



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

“PASIÓN POR EDUCAR”.

**“LA MUSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA
ADOLESCENCIA (NIVEL SECUNDARIA)”**

PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Asignatura:

TALLER DE ELABORACION DE TESIS

PRESENTA

AUBDEMAR ALEGRÍA THOMAS

BAJO LA DIRECCIÓN DE:
Mtro. Iván Alberto Morales Ocaña

PALENQUE, CHIAPAS, JUNIO DEL 2021.

INDICE

✚ INTRODUCCION.....	3
✚ ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	4
✚ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
✚ JUSTIFICACIÓN.....	7
✚ OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
• OBJETIVO GENERAL	
• OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
✚ LIMITACIONES AL ESTUDIO.....	9
✚ HIPOTESIS.....	10
✚ MARCO TEORICO.....	11
✚ METODOLOGIA.....	17
✚ INSTRUMENTO DE RECOLECCION.....	18
✚ PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	19
• PREGUNTA GENERAL	
• PREGUNTAS ESPECÍFICAS	
✚ RESULTADOS.....	23
✚ REFERENCIAS.....	34
✚ CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	36
✚ CONCLUSION.....	40

INTRODUCCION

El presente proyecto es un trabajo de investigación de la carrera de Administración de Empresas, aun en curso de acuerdo con las materias Seminario de Tesis y Taller de Elaboración de Tesis, en la cual se pretende llevar a cabo al aprendizaje de como elaborar una investigación tipo tesis, del cual el tema que eh ocupado para llevarlo a cabo es el de “La Música, y el Desarrollo Cognitivo en los Adolescentes.

Trabajo realizado a pesar de la crisis mundial que todos pasamos y que fue realizado con los medios mas a la mano que fue el internet, y los pocos recursos alrededor.

Con ello pretendemos dar a conocer un poco de como la música más allá de un medio de entretenimiento, puede ser considerada como un medio de apoyo para los catedráticos en las aulas al momento de impartir sus clases con el objeto de lograr un adecuado desarrollo en el conocimiento del educando en etapa educacional secundaria.

ANTECEDENTES

La música al inicio de los siglos (era eclesiástica, egipcia, griega, barroco, etc.) había sido un instrumento principal de forjamiento en el crecer del individuo, alejado de las guerras y como modo de sensibilización para el humano, sin embargo y al mismo tiempo teníamos la llegada de la modernidad en su entonces hacia conocimientos más racionales y menos emotivos como lo era el plano artístico para la música, abriéndose paso a la ciencias y a una nueva era de la educación con métodos mecánicos y empíricos.

La escuela que hoy en día tenemos es heredera de los principios pedagógicos de la Ilustración, y es justo el momento en que la música es relegada a un plano secundario en la educación, siendo vista como un mero entretenimiento que favorece la relajación y el descanso, pero no tiene interés formativo.^[1]

Aun a pesar de los siglos posteriores como el XIX donde se intenta nuevamente retomar la educación artística como parte de la formación humana y que vuelve hacer tumbada por el inicio de un siglo XX en el que el sistema político-social emerge con una fuerza punto sensible de hablar pues con ella misma se vive una revolución musical de enojo hacia la misma aunado a un sistema religioso y de valores patrióticos, dejando la música fuera del sistema curricular como una opción que pudiera o no ser tomada.

Nada alejados de nuestra era actual que a pesar de los años que la recorren siguen arrastrando un poco de ellos y a pesar de pertenecer a un siglo democrático, abierto y liberal, es difícil aun para muchos abrirse hacia esta siglo de modernidad basados en el sentir y el ser, del humano, lejos de lo que u sistema políticos, religioso o científico pudiera definir.

