
Nombre de alumno: HENRY FRANCISCO MORALES DIAZ

- Nombre del profesor: AMAYRANI FABIOLA HERNANDEZ
- Nombre del trabajo: CUADRO SINOPTICO
- Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA
- Grado: 3 Grupo: A

CONSTELACIONES

EL DISEÑO DE LA IDENTIDAD

La arquitectura mexicana se ha generado a partir del cruce de influencias recibidas tanto como de aquellas exportadas. Los edificios en México se han identificado por la utilización de recursos formales geométricos, por la necesidad de un gran impacto visual

ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL SIGLO XXI

La arquitectura de finales del siglo XX y del siglo actual cuenta con arquitectos de gran personalidad que realizan obras emblemáticas y espectaculares. Pese al marcado individualismo y sin constituir un estilo tienen rasgos comunes:

- Influencia de los movimientos anteriores.
- Utilización de recursos de alta tecnología y materiales nuevos que aportan la investigación y la industria (estructuras metálicas, laminadas, cristal reflectante, etc.).
- Desbalances económicos.

DE LA ARQUITECTURA OFICIAL AL DESARROLLO INFORMAL

El desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica no sólo eficaz sino habitual. Los métodos subversivos del ambulante y de los paracaidistas conforman la ciudad más allá de las colonias autoconstruidas, convirtiéndose en prácticas operativas para distintos sectores.

CONSTELACIONES

DEL CENTRALISMO AL TERRITORIO GLOBAL

El potencial de desarrollo de ciudades como Monterrey, Guadalajara y Tijuana, así como la apertura producto de una condición global, ha permitido igualmente la aparición de sociedades con extranjeros, facilitado intercambios académicos y aumentado el número de arquitectos mexicanos construyendo fuera.

DEL AUTORITARISMO A LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS

Las elecciones presidenciales del año 2000, marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas

DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos. El énfasis en la producción de fachadas entre medianeras, más que de volúmenes, ha sido provocación directa de esta nueva dinámica inmobiliaria.

DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO

Las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje, Los espacios colectivos son aquellos grupos que buscan solucionar una problemática de más personas, de una comunidad, como por ejemplo al hablar del tema del abastecimiento del agua.

CONSTELACIONES

DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE

La arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX. La arquitectura realizada por Rocha en las periferias marginales detona una sensible manera de trabajar frente a paisajes violentos.

DE LO OBJETO AL INSTRUMENTO

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la guetización de la ciudad. Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.

DE LA MESA DE DIBUJO AL TABLERO DE JUEGO

En los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación. Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios. Se trata de una generación que reniega de todo relato histórico.

DE LA RETÓRICA MONUMENTAL A UNA MEXICANIDAD, OTRO

La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil. La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales.