



Nombre de alumno: Cruz Sarquiz Angélica Guadalupe

Nombre del profesor: Amayrani Fabiola Hernández Granados

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Teoría de la Arquitectura

Cuatrimestre: tercer cuatrimestre

Carrera: Lic. Arquitectura

Fecha: 11/06/21

Arte

La arquitectura en papel

Relación entre la arquitectura y el dibujo

Utopías

Una nueva mirada

como

Se define como

Con ellas

indaga en

La relación en

A lo no existente

la historia de la arquitectura es relevante

Las nuevas formas que aporó la fotografía

Arquitectura y fotografías

o
Proyectos imposibles

En
Pensar en Arquitectura o imaginar una isla de ficción

proyectos irreales

y
la repercusión en el campo de la arquitectura

Es por
Avances tecnológicos

Las
dinamismo en la arquitectura

se
comenzó en el siglo XX

Ha sido
posible resolver los problemas más tangible

El desgaste icónico de la fotografía del pictoralismo mexicano

Fotografías

para

Como

recordar

el proceso mismo desde donde éstas se producen

Construir

Experimentos de color

Pensar

Es
reflexionar sobre lo que tenemos o descubrir lo que nos falta.

En

En el
Siglo XX

los nuevos instrumentos tecnológicos

De
Tina Modotti y Agustín Jiménez

Arquitectos, el dibujo

ejemplo

Es

al mismo tiempo como codificación

los dibujos donde Max Cetto

Un lugar de ensayo

un instrumento analítico o boceto expresivo

Los murales de Juan O'Gorman

que
convirtió la arquitectura en paisaje

Transformados en edificios

la arquitectura han surgido a raíz de ideales estéticos tanto como sociales o urbanos

los
México

Los proyectos no construidos se ha relegado

Por
José Vasconcelos

Descadeno buscar

otras formas de mirar

Mediante los

avances de la fotografía moderna

Modifico

la manera de comprender tanto los edificios como la ciudad

Aportaron las primeras abstractas

En
La arquitectura de México

Guillermo Kahlo - considerado como el primer fotógrafo mexicano moderno (quien desde 1904)

Dibujo

una manera de fijar las ideas

Hay dibujos que existen

es

Como

para

Inagotable

Como un sistemas grafico

el proceso mismo desde donde éstas se producen

Construir

recordar

Hacer ejercicios de compresión

Experimentos de color

Pensar

el instrumento que hace la primera materialización física

lenguaje personal

de
las ideas arquitectónicas.

Pero
al mismo tiempo como codificación

los dibujos donde Max Cetto

Un lugar de ensayo

un instrumento analítico o boceto expresivo

Los murales de Juan O'Gorman

que
convirtió la arquitectura en paisaje

Transformados en edificios

Es
reflexionar sobre lo que tenemos o descubrir lo que nos falta.

En

En el
Siglo XX

los nuevos instrumentos tecnológicos

De
Tina Modotti y Agustín Jiménez

Arquitectos, el dibujo

ejemplo

Es

al mismo tiempo como codificación

los dibujos donde Max Cetto

Un lugar de ensayo

un instrumento analítico o boceto expresivo

Los murales de Juan O'Gorman

que
convirtió la arquitectura en paisaje

Transformados en edificios

la arquitectura han surgido a raíz de ideales estéticos tanto como sociales o urbanos

los
México

Los proyectos no construidos se ha relegado

Por
José Vasconcelos

Descadeno buscar

otras formas de mirar

Mediante los

avances de la fotografía moderna

Modifico

la manera de comprender tanto los edificios como la ciudad

Aportaron las primeras abstractas

En
La arquitectura de México

Guillermo Kahlo - considerado como el primer fotógrafo mexicano moderno (quien desde 1904)

Arte

Pintura y escultura

son

Claves en el desarrollo de nuevos conceptos

Parte del Arte

son

el

Aportaciones relevantes

arte ha sido el laboratorio para la exploración

en

por

La historia de arquitectura

parte de arquitectos

Tiene como interés

Lo cual

el estudio de las transformaciones espaciales más relevantes

han desarrollado un importante trabajo artístico paralelo a la construcción de edificios.

del

trabajo de pintores y escultores

Que han

modificado desde las formas de vida,

los métodos de representación

Diseño y ciudad

En

diseño

Materializa la

búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano

Así como

el diseño, como la arquitectura y el urbanismo,

Representan

diversas maneras de definir las formas de habitar

La arquitectura abarca el diseño

En

Distintas escalas

contempla la creación de objetos,

edificios y ciudades

el filósofo español José Ortega y Gasset

escribió los edificios

como

un inmenso gesto social

Escribió las construcciones

como

El carácter colectivo