



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

“PASIÓN POR EDUCAR”.

**“LA MUSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA
ADOLESCENCIA (NIVEL SECUNDARIA)”**

PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Asignatura:
TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS

PRESENTA
AUBDEMAR ALEGRÍA PÉREZ

BAJO LA DIRECCIÓN DE:
Mtro. Iván Alberto Morales Ocaña

PALENQUE, CHIAPAS, 09 DE MAYO DEL 2021.

SUSTENTO TEÓRICO DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El cuestionario es un instrumento de obtención de información primaria cuantitativo o cualitativo dependiendo del tipo de investigación que se realice descriptiva o explicativa, el cual permite a través de preguntas planteadas, recoger datos e información homogéneas para la investigación en desarrollo.

OBJETIVOS:

Dentro de los objetivos de un cuestionario existen tres tipos:

- 1.- traducir la información: a través de preguntas específicas que los encuestados puedan responder, partiendo de una base teórica de conocimiento sobre la investigación.
- 2.- animar-motivar-alentar: enganchar al encuestado desde la primera pregunta para que no sienta algún tipo de estrés al ver los textos.
- 3.- minimizar el error de respuesta: preguntas clara para no confundir al encuestado.

Entre las modalidades de encuesta podemos destacar:

- Encuestas por teléfono
- Encuestas por correo
- Encuesta personal
- Encuesta online

"En el proceso de la investigación por encuesta se establecen tres fases de desarrollo: teórico-conceptual, metodológica y estadística-conceptual. El primer nivel incluye el planteamiento de objetivos y/o problemas e hipótesis de investigación. El segundo nivel

comienza en el momento de seleccionar la muestra y definir las variables que van a ser objeto de estudio. La confección del cuestionario piloto y su formulación definitiva darán paso al nivel estadístico, en el que tras la codificación y análisis de datos se podrán elaborar conclusiones, realizar generalizaciones e integrar en el marco teórico de partida las conclusiones elaboradas" (Buendía, L. 1998 pag 121-122).

"En lo que se refiere a la clasificación de los diseños en la metodología por encuesta, dada la ausencia de manipulación directa de las variables, la estructura diferencial de los diseños viene determinada por aspectos tales como: las variables seleccionadas, el momento y número de medidas y la selección de los grupos. En función de la dimensión temporal en la recogida de los datos, se diferencia entre los diseños transversales y diseños longitudinales" (Buendía, L. 1998 pag 134).

"...este instrumento consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo" (Sierra, 1994, p. 194), puede tratar sobre: un programa, una forma de entrevista o un instrumento de medición. Aunque el cuestionario usualmente es un procedimiento escrito para recabar datos, es posible aplicarlo verbalmente.

FORMA, DISPOSICIÓN Y REPRODUCCIÓN DEL CUESTIONARIO

Sierra (op. cit.) considera que, el cuestionario debe tener la siguiente disposición: (a) Datos de Identificación del encuestado: nombre, fecha de nacimiento, sexo, estado civil, domicilio, teléfono, nivel de ingresos, profesión y oficio, otros, sin embargo a juicio de la autora de este artículo, todo dependerá de la intención del investigador, siendo lo más recomendable obviar el nombre del informante para garantizar la confidencialidad del

mismo; y (b) Formulación de preguntas: con preguntas de introducción, filtro, en batería, etc., que sería el cuestionario propiamente dicho.

Es muy conveniente incorporar una página de presentación en donde se describa el propósito de la encuesta, con instrucciones para su llenado y dándole las gracias al respondiente por la colaboración que brinda al suministrar la información solicitada.

Así mismo, se recomienda reproducir el cuestionario para su aplicación en papel de buena calidad, con una apariencia limpia y profesional; otra recomendación, cuando un cuestionario consta de varias páginas, adoptar la forma de folleto o de tríptico en lugar de presentar sólo varias hojas engrapadas. Además, es conveniente colocar las indicaciones o instrucciones tan cerca de la pregunta como sea posible, así como evitar dividir y amontonar las preguntas.



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

“PASIÓN POR EDUCAR”.

Estimado (a) participante:

Estos cuestionarios que a continuación les proporcionare tienen como propósito recabar información sobre el conocimiento de la música y la manera en la que puede influir en la adolescencia y su desarrollo cognitivo.

Las respuestas que proporcionen son de manera confidencial esperando resultados confiables y honestos, que pueda expresar su pensar y conocimientos sin temor de ser juzgado, esto se realiza con fines educativos y ayudara a que realice de manera correcta mi trabajo de investigación.

¡Agradezco de antemano su participación!

Grado:

Género:

Edad:

Lugar y fecha:

Instrucciones: lee cuidadosamente cada pregunta y subraya tu respuesta.

1.- ¿Qué tan frecuente escuchas música?

a) Diario

b) Fines de semana

c) Rara vez

2.- Mientras haces tarea ¿escuchas algún tipo de música?

a) Si

b) No

3.- En tu escuela ¿Les imparten clase de música?

a) Si

b) No

4.- ¿Cuentas con alguna playlist especial para cada cosa que realizas?

a) Si

b) No

5.- ¿Consideras que la música ayuda al desarrollo del pensamiento, concentración y creatividad?

a) Si

b) No

6.- ¿Crees que la música influye en tu personalidad y la manera en la que te relacionas con los demás?

a) Si

b) No

7.- ¿Qué tipo de música escuchas?

R:

8.- ¿Qué importancia le dan en la escuela a la música?

a) Mucha

b) Poca

c) Nada

9.- ¿Qué tanto disfrutan de la música en clases? Hablando de la materia de música.

- a) Mucho b) Poco c) Nada

10.- ¿Los contenidos en las materias son expresivos o muy secos?

- a) Dinámicos b) Aburridos c) Cerrados

FORMATO DE ENTREVISTA

1. ¿Qué piensas de la música?
2. ¿Qué piensan tus padres de la música?
3. ¿Consideras que la música puede ser un distractor cuando trabajas?
4. ¿Qué opinión tienes sobre la clase de música?
5. ¿Qué opinas de la forma de enseñanza de tu profesor?
6. ¿Cómo consideras que la música ayuda al desarrollo del pensamiento, concentración y creatividad?
7. ¿Cómo crees que la música influye en tu personalidad y la manera en la que te relacionas con los demás?
8. ¿Qué te parecería si en tus horas de clase pudieras escuchar música?
9. ¿Crees que de alguna forma aprenderías más si durante las horas de clase en el aula escucharas música?
10. Si te permitieran escuchar música en el salón ¿De qué manera lo aplicarías?

WEBGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=hTp-fmL6Mu8>

<https://www.youtube.com/watch?v=NWQiiB9X5-Q>

<http://www2.udec.cl/~gacerda/Dis-Inves/Encuesta.htm>

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n36/art08.pdf>