



Nombre del alumno: HENRY FRANCISCO MORALES DIAZ

Nombre de la profesora: Amayrani Fabiola Hernández Granados

Nombre del trabajo: Mapa Conceptual

Materia: Historia de la Arquitectura Mexicana

Grado: 3er CUATRIMESTRE

PASIÓN POR EDUCAR

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 9 de junio del 2021.

ARTE

2.1 LA ARQUITECTURA EN PAPEL

La relación entre la arquitectura y dibujo es algo inagotable, como Sistema grafico el dibujo es el instrumento que hace posible lo que es la primera materialización física de las demás ideas arquitectónicas. El interés de documentar un edificio las formas de representación gráfica se interesan por su capacidad para formular lo que son las ideas. Existen dibujos para construir para recordar y pensar y son a veces ejercicios compositivos o son experimentos de color. El dibujo es relacionado tanto a una manera que se fija las ideas como el proceso mismo desde que estas se producen.

2.2 UTOPIAS

El siglo XX comenzó con la imaginación de proyectos imposibles del deseo de construir el Palacio Legislativo para el régimen de Porfirio D., la arquitectura es relevante tanto por los edificios construidos como que quedaron en papel. Desde la primera ciudad universitaria en México imaginaba como proyecto de tesis por Mauricio M., y Marcial G., la historia de la arquitectura es la historia de las Utopías. Es un intento por reflexionar sobre los distintos tipos de espacio-heteropías, utopías, y un mundo virtual, donde los espacios y otros eran definidos por Michel F.

2.3 UNA NUEVA MIRADA

Es indaga las nuevas formas de mirar aportadas por fotógrafos modernas del siglo XX y lo que es su repercusión en el campo de la arquitectura. La relación que existe entre fotografía y arquitectura es analizada desde cambios y avances técnicos generaron un nuevo concepto de dinamismo que tuvo una influencia a la arquitectura.

2.4 PINTURA Y ESCULTURA

Han sido clave en el desarrollo de nuevos conceptos que han modificado desde las formas de vida, hasta los métodos de representación. La historia de la arquitectura no es tanto a historia de los arquitectos como los creadores que modifican la manera de trabajar el espacio. Dibujar significa observar, en cierta forma construir aplicarse- John Berger. Para el artista dibujar es descubrir, la arquitectura de Luis B., sería otra sin el ojo de Armando S., sin las lecciones sobre el color y interés por parte popular de Chucho Reyes.

2.5 DISEÑO Y CIUDAD

Abarca el diseño de distintas escalas, contempla la creación de objetos edificios y ciudades. El diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo. En la década de los cincuenta el diseño, como la arquitectura y el urbanismo representan diversas maneras de definir las formas de habitar. Mientras que las construcciones representan el carácter colectivo, el diseño de partes que las conforman, así como objetos mobiliarios que hallan dentro es lo que los articula. Ese espacio acotado, interior es lo que organiza la finalidad de la construcción.