



**NOMBRE DEL ALUMNO: JULIO ALBERTO AGUILAR
VERA**

**NOMBRE DEL PROFESOR: AMAYRANI FABIOLA
HERNANDEZ**

NOMBRE DEL TRABAJO: CUADRO SINOPTICO

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II.

GRADE: 3ER CUATRIMESTRE

GRUPO: A

COMITAN DE DOMINGUEZ CHIAPAS A 30 DE JULIO DEL 2021.

CONSTELACIONES.

4.1 LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD EN MÉXICO.

LA ARQUITECTURA ENTENDIDA COMO SÍMBOLO DE MODERNIDAD HA DEFINIDO LA PRODUCCIÓN EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XX DE MANERA CONSTANTE Y MÁS EXPLÍCITA QUE EN OTROS PAÍSES, LOS MEXICANOS ESTÁN —CONDENADOS A SER MODERNOSII; —LA MODERNIDAD, DESDE HACE 100 AÑOS ES NUESTRO ESTILO.

LAS DISTINTAS VERSIONES DE MODERNIDAD HAN SIDO INTRÍNSECAS A UN PAÍS DESBORDANTE, A DECIR DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ EN 1978, PREVIENDO EL CRECIMIENTO PARA EL AÑO 2000 CUANDO SE ESTIMÓ QUE EL PAÍS DUPLICARÍA SU NÚMERO DE HABITANTES, TENÍA QUE —CONSTRUIRSE OTRO MÉXICO, LOGRAR EN 23 AÑOS OTRO TANTO IGUAL A LO HECHO EN CUATRO SIGLOS.

4.2 LA ARQUITECTURA Y SUS AUTORES.

LA IMPOSIBILIDAD DE REUNIR A TANTAS OBRAS Y AUTORES EN UN SOLO VOLUMEN O DE CONTAR SIQUIERA CON LOS DATOS ELEMENTALES DE REGISTRO EN MUCHOS CASOS, HA DETERMINADO UNA LECTURA TAN PARCIAL COMO IMPRESCINDIBLE.

LAS LECTURAS QUE SE OFRECEN EN CADA UNO DE LOS CUATRO RECORRIDOS QUE PLANTEA ESTE TRABAJO, SE PRESENTAN AQUÍ DE MANERA MENOS PROFUNDA, BAJO UN ÉNFASIS EN LOS VÍNCULOS CON EL FIN DE PERFILAR TENDENCIAS Y COMPRENDER LAS OBRAS EN FUNCIÓN DE UN CONTEXTO MÁS AMPLIO. MÁS QUE LAS ANÉCDOTAS O EL TALENTO INDIVIDUAL, SE SUBRAYAN LOS GRUPOS QUE TRABAJARON EN DETERMINADA ÉPOCA CON CIERTAS REFERENCIAS EN COMÚN O EN CONTRA, QUE COINCIDIERON EN UNA ESCUELA, UNA OFICINA O EN UN CONCURSO.

4.3 EL DISEÑO DE LA IDENTIDAD.

EN UNA MEZCLA INTERMINABLE DE REFERENCIAS Y ENTRAMADOS, LA ARQUITECTURA HA LLEVADO EN SU GÉNESIS LOS CONTRASTES DE UN PAÍS GEOGRÁFICAMENTE NORTEAMERICANO, CULTURALMENTE HISPANOAMERICANO, LINGÜÍSTICAMENTE VASTO Y RACIALMENTE MESTIZO. EXISTE INCLUSO EL TÉRMINO —INTERNACIONALISMO DEL NACIONALISMOII EN UN ENTORNO DONDE, COMO EXPUSO EL ESCRITOR CARLOS MONSIVÁIS, —RESULTA IMPOSIBLE FIJAR LAS TRANSFORMACIONES.

EL ESFUERZO EN MÉXICO ENCAMINADO A BUSCAR RAÍCES A UNA ARQUITECTURA NUEVA HA DESENCADENADO UN ÉNFASIS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE LO NACIONAL. UNIVERSIDAD DEL SURESTE 98 LA MAYORÍA, SI NO ES QUE TODOS LOS TEXTOS SOBRE CULTURA, ARTES O ARQUITECTURA DE MÉXICO A LO LARGO DEL SIGLO XX SE REFIEREN A TEMAS COMO —NACIONALISMO, NACIONAL, AUTÉNTICO, IDENTIDAD, TRADICIÓN, MODERNO O ACTUAL.

