GUGGENHEIM MOSEUM BILBAO**

**LE CORBUSIER: VILLA JEANNERET-PERET**

**ANTONI GAUDI: TEMPLO EXPIATORIODE LA SAGRADA FAMILIA**

**PHILIP JOHNSON: LA PUERTA DE EUROPA**