¹ [https://mar-rodrido.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20facilita%20la%20conexi%C3%B3n,la%20Grecia%20Cl%C3%A1sica%20\(3000%20a.&text=Esta%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20est%C3%A1%20integrada,el%20canto%20y%20la%20danza.](https://mar-rodrido.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20facilita%20la%20conexi%C3%B3n,la%20Grecia%20Cl%C3%A1sica%20(3000%20a.&text=Esta%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20est%C3%A1%20integrada,el%20canto%20y%20la%20danza.)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La adolescencia (Mece, 2000) representa una etapa de transición en la cual los educandos se ven afectados por una serie de cambios que estos presentan a nivel biopsicosocial. Los adolescentes pasan por transformaciones a las cuales deben adaptarse, siendo aquí donde la familia, los maestros y sociedad juegan un papel importante para apoyar a los jóvenes en su tránsito hacia la vida adulta, dado el interés de estos por lograr una autonomía e independencia que en muchos casos puede llevarlos al distanciamiento con sus padres, hacia conflictos entre generaciones, hacia actitudes de inadaptación que en un momento dado afecta su rendimiento escolar.

Este tipo de transformaciones que surgen en el entorno de los adolescentes, en su paso por la educación secundaria, influyen en su vida juvenil y normalmente repercuten en sus relaciones y desempeño escolar, así como en la permanencia de la misma, considerando también que estos puedan absorber el contenido educativo para un mejor rendimiento escolar.

Para los adolescentes, la educación secundaria representa la última fase de la educación básica, que se vive como un periodo crítico de desarrollo humano, debido a las modificaciones de orden corporal, intelectual afectivo y social.

Los problemas se agudizan sobre todo cuando se utilizan formas de enseñanza tradicionales que hacen énfasis en la transmisión de conocimientos y habilidades aisladas, que aceptan el conocimiento de forma pasiva, en la que el maestro es el centro de atención y los educandos quienes deben aprender los contenidos de manera lineal, emitir respuestas correctas y únicas, y mecanizar los conocimientos sin que medien los procesos reflexivos que lo lleven al aprendizaje significativo.

Durante mucho tiempo se ha dado poca importancia a la enseñanza de la música porque se cree que solo sirve para divertir a la gente, sin considerar que ella puede aportar valiosos elementos para la formación del ser humano.

Es por ello que se considera necesario realizar un estudio que aporte información acerca de la importancia que adquiere la música en el aprendizaje de los adolescentes a nivel secundaria y de como esta, al constituir una parte esencial de su cultura cotidiana, se convierte en una actividad generadora de múltiples dimensiones en su vida y en su formación. Todo ello porque la música influye en la manera de actuar y de pensar de los alumnos y contribuye a modificar la forma en que los adolescentes conocen y comprenden la realidad que los rodea (Bensaya, 2001).

La interrogante que orientara la investigación es ¿Cómo influye la música y su enseñanza en el desarrollo cognitivo y en el aprendizaje de los alumnos?

JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

En la realidad de los adolescentes, el escuchar música ocupa un lugar importante dentro de la distribución de su tiempo libre, algo que los docentes deberían tomar a consideración debido a la importancia que la música ejerce sobre el comportamiento social en los educandos y como esta influye en su percepción y aprendizaje.

Cuando se habla de conectar la escuela a la realidad del alumno es necesario considerar sus gustos y preferencias, es decir, su cultura cotidiana. Sin embargo, al analizar distintos factores que circundan el quehacer educativo y el desenvolvimiento de los jóvenes y adolescentes en sus lugares de estudio, como también en sus ambientes familiares, es posible observar que la música y la infinidad de elementos que ella plasma en los jóvenes son una materia poco explorada en bibliografías y temas de investigación, lo cual puede deberse al hecho que muchas veces se ve en ella sólo un pasatiempo; pero basta con relacionar los distintos estilos musicales con las culturas urbanas juveniles para sostener que la música que los adolescentes escuchan es más que un simple accidente en su desarrollo [2].

Se espera que a través de la información que se obtendrá de investigación respecto a la música y sus repercusiones en el aprendizaje de los educandos a nivel escolar secundaria, puedan incorporarse nuevas experiencias que enriquezcan las prácticas en torno a la enseñanza.

² Domínguez Águila, Lucía y Muñoz Barriga, Luis y Castro Hidalgo, Abelardo (2006). Sentido y significado de la música en adolescentes varones de un establecimiento de enseñanza media particular adjuntada de Concepción, Chile.. Teoría, 15(1),45-56. [fecha de Consulta 7 de Marzo de 2021]. ISSN: 0717-196X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299/29915105>

OBJETIVOS

GENERALES

Conocer y analizar la influencia que tiene la música en los adolescentes y como esta puede ser utilizada dentro de los métodos de enseñanza hacia los alumnos en educación secundaria, para la mejora en su desarrollo de aprendizaje.