4.4 ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL SIGLO XXI.

LA PRODUCCIÓN DE LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI SE ABORDA EN ESTA SECCIÓN A MANERA DE EPÍLOGO SABRIENDO QUE ES IMPOSIBLE TENER UNA VISIÓN COMPLETA Y CERTERA. SE BUSCA TRABAJAR CON LA PROXIMIDAD, PERO TAMBIÉN CON LA DISTANCIA, INTENTANDO APORTAR UN PANORAMA GENERAL DESDE DONDE SEA POSIBLE ESTAR MÁS ATENTOS A LAS INTENCIONES Y LOS PROCESOS QUE A LOS GESTOS O LAS ETIQUETAS. SE QUIERE HABLAR MÁS DE LAS IDEAS QUE DE LOS OBJETOS; MÁS DE LOS VÍNCULOS QUE DE LOS AUTORES.

NO SE QUIERE MOSTRAR UN CONJUNTO DE OBRAS Y AUTORES COMO SI FUERAN LOS MEJORES, COMO TAMPOCO SE DESEA QUE SEAN VISTOS COMO LA CRISTALIZACIÓN DE SU MOMENTO YA QUE LAS INTERPRETACIONES CAMBIARÁN CON EL TIEMPO-, SINO COMO UNA PLATAFORMA O APROXIMACIÓN QUE PERMITA HABLAR SOBRE MATERIALES, HERRAMIENTAS DE PENSAMIENTO, CIUDAD, Y SOBRE TODO, HABLAR SOBRE LOS EFECTOS, NO DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS SINO DE LAS ACCIONES.

4.5 DE LA ARQUITECTURA OFICIAL AL DESARROLLO INFORMAL.

EN MÉXICO LA ARQUITECTURA SE CONCIBE MÁS PRÓXIMA A LOS INGENIOSOS MODELOS DE LO INFORMAL QUE AL ORDEN QUE SE LE ATRIBUYE AL ASFALTO.

EN RELACIÓN AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, PERO TAMBIÉN A LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN Y DE CONSUMO, EL DESARROLLO INFORMAL SE HA VUELTO PROGRESIVAMENTE UNA PRÁCTICA NO SÓLO EFICAZ SINO HABITUAL. LOS MÉTODOS SUBVERSIVOS DEL AMBULANTAJE Y DE LOS PARACAIDISTAS CONFORMAN LA CIUDAD MÁS ALLÁ DE LAS COLONIAS AUTOCONSTRUIDAS, CONVIRTIÉNDOSE EN PRÁCTICAS OPERATIVAS PARA DISTINTOS SECTORES.

4.6 DEL CENTRALISMO AL TERRITORIO GLOBAL.

LA NOCIÓN DE QUE LA CIUDAD DE MÉXICO ES UN PAÍS, SUBRAYA EL PAPEL PROTAGÓNICO DE LA CAPITAL, QUE HA MONOPOLIZADO LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA, SU DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA. SIN EMBARGO, EL POTENCIAL DE DESARROLLO DE CIUDADES COMO MONTERREY, GUADALAJARA Y TIJUANA, ASÍ COMO LA APERTURA PRODUCTO DE UNA CONDICIÓN GLOBAL, HA PERMITIDO IGUALMENTE LA APARICIÓN DE SOCIEDADES CON EXTRANJEROS, FACILITADO INTERCAMBIOS ACADÉMICOS Y AUMENTADO EL NÚMERO DE ARQUITECTOS MEXICANOS CONSTRUYENDO FUERA.

LA MAYORÍA DE LOS PROYECTOS REALIZADOS POR EXTRANJEROS EN MÉXICO HAN QUEDADO EN EL PAPEL, COMO LA TORRE BICENTENARIO DE REM KOOLHAAS DE 300 METROS DE ALTURA PENSADA EN 2007 PARA SER LA MÁS ALTA DE LATINOAMÉRICA, O LA TORRE NERUDA EN GUADALAJARA DE SANAA (KAZUYO SEJIMA Y RYUE NISHIZAWA)-, EDIFICIOS COMO LA TORRE CUBE (2006) DE CARMÉ PINOS EN GUADALAJARA, EL MUSEO DE HERZOG Y DE MEURON TAMBIÉN EN JALISCO Y EL PROYECTO PARA EL MUSEO DE JUMEX DE DAVID CHIPPERFIELD JUNTO AL MUSEO SOUMAYA DE FERNANDO ROMERO, Y LA TORRE BANCOMER DE RICHARD ROGERS EN SOCIEDAD CON LEGORRETA+LEGORRETA PREVISTA PARA ALZARSE COMO LA PRÓXIMA ATALAYA SOBRE REFORMA. EVIDENCIAN LA EBULLICIÓN DE LOS INTERCAMBIOS.

