



**Nombre de alumno: Elioenai David
López Espinosa**

**Nombre del profesor: Amayrani
Fabiola Hernández Granados**

Nombre del trabajo: supernota

Materia: Historia De La Arquitectura

Grado: 3ero

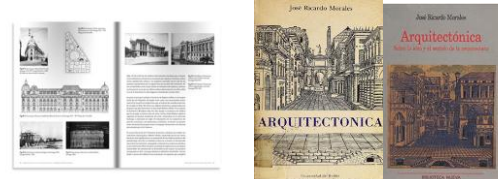
Grupo: "A"

3.1 Arquitectura Impresa.

La arquitectura del siglo XX en México podría contarse fundamentalmente a través de un puñado de libros clave. Hay algunos que son fuentes básicas para entender una época o un autor determinado.



La historia no podría contarse sin los libros realizados por Esther Born, Max Cetto, Alberto T. Arai, Ian Myers, Israel Katzman, José Villagrán, Carlos Obregón Santacilia, Juan O'Gorman y Enrique Yáñez



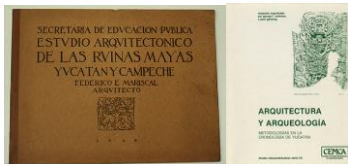
Así como la época de mediados del siglo XX ha sido la más representada a través del libro, los arquitectos nacidos en las dos primeras décadas fueron los más publicados.



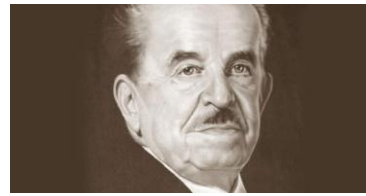
El siglo XX inició con tres publicaciones clave en el desarrollo del concepto de una arquitectura que fuera al mismo tiempo mexicano y moderno.



Después de un periodo de sequía editorial tras las luchas revolucionarias, inició una serie de publicaciones que dio impulso a la creación de una arquitectura propia.



Mariscal planteó una revalorización del patrimonio al mismo tiempo que indagó acerca del empleo de referencias.



Tras el análisis de las ruinas, mostró una variación sobre sus postulados iniciales a favor del estilo neocolonial proclamados en su libro de la década previa.



Tratados marcados por un enfoque nacionalista, les siguió el libro El hombre y la Arquitectura, escrito en 1918 por Basave, a quien Barragán atribuyó haber despertado su interés en la arquitectura.



La mayoría de las publicaciones se han concentrado en el periodo heroico de los años cincuenta y sólo unos cuantos abordan la producción de los primeros años y todavía menos se centran en las últimas décadas del siglo.

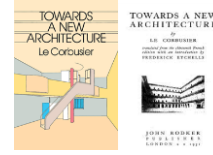


3.2 La Construcción de una Mirada

El primer libro sobre la arquitectura moderna en México, publicado paradójicamente en el extranjero, fue en realidad una revista.



La publicación, originalmente realizada para The Architectural Record por Esther Born en abril de 1937 tomó después forma de libro.



Antes de publicarse en México, las obras de Barragán fueron presentadas en las páginas de revistas realizadas en Estados Unidos.



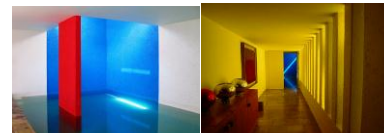
Mientras en la primer publicación de Barragán en The Architectural Record en 1931 la reseña de su obra consistió en tres páginas que mostraron la casa Cristo.



La inexistencia de planos y textos en la publicación de 1935 denotan el interés de Barragán centrado en la imagen.



Fue a partir del poder de la cámara y de esas primeras fotografías, antes que, de la propia arquitectura, que Barragán fabricó una imagen basada en el empleo de muros sólidos y superficies limpias.



Casi cincuenta años después, Emilio Ambasz utilizó esas mismas palabras para describir la obra de Barragán en la primera publicación monográfica sobre su obra.



En 1976 como catálogo de la exhibición individual presentada en el MoMA de Nueva York, que abriría las puertas al galardón del Premio Pritzker otorgado 4 años más tarde.

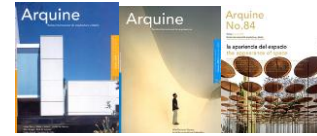


3.3 Arquitectura y Revistas.

La historia de la arquitectura del siglo XX en México podría contarse no a partir de los edificios sino a partir de las publicaciones.



Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo.



Las revistas son reflejo de las formas en boga, de las preocupaciones fundamentales de cada época, pero también son la plataforma de creación de nuevas arquitecturas.



Arquitectos mitificados y otros que fueron descubiertos tardíamente, concursos fallidos, obras revaluadas o aquellas intocables, autores sometidos a duras pruebas y unos apenas aludidos, discursos inalterados, así como hallazgos fugaces.



La diversidad del material que reúnen las publicaciones periódicas es proporcional a la variedad de formas empleadas para representar dichas obras.



También ahí se ensayó el colorido, las utopías socialistas, el rescate de lo popular, los postulados revolucionarios y el rechazo a las tradiciones.



Surgieron entonces programas arquitectónicos inéditos: estaciones de tren, almacenes, hoteles... en un contexto definido por las posibilidades de las nuevas técnicas tanto como por los debates teóricos del momento.



Bajo el subtítulo de Revista de Bellas Artes e Ingeniería, la publicación mensual de El Arte y la Ciencia se fragmentó, al igual que su nombre, en dos secciones.



Arte y Ciencia, Bellas Artes e Ingeniería, la revista nació sentando las bases de la UNIVERSIDAD DEL SURESTE 73 profesión. En ella se abordaron igualmente proyectos arquitectónicos o escultóricos que temas como ferrocarriles, minería y agricultura.

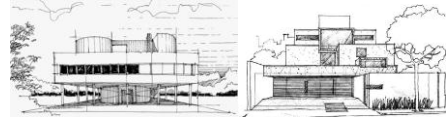


3.4 Arquitectura Escrita.

La arquitectura se construye a través de la teoría. Como dijo Octavio Paz: la arquitectura es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento.



Resulta difícil encontrar arquitectos destacados que no hayan plasmado a través de la palabra un talento equiparable a aquel expresado en sus dibujos y edificios.



El Fraccionamiento Jardines del Pedregal, realizado por Barragán, fue conceptualizado casi una década antes en un texto de Rivera.



La arquitectura moderna, de concreto armado, existió durante algunos años sólo en textos.



La incorporación de la tecnología como elemento transformador de la sociedad tomó forma en la literatura y después en la estética maquinista expresada en obras.



Las ideas del grupo estridentista liderado por el poeta Manuel Maples Arce guió la proyección de Estridentópolis, la ciudad imaginada como sede de una modernidad multitudinaria.



El crecimiento desahogado de las ciudades, así como la carencia de servicios mínimos ha dado prioridad a la construcción frente al diagnóstico, la planeación o el diseño.



Las teorías sobre urbanismo por parte de Contreras, continuadas por las de Miguel Ángel de Quevedo, fueron fundamentales en la construcción de un nuevo país.



Como los textos y enseñanzas de Vladimir Kaspé, las de Villagrán se centraron en la armonía del conjunto y el sentido de la verdad.



Las Pláticas sobre Arquitectura del 33 representan el clímax teórico de las discusiones sobre el papel de la arquitectura escindida entre aspectos funcionalistas y cuestiones estéticas o de identidad.