ESPECÍFICOS

- Demostrar que las materias pueden relacionarse con la música.
- Detectar las habilidades cognitivas que los adolescentes pudieran poseer a partir del trabajo con la música.
- Concertar el tipo de música que ayudaría al desarrollo cognitivo de los educandos.
- Analizar los beneficios de la música como desarrollo integral.
- Conocer el trabajo que realiza las escuelas en materia musical.

LIMITACIONES AL ESTUDIO

El estudio de la música es muy amplio y orientado hacia la educación lo es aún más, por lo que la idea se centra hacia un grupo limitado de alumnos de nivel de estudio básico en secundaria, de acuerdo a las investigaciones que se puedan obtener y recabar entre las redes del internet, basados sobre el estudio cognitivo en adolescentes, de ese grado de estudio y nivel escolar.

Y que debido a la actual crisis de salud mundial en la que nos encontramos no podemos ni tenemos acceso directo hacia estudios más detallado, concreto o realista a modo de aterrizar hacia la actualidad, para conocer los cambios que con el tiempo se han realizado desde que inicia la idea de la música como inclusión en el desarrollo escolar del ser humano.

Trabajo que será justificado a través de la búsqueda de archivos, libros, pdf's, etc., dentro de la red más amplia con la que contamos actualmente, llamada internet, se espera entregar un trabajo limpio y claro para el desarrollo del tema elegido.

HIPOTESIS

La música es una herramienta que puede favorecer el desarrollo cognitivo de los alumnos siempre y cuando los docentes utilicen estrategias adecuadas para su enseñanza

MARCOS TEÓRICO

A lo largo de la historia del hombre, la música ha estado presente en todas las sociedades como una de sus principales producciones artísticas, y por tanto, como una de las manifestaciones de la cultura de los pueblos, lo que le ha valido que se le atribuya un alto valor social y político asociado a las ideas dominantes o contraculturales de belleza y calidad artística. Waisburs y Erdmenger, comentan que:

El lenguaje musical es una creación del hombre y su valor reside en el significado que el autor comunica al oyente por una cierta manera de conectar, modelar y acentuar los sonidos. La música es una representación histórica de las sociedades y las culturas. La música se genera en cualquier pueblo, comunidad o sociedad sin importar su grado de desarrollo (2006:19).

Esta forma particular de entender la música, permite verla como algo natural en nuestra vida, como un arte que sin darnos cuenta nos proporciona bienestar interior al unir cuerpo, mente y espíritu, además nos cuenta historias, a través de sus fonemas.

Ahora bien, desde la perspectiva de Águila y otros autores (2006:12), *la música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador del estatus o rol.*

Lo dicho por los teóricos refleja que la música siempre ha desempeñado un papel esencial en el aprendizaje y la cultura, a tal grado, que puede llegar a influir en las costumbres y emociones de las personas. De hecho, Gardner (1982), en su propuesta teórica destaca como una de las inteligencias a la denominada musical, que define como... *la habilidad de escuchar, aprender y producir ritmos y melodía (p. 134)*. Lo que llama la atención es que para él, este tipo de inteligencia influye más que las otras en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, ya que la música estructura la forma de

pensar y trabajar, ayuda a que las personas aprendan con mayor facilidad temas relacionados con las matemáticas, favorece las habilidades lingüísticas y desarrollan las habilidades espaciales.

Puede entenderse entonces que la música impacta en la socialización y en la formación de los adolescentes, de ahí que recurran a ella para encontrar su identidad y autonomía, de igual forma, la utilizan como refuerzo de identidad y sentido de pertenencia a un grupo de iguales, como medio de expresión, o bien, como vehículo de resistencia y rebeldía.