4.7 DEL AUTORITARISMO A LOS PROCESOS DEMOCRÁTICOS.

EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA BIBLIOTECA JOSÉ VASCONCELOS EN 2002 FALLADO A FAVOR DE KALACH-, ASÍ COMO EL DEL MUSEO GUGGENHEIM DE GUADALAJARA (2005) DONDE LA PROPUESTA DE NORTEN VENCÍO FRENTE A LAS DE JEAN NOUVEL Y HANI RASHID- SIRVIERON PARA ACTIVAR LA MODALIDAD DE CONCURSOS Y ATRAER LA PARTICIPACIÓN EXTRANJERA.

EN EL ÁMBITO PRIVADO, EN CAMBIO, SE HA DISPARADO LA ALTERNATIVA DE LOS CONCURSOS RESTRINGIDOS, ÚTILES SOBRE TODO PARA CONSORCIOS INMOBILIARIOS, PROMOTORES CULTURALES Y CENTROS ACADÉMICOS

4.8 DEL CENTRO A LA PERIFERIA Y VICEVERSA.

LA CIUDAD DE MÉXICO, AUNQUE ARTICULA EL SISTEMA URBANO MÁS GRANDE DE LATINOAMÉRICA, MÁS QUE SER UNA CIUDAD-REGIÓN, SE TRATA DE UN NÚCLEO URBANO CONFORMADO POR ASENTAMIENTOS DISPERSOS.

LA DIVISIÓN DE LA ZMVM (ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO), COMPUESTA POR DISTINTAS ENTIDADES GUBERNAMENTALES, MANEJADAS POR DIVERSOS PARTIDOS POLÍTICOS, CON LÍMITES TERRITORIALES DIFUSOS Y NULOS ACUERDOS O LEYES COMUNES, HA ACRECENTADO UNA EXPANSIÓN DESIGUAL.

4.9 DE LO INDIVIDUAL AL ESPACIO COLECTIVO.

MIENTRAS LAS OBRAS INDIVIDUALES PERMITEN FABRICAR PEQUEÑOS MICROCOSMOS Y ABORDAR EL TEMA DE LA SEGURIDAD COMO BLINDAJE (POR MEDIO DE FRACCIONAMIENTOS CERRADOS O EDIFICIOSBÚNKER), EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA COMENZADO A EXPLORARSE EL ESPACIO URBANO COMO EL LUGAR DE LO POSIBLE.

PROYECTO DE CIUDAD LACUSTRE REALIZADO POR TALLER CIUDAD FUTURA, LIDERADO POR KALACH Y GONZÁLEZ DE LEÓN, QUE PLANTEÓ LA RECUPERACIÓN DEL LAGO DE TEXCOCO (EL CUERPO LACUSTRE MÁS GRANDE DEL VALLE DE MÉXICO, HOY URBANIZADO EN EL 85% DE SU EXTENSIÓN POR MÁS DE OCHO MILLONES DE HABITANTES Y DESECADO EN EL 15% RESTANTE) PARA DAR UNA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL AGUA, REPRESENTA UNA DE LAS MÁS ATRACTIVAS PROPUESTAS EN TORNO A UNA CIUDAD INCLUYENTE Y SUSTENTABLE.

4.10 DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE.

. LAS CASAS DE PLAYA O DE FIN DE SEMANA SIGUEN SIENDO EL LUGAR DONDE EL IDEARIO PARADISIÁCO TODAVÍA FLORECE, CON OBRAS UNIVERSIDAD DEL SURESTE 116 COMO LA CASA-OBSERVATORIO DE GABRIEL OROZCO EN PUERTO ESCONDIDO. FUERA DE ESOS ESCENARIOS APACIBLES, EL TRABAJO DE LOS ARQUITECTOS SE ESCAPA SUCESIVAMENTE DE SITIOS RESGUARDADOS, TENIENDO MÁS QUE VER CON UN CONTEXTO URBANO PROVOCADOR.

