



**Nombre del alumno: Johanne Joaquín Arriaga Díaz.**

**Nombre del profesor: Jonathan Gabriel Hernández.**

**Materia: Comunicaciones.**

**Nombre del trabajo: Televisión en blanco y negro y a color.**

**Grado: Sexto cuatrimestre**

**Grupo: ISC13SDC0119-F**

TELEVISIÓN EN BLANCO Y NEGRO Y A COLOR

Funcionamiento de receptor.

Generación, procesado, almacenamiento y transmisión de imágenes, generalmente en movimiento, así como del sonido asociado a ellas y de otros datos o información adicional que puede ser independiente de la imagen y sonido, como puede ser un cuadro de teletexto, información alfanumérica o gráfica relativa a la programación, etc.

Señal de video.

La imagen se explora línea a línea horizontalmente y, las líneas sucesivas, de arriba a abajo, de manera semejante a la lectura de una página. La idea del barrido es anterior a la televisión y se remonta al pantelógrafo de Caselli alrededor de 1860 y de algunos otros que consiguieron la transmisión telegráfica de textos escritos con tinta especial, explorándolos de manera semejante al facsímil.

Señal de audio.

Es una **señal** analógica eléctricamente exacta a una **señal** sonora; normalmente está acotada al rango de frecuencias audibles por los seres humanos, que está aproximadamente entre los 20 y los 20.000 Hz (el equivalente, casi exacto a 10 octavas).

Pulso de sincronía.

En televisión no se puede transmitir la imagen completa de un cuadro, sino que es necesario transmitir secuencialmente uno a uno cada elemento de imagen que compone el cuadro. El número de líneas tiene que ver con la resolución de la imagen. Si el número de líneas es pequeño, el ojo no ve la imagen continua sino en franjas. Los primeros sistemas tenían una resolución de 30 líneas que aún para imágenes muy pequeñas apenas puede resultar aceptable. El barrido a 48 líneas es algo mejor pero todavía la imagen es muy deficiente. El barrido a 150 líneas da lugar a una aceptable.

Funcionamiento del receptor.

Para era esencial que los sistemas de color fueran totalmente compatibles con los sistemas monocromáticos, es decir, los receptores monocromáticos debían poder reproducir, en blanco y negro, las señales transmitidas en color y, de la misma forma, los receptores de color, debían poder reproducir las señales monocromáticas.

Audio.

Se genera de forma independiente a la de vídeo y dicha generación puede ser simultánea. La señal de audio en su forma original es analógica y, en los sistemas digitales requieren ser convertidas a señales digitales.

Como se produce la imagen en la pantalla.

Todos los sistemas de televisión se basan en la exploración o barrido de una imagen que se considera formada por un conjunto e líneas horizontales y éstas, a su vez, por una sucesión de elementos de imagen. La imagen, o cuadro, se explora línea a línea horizontalmente y de arriba a abajo. El número de líneas horizontales, así como el número de elementos en cada línea determinan la resolución de la imagen.

Satélite.

Máquinas que orbitan En esta exposición estudiaremos los satélites hechos por el hombre que orbitan la Tierra y el Sol, con instrumentos altamente especializados y que realizan cada día miles de tareas. Cada uno de estos satélites tiene muchas partes, pero hay dos partes comunes a todos los satélites conocidas como carga útil y el transportador

Características generales.

Los satélites han revolucionado el mundo de las comunicaciones al proporcionar enlaces telefónicos por todo el mundo y retransmisiones en directo. Aproximadamente 45 años después de los primeros pasos de la conquista espacial, esta apuesta ha modificado su naturaleza: una rivalidad de carácter cada vez más económico, sobre todo entre Estados Unidos y Europa.

Satélite.

Son vehículos de transferencia de información, el desarrollo espacial está ligado al desarrollo de la sociedad de la información. La televisión y las radiodifusiones digitales, la telefonía móvil, los multimedia, Internet, los teleservicios, la navegación y la observación de la Tierra representan mercados enormes, con un crecimiento considerable, para los que los satélites.

De un satélite puesto en órbita.

En 1984 la NASA desarrollo la segunda estación espacial de grandes dimensiones, para sustituir a la estación soviética MIR cuando ésta fuese retirada de su órbita. Para poder así colocar la estación en órbita en el año 1994. Aunque en un principio la estación pretendía ser una obra completamente estadounidense, los elevados presupuestos requeridos por la misma provocaron la colaboración de la NASA con otras agencias espaciales para la realización del proyecto.

Rango de funcionamiento.

Un satélite generalmente se diseña en varios subsistemas para que al ser puesto en órbita pueda ser controlado desde la tierra. Cuenta con los subsistemas de potencia, propulsión, telemetría y comando, y el de comunicaciones, entre otros.

Telecable

La televisión por cable o CATV (Community Antenna Television), comúnmente denominada VideoCable o simplemente Cable, es un sistema de televisión por