



Nombre de alumno: Cruz Sarquiz Angélica Guadalupe

Nombre del profesor: Amayrani Fabiola Hernandez Granados

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Teoría de la Arquitectura

Cuatrimestre: tercer cuatrimestre

Carrera: Lic. Arquitectura

Fecha: 29/07/21

Constelaciones

La Construcción de la Modernidad en México.

Representa la modernidad

La arquitectura de México

- **2 deseos y inquietudes**
 - a la búsqueda de una nación pendiente por definir su identidad tras su independencia en 1836
 - al enorme crecimiento poblacional y la consecuente expansión urbana a partir de la Revolución de 1910
- deseo de construir una sociedad moderna
- la idea de lograr un nuevo México
 - ha sido la base de la producción arquitectónica durante el siglo XX.
- la arquitectura en México ha servido como el estandarte para expresar una visión homogénea
 - refleja los desencuentros entre múltiples doctrinas, entre modernización social y modernismo cultura
 - una arquitectura entendida como libre experimentación y aquella construida como proyecto de Estado
- La obra arquitectónica que simboliza la modernidad mexicana del siglo XX
 - es Ciudad Universitaria (CU), realizada en 1952 por el trabajo conjunto de cientos de arquitectos, artistas, ingenieros, obreros y políticos.

La Arquitectura y sus Autores

Los grupos se resumen bajo los nombres de:

- arquitectos premodernos (nacidos a finales del siglo XIX)
 - comprende a aquellos que sentaron las bases de la ruptura con el academicismo de la escuela de Bellas Artes, nacidos en las últimas dos décadas del siglo XIX, como Guillermo Zárraga, Carlos Obregón Santacilia, Antonio Muñoz, Manuel Ortiz Monasterio, Manuel Amábilis, los hermanos Nicolás y Federico Mariscal, Juan Segura y Jesús T. Acevedo.
- los primeros modernos (nacidos en las dos décadas iniciales del siglo XX),
 - La primera generación de arquitectos modernos en México corresponde a aquellos nacidos en las dos décadas iniciales del siglo XX, como Luis Barragán, Juan O_Gorman, Enrique del Moral, Carlos Leduc, Enrique de la Mora, Enrique Yáñez, Mario Pani, Ramón Marcos, Carlos Lazo, Enrique Carral, Antonio Pastrana, Raúl Cacho, Augusto Pérez Palacios, Jorge Rubio, Augusto Álvarez, Alberto T. Arai, Ernesto Gómez Gallardo y Juan Sordo.
- el primer director de la Escuela de Arquitectura de México en el siglo XX
 - Antonio Rivas Mercado

El Diseño de la Identidad

- el esfuerzo en México
 - buscar raíces a una arquitectura nueva
- Ramón Vargas Salguero
 - Lo nacional y lo moderno eran aspectos recíprocamente excluyentes
- las ciudades de México se han construido a través de la destrucción
 - la capital novohispana construida sobre las ruinas de Tenochtitlán
 - la ciudad neoclásica de finales del siglo XVIII creada encima de los tesoros barrocos
 - la ciudad liberal del siglo XIX asentada sobre el legado de la época de la colonia
- identidad mexicana
 - de lo que se ha denominado la —invención del origen
- México fue el primer país de Latinoamérica
 - incorporar la arquitectura moderna, a finales de la década de los veinte

Arquitectura y Diseño del Siglo XXI

- La arquitectura en México
 - se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad
 - la coexistencia en México de obras
 - conectan monumentalidad precolombina, tradición colonial y racionalismo moderno con un discurso global
- segunda generación de arquitectos modernos
 - González de León, Legorreta, Abraham Zabludovsky, David Muñoz, Pedro Ramírez Vázquez, Juan José Díaz Infante, Agustín Hernández y Manuel Rosen, nacidos hacia los años vein
- La búsqueda de formas atrevidas y materiales nuevos, o de aquellos tradicionales pensados de otra manera

Arquitectura Historicista

Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal

- En México concibe más próxima a los ingeniosos modelos de lo informal
- desarrollo informal se ha vuelto una práctica no sólo eficaz sino habitual. L
- megalópolis ha producido una arquitectura que prescinde de miramientos hacia el futuro, críticas o replanteamientos del pasado
- Arquitectura
- la ciudad de México es un país

más del 60% de la construcción de vivienda

orman parte de la economía informal, resulta evidente que lo marginal se ha transformado en una nueva forma de ganización .

Obras

la estación de bomberos Ave Fénix (2009) de bgp + at103 en avenida Insurgentes denotan un carácter dinámico

Del Centralismo al Territorio Global

- La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales Tiene como el papel protagónico de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza
- interés amplificado en la arquitectura mexicana a raíz evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita
- obra en la Costa Brava, Tepoztlán y Puerto Escondido, así como el trabajo de mexicanos como Fernando Donís Del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980
- ejemplifican nuevos modelos de participación de mexicanos en el extranjero.

Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos

- México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico. Las elecciones presidenciales del año 2000 marcaron el principio de un ensayo democrático, suscitaron en la arquitectura un deseo por incrementar los concursos
- Despertó en México que intenta alejarse de las prácticas (y de la arquitectura) el deseo para modificar las adjudicaciones de proyectos públicos o el éxito de los concursos siguen siendo insipientes..
- I la Facultad de Medicina de Ciudad Universitaria de Nuño, Mac Gregor y de Buen- Han apermitido un nuevo entendimiento de la arquitectura en relación a lo cultural.

Del Centro a la Periferia y Viceversa

- La ciudad de México Es un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos.
- Con la intención de suavizar el crecimiento de una ciudad policéntrica e inconexa cambio en usos de suelo ha atraído a los desarrolladores y arquitectos hacia zonas de carga histórica, lotes apretados o vacíos urbanos de terrenos postindustriales
- El trabajo de Javier Sánchez pionero en las intervenciones de vivienda en la Condesa, ha impulsado además la noción del arquitecto como agente inmobiliario y como constructor. Sus edificios de apartamentos en

De lo Individual al Espacio Colectivo.

- obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje
- los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible.
- El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León solución al problema del agua, representa una de las más atractivas propuestas en torno a una ciudad incluyente y sustentable.

Arquitectura Historicista

De la Arquitectura al Paisaje

- México
 - principios del siglo veinte — paisaje bucólico y virginal
 - los años setenta — las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustando con pronósticos devastadores
- La arquitectura realizada por Rocha — las periferias marginales detona una sensible manera de trabajar frente a paisajes violentos

Del Objeto al Instrumento

- la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura — la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.
- La relación -o colisiones- entre las obras y el entorno, — han convertido en los nuevos materiales con que trabajar. Investigaciones urbanas
- Javier Sánchez para la Bienal de Venecia en 2008 enfocado — tema de la vivienda social

De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego

- los arquitectos — interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte, el diseño y los medios de comunicación. Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales
- Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan — el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico — las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.

De la Retórica Monumental a una Mexicanidad... Otra

- La primera década del siglo XXI — se ha caracterizado por el uso desinhibido del color y por la seducción de lo táctil
- La estética monumental y brutalista — va cediendo paso a una experimentación lúdica de los materiales
- los arquitectos en México — se ocupan más en lo inmediato que en lo trascendental
- México fue el primer país latinoamericano en incorporar el Movimiento Moderno — también ha sido uno de los de mayor sujeción histórica
- México — produce una arquitectura singular que es a un tiempo desequilibrada y completa.