LA ARQUITECTURA REALIZADA POR ROCHA EN LAS PERIFERIAS MARGINALES DETONA UNA SENSIBLE MANERA DE TRABAJAR FRENTE A PAISAJES VIOLENTOS. EL MERCADO SAN PABLO OZTOTEPEC Y LA ESCUELA PARA INVIDENTES, REALIZADAS EN LAS DELEGACIONES CON MÁS CARENCIAS INFRAESTRUCTURALES DEL D.F.-, HAN APORTADO UNA INÉDITA MANERA DE INTERACTUAR EN TERRITORIOS FRAGMENTADOS TANTO EN LO FÍSICO COMO EN LO SOCIAL.

4.11 DEL OBJETO AL INSTRUMENTO.

LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EL PRIVADO, EXPONENCIALMENTE PROBLEMÁTICA, HA DECANTADO HACIA LA GUETIZACIÓN DE LA CIUDAD. SI BIEN LA TENDENCIA HACIA LOS ESPACIOS BLINDADOS HA ACERCADO LA ARQUITECTURA A LA NOCIÓN DE OBJETO (CAJAS CERRADAS), EL DESCONTROL IMPERANTE DE LAS CIUDADES HACE QUE LO FORMAL PIERDA PESO FRENTE A LAS ARTICULACIONES.

ESTA REGENERADA CULTURA ARQUITECTÓNICA ES ADEMÁS PALPABLE EN EL NÚMERO CRECIENTE DE PUBLICACIONES, CONGRESOS, TALLERES Y CONCURSOS.

4.12 DE LA MESA DE DIBUJO AL TABLERO DE JUEGO.

AL EXTENDERSE LOS LÍMITES DE LA PROFESIÓN Y AL ESTAR LOS ARQUITECTOS MÁS INTERESADOS EN LOS FENÓMENOS URBANOS, SE HA GENERADO UN VÍNCULO MAYOR CON EL ARTE, EL DISEÑO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LAS COLABORACIONES INTERDISCIPLINARIAS Y LAS SOCIEDADES OCASIONALES HAN ABIERTO ESQUEMAS PROFESIONALES VARIADOS PERMITIENDO EXPLORAR NUEVOS TERRITORIOS.

LAS NUEVAS DINÁMICAS ARQUITECTÓNICAS EXALTAN EL VALOR DE LO VISUAL Y LO TÁCTIL, PERO ARRASTRAN LA CARGA DE UN DISCURSO CRÍTICO, BASADO EN LAS PROPUESTAS REACTIVAS QUE IMPULSARON EL BOOM ARTÍSTICO MEXICANO DE LOS AÑOS NOVENTA.

4.13 DE LA RETÓRICA MONUMENTAL A UNA MEXICANIDAD... OTRA.

DESPUÉS DE UNA SEQUÍA CROMÁTICA EN LA ARQUITECTURA TRAS LOS ABUSOS EN NOMBRE DE LA MEXICANIDAD Y DE LA ARQUITECTURA PRODUCIDA POR LOS DISCÍPULOS DE BARRAGÁN, HA SURGIDO POR PARTE DE LAS JÓVENES GENERACIONES UNA FASCINACIÓN POR LAS TEXTURAS Y LAS POSIBILIDADES DE UNIVERSIDAD DEL SURESTE 119 NUEVOS MATERIALES. LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI SE HA CARACTERIZADO POR EL USO DESINHIBIDO DEL COLOR Y POR LA SEDUCCIÓN DE LO TÁCTIL.

LA ESTÉTICA MONUMENTAL Y BRUTALISTA DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS VA CEDIENDO PASO A UNA EXPERIMENTACIÓN LÚDICA DE LOS MATERIALES. EL HORROR VACUI MEXICANO SE ABATE YA NO CON MASA SINO CON MIEL. MUCHO TIENE QUE VER EL PASO DE UNA ARQUITECTURA DEL PODER QUE FOMENTABA EL ASPECTO COLOSAL Y ROTUNDO DE LAS ESTRUCTURAS HERMÉTICAS DEL PASADO HACIA UNA ARQUITECTURA QUE BUSCA SU RENOVACIÓN A PARTIR DE LA IDEA DE TRANSPARENCIA.