



**Nombre de alumno:** LUIS E. GUILLÉN M.

**Nombre del profesor:** A. FABIOLA  
HERNÁNDEZ.

**Nombre del trabajo:** SUPER NOTA.

**Materia:** LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

PASIÓN POR EDUCAR

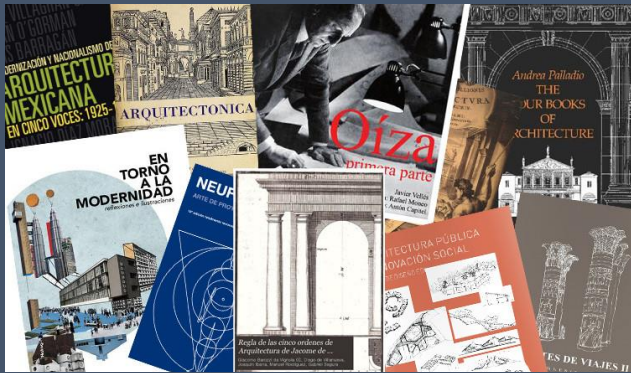
**Grado:** 3°.

**Grupo:** "A".

# PENSAMIENTO

## ARQUITECTURA IMPRESA

La arquitectura del siglo XX en México podría contarse fundamentalmente a través de un puñado de libros clave. Hay algunos que son fuentes básicas para entender una época o un autor determinado. La historia no podría contarse sin los libros realizados por Esther Born, Max Cetto, Alberto T. Arai, Ian Myers, Israel Katzman, José Villagrán, Carlos Obregón Santacilia, Juan O\_Gorman y Enrique Yáñez. Los libros sobre arquitectura podrían dividirse en cuatro bloques: libros reseña, libros históricos, libros teóricos o manifiestos y monografías de determinado autor o edificio.



## LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA.

El primer libro sobre la arquitectura moderna en México, publicado paradójicamente en el extranjero, fue en realidad una revista. La publicación *The New Architecture in Mexico*, originalmente realizada para *The Architectural Record* por Esther Born en abril de 1937 tomó después forma de libro, consolidando en sus páginas la nueva arquitectura realizada por jóvenes como Enrique Del Moral, Juan O\_Gorman, Enrique de la Mora, Luis Barragán y Enrique Yáñez, quienes entonces tenían entre 30 y 35 años de edad.



## ARQUITECTURA Y REVISTAS

La historia de la arquitectura del siglo XX en México podría contarse no a partir de los edificios sino a partir de las publicaciones. Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo. Las revistas son reflejo de las formas en boga, de las preocupaciones fundamentales de cada época, pero también son la plataforma de creación de nuevas arquitectura



## ARQUITECTURA ESCRITA

La arquitectura se construye a través de la teoría. Como dijo Octavio Paz: "la arquitectura es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento". Resulta difícil encontrar arquitectos destacados que no hayan plasmado a través de la palabra un talento equiparable a aquel expresado en sus dibujos y edificio

