

# **UDS**

**Nombre del alumno: Carlos Alejandro Cordero Gordillo**

**Nombre de docente: Fabiola Hernandez**

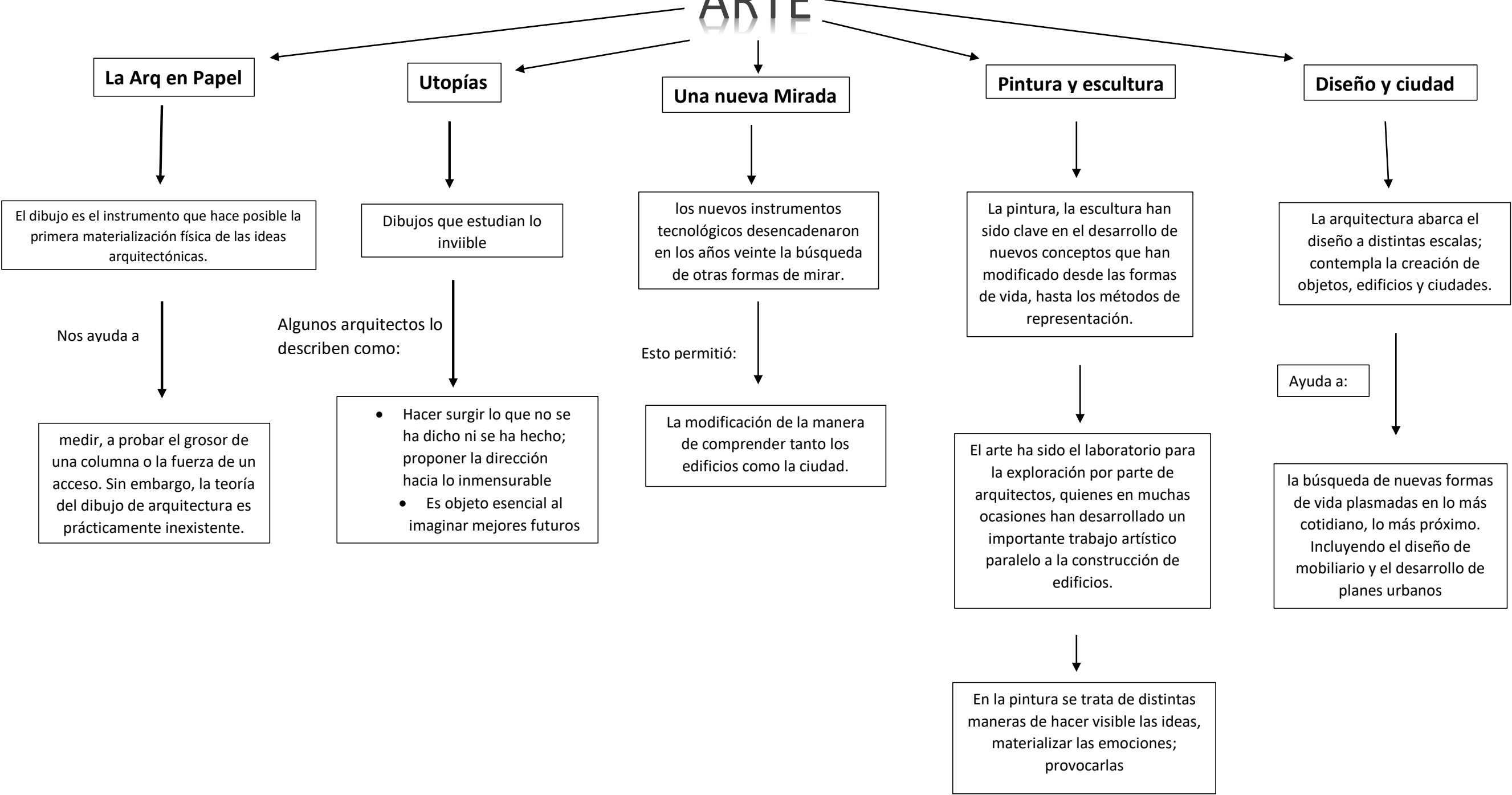
**Materia: Historia de la arquitectura Mexicana**

**Actividad: Mapa Conceptual**

**Grupo: LAR04EMC0120-A**

**Fecha: 12/06/2021**

# ARTE



## La Arq en Papel

El dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas.

Nos ayuda a

medir, a probar el grosor de una columna o la fuerza de un acceso. Sin embargo, la teoría del dibujo de arquitectura es prácticamente inexistente.

## Utopías

Dibujos que estudian lo inviible

Algunos arquitectos lo describen como:

- Hacer surgir lo que no se ha dicho ni se ha hecho; proponer la dirección hacia lo inmensurable
- Es objeto esencial al imaginar mejores futuros

## Una nueva Mirada

los nuevos instrumentos tecnológicos desencadenaron en los años veinte la búsqueda de otras formas de mirar.

Esto permitió:

La modificación de la manera de comprender tanto los edificios como la ciudad.

## Pintura y escultura

La pintura, la escultura han sido clave en el desarrollo de nuevos conceptos que han modificado desde las formas de vida, hasta los métodos de representación.

El arte ha sido el laboratorio para la exploración por parte de arquitectos, quienes en muchas ocasiones han desarrollado un importante trabajo artístico paralelo a la construcción de edificios.

En la pintura se trata de distintas maneras de hacer visible las ideas, materializar las emociones; provocarlas

## Diseño y ciudad

La arquitectura abarca el diseño a distintas escalas; contempla la creación de objetos, edificios y ciudades.

Ayuda a:

la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo. Incluyendo el diseño de mobiliario y el desarrollo de planes urbanos