



**ROXANA GERALDINE HERNÁNDEZ GÁLVEZ**

**ARQ. AMAYRANI FABIOLA HERNANDEZ GRANADOS**

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA**

**CONSTELACIONES**

**3ER. CUATRIMESTRE**

**LAR- LICENCIATURA EN ARQUITECTURA “A”**

**COMITÁN DE DOMÍNGUEZ CHIAPAS A 30 JULIO 2021.**

**C  
O  
N  
S  
T  
E  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S**

**La Construcción de la Modernidad en México**

La modernidad depende totalmente de la arquitectura por tener dos inquietudes que la mueven

- La búsqueda de una nación pendiente por definir su identidad tras su independencia e 1846
- El enorme crecimiento poblacional y la consecuente expansión urbana a partir de la revolución de 1910

La modernidad se ha definido en 4 fases desde 1857 a 1958

- La ilustración
- La independencia
- Las reformas liberales
- La revolución mexicana

**La Arquitectura y sus Autores**

Para comprender las distintas épocas, este estudio divide a los arquitectos en cuatro bloques generacionales abarcando 110 años de historia

arquitectos premodernos (nacidos a finales del siglo XIX)

Guillermo Zárraga, Carlos Obregón Santacilia, Antonio Muñoz, Manuel Ortiz Monasterio, Manuel Amábilis, los hermanos Nicolás y Federico Mariscal, Juan Segura y Jesús T. Acevedo

los 1ros modernos (nacidos en las dos décadas iniciales del siglo XX)

Luis Barragán, Juan O'Gorman, Enrique del Moral, Carlos Leduc, Enrique de la Mora, Enrique Yáñez, Mario Pani, Ramón Marcos, Carlos Lazo, Enrique Carral, Antonio Pastrana, Raúl Cacho, Augusto Pérez Palacios, Jorge Rubio, Augusto Álvarez, Alberto T. Arai, Ernesto Gómez Gallardo y Juan Sordo

la 2da generación de arquitectos del siglo XX (quienes nacieron entre los años 20 y los 40)

Enrique de la Mora, Guillermo Rossell, Jorge Medellín, Antonio Attolini Lack, Andrés Casillas y Legorreta, Ramón Torres y Héctor Velázquez, Manuel Teja y Juan Becerra así como Agustín y Enrique Landa

la tercera generación (nacidos en los cincuentas)

Isaac Broid, Enrique Norten, Felipe Leal, Agustín Landa, Augusto Quijano y Luis Vicente Flores. Alberto Kalach y Bernardo Gómez Pimienta

**C  
O  
N  
S  
T  
E  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S**

**El Diseño de la Identidad**

México fue el primer país de Latinoamérica en incorporar la arquitectura moderna generada a partir del cruce de influencias recibidas tanto como de aquellas exportadas

Ha llevado en su génesis los contrastes de un país geográficamente norteamericano, culturalmente hispanoamericano, lingüísticamente vasto y racialmente mestizo

El esfuerzo en México encaminado a buscar raíces a una arquitectura nueva ha desencadenado un énfasis en la construcción del concepto de lo nacional

La paradoja de destruir para crear, así como el paso acelerado de crecimiento de la población, han acrecentado la necesidad de buscar dentro de contextos complejos una identidad enraizada

**Arquitectura y Diseño del Siglo XXI**

la arquitectura se muestra como un arte emblemático debido a

Influencia de los movimientos anteriores

Se pretende cristalizar a los materiales, herramientas de pensamiento, ciudad, y, sobre todo, hablar sobre los efectos, no de las formas arquitectónicas sino de las acciones

Actualización de a tecnología y nuevos materiales

Se busca hablar más de las ideas que de los objetos; más de los vínculos que de los autores, nunca dibujamos solos y el papel nunca está en blanco, el dibujo depende del soporte, busca ser un marco, un esbozo de una ecografía que después facilite los diagnósticos, o al menos, el rastreo

Desbalances económicos

**De la Arquitectura a Oficial al Desarrollo Informal**

En México la arquitectura se concibe más próxima a los ingeniosos modelos de lo informal que al orden que se le atribuye al asfalto

- crecimiento de la ciudad
- prácticas de producción y de consumo

el desarrollo informal se ha vuelto progresivamente una práctica no sólo eficaz sino habitual. Los métodos subversivos del ambulante y de los paracaidistas conforman la ciudad más allá de las colonias autoconstruidas, convirtiéndose en prácticas operativas para distintos sectores.

a arquitectura ha olvidado la permanencia implícita de su materialidad, pero ha demostrado, en cambio, la eficacia de lo inmediato y el gusto por la mezcla

**C  
O  
N  
S  
T  
E  
L  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S**

**Del Centralismo al Territorio Global**

El potencial de desarrollo de ciudades como Monterrey, Guadalajara y Tijuana, así como la apertura producto de una condición global, ha permitido igualmente la aparición de sociedades con extranjeros, facilitado intercambios académicos y aumentado el número de arquitectos mexicanos construyendo fuera

La noción de que la ciudad de México es un país, subraya el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza

La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita

**Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos**

México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico

Las elecciones presidenciales del año 2000

marcaron el principio de un ensayo democrático

suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos, pretendiendo disminuir las asignaciones predecibles o injustas

**Del Centro a la Periferia y Viceversa**

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos

La división de la ZMVM ha acrecentado una expansión desigual

Ante la pérdida de población en las zonas céntricas, recientes políticas urbanas del Distrito Federal han intentado revertir el crecimiento problemático hacia una periferia carente de infraestructura para redensificar las colonias centrales que han quedado degradadas

**C  
O  
N  
S  
T  
E  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S**

**De lo Individual al Espacio Colectivo**

Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible

De acuerdo a los diferentes problemas se crea un proyecto

El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco para dar una solución al problema del agua, representa una de las más atractivas propuestas en torno a una ciudad incluyente y sustentable

**De la Arquitectura al Paisaje**

México a principios del siglo XX tenía paisaje bucólico y virginal, a convertirse en los años setenta en la primera de las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustando con pronósticos devastadores

la arquitectura mexicana ha seguido un proceso menos acelerado del previsto y sorprendentemente desligado de las preocupaciones apocalípticas de finales del siglo XX

**Del Objeto al Instrumento**

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la guetización de la ciudad

la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto, el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones

Esta regenerada cultura arquitectónica es además palpable en el número creciente de publicaciones, congresos, talleres y concursos

**C  
O  
N  
S  
T  
E  
L  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S**

**De la Mesa de  
Dibujo al  
Tablero de  
Juego**

**Al extenderse los límites de la profesión y al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación**

**las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa**

**De la Retórica  
Monumental a  
una  
Mexicanidad...  
Otra**

**La primera década del siglo XXI se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil**

**Después de una sequía cromática en la arquitectura tras los abusos en nombre de la mexicanidad y de la arquitectura producida por los discípulos de Barragán**

**surgio por parte de las jóvenes generaciones una fascinación por las texturas y las posibilidades de nuevos materiales**

**La estética monumental y brutalista de las últimas décadas va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales**

**Pero a cambio de las construcciones colosales que pretendían manifestar una estabilidad eterna, los arquitectos en México se ocupan más en lo inmediato que en lo trascendental**