Bensaya (2001), comenta:

El presente real de un adolescente es intercambiar letras de canciones, asistir a conciertos de rock, discutir que esta banda es mejor que aquella otra, recitar de memoria los nombres de centenares de músicos, hacer la mímica como si estuviera en un escenario, ir a bailar, cantar con todas sus fuerzas. También conocer los movimientos de rock sinfónico y suele disfrutar mucho cuando algún grupo dentro de sus favoritos reinterpreta una obra de música clásica. Saben mucho más de música de lo que pensamos, ese es su mundo y lo viven natural e intensamente (p.34).

La adolescencia puede caracterizarse como una etapa de transición hacia las formas de comportamiento personal y social, propias de la vida adulta; estas relaciones e interacciones entre el adolescente y las personas que le rodean, así como las características de los distintos contextos en que participan, influyen de manera fundamental en la adquisición de las nuevas potencialidades de comportamiento que ofrece la etapa, y en la manera en que se concrete la transición adolescente hacia la vida adulta.

De acuerdo con Moreno (1997:28),

La adolescencia es un periodo de transición entre la niñez y la edad adulta con la identidad peculiar y propia frente a otras evolutivas, marcada fundamentalmente por la importancia

de los cambios que viven los adolescentes en los ámbitos corporal, intelectual, efectivo y social.

Los cambios de edad en aptitudes y rasgos de personalidad plantean diversos problemas que tienen que ver con su incidencia en el desarrollo de la conducta, de su formación y en su desenvolvimiento sociocultural. El término desarrollo de acuerdo con Anastasi (en Bigge, 1980) se usa tradicionalmente para designar los cambios de la edad que se da con anterioridad a la madurez, es decir, la secuencia determinada de los procesos evolutivos en las características estructurales de los individuos.

Así, a medida que el niño se hace mayor aumenta su estatura, se alteran sus proporciones corporales y ocurre otras modificaciones físicas, en el caso de las niñas la aparición de la primera menarquía, el ensanchamiento de las caderas, el desarrollo de los senos y la aparición de vello púbico, en los hombres se caracteriza el cambio de voz, la aparición de vello en las axilas y en la zona púbica, la aparición del bigote, crecimiento del pene y el ensanchamiento de los hombros.

Los adolescentes se enfrentan al reto de asumir estos cambios y adaptarse a ellos, sin que esto suponga necesariamente desordenes o dificultades psicológicas superiores. Aquí la familia juega un importante papel en la preparación de los jóvenes para la vida adulta, siendo las interacciones familiares muy importantes para el desarrollo de los adolescentes, aunque el interés por el logro de la independencia puede llevar a cierto distanciamiento afectivo de los padres y ciertos conflictos de una generación a otra que no tiene por qué considerarse inaceptables o dramáticos como generalmente suele suceder.

El debilitamiento de los lazos emocionales entre el adolescente y su familia puede provocar el fortalecimiento de otros vínculos sociales, como los que se establecen con el grupo de amigos. Donde las nuevas relaciones cumplen una importante función de apoyo psicológico frente a los conflictos familiares y sociales. Este tipo de relaciones que surgen en el entorno del adolescente y

que influyen en su vida juvenil, habitualmente repercuten en sus relaciones y desempeño en la escuela

Los adolescentes tienden a identificarse mucho más con el mundo de los adultos y buscan su propio lugar dentro de él. Para un adolescente el ser cuestionado ante los demás, lo toma como una humillación que equivale a que se le despoje de su rango y se le rebaje a los ojos de ellos y a los suyos propios. No resulta extraño que el adolescente haga todo lo que esté en su mano para restablecer su prestigio personal.

Asimismo, los adolescentes suelen ser más propensos a culpar a los adultos de sus propios fracasos y decepciones. No es sorprendente que en el escenario escolar, el profesor y la escuela sean considerados como los culpables de lo que sucede a los jóvenes. Finalmente, también la capacidad de concentración de los adolescentes aumenta a medida que se van desarrollando intelectualmente.

Los alumnos parecen necesitar muchas más actividades prácticas para comprender lo que el profesor les dice y, la consecuencia de esto, aplicado a la conducta en clase, es que muchos alumnos no pueden estar quietos y no prestan atención porque el profesor habla durante demasiado tiempo y los aburre.

Se considera oportuno mencionar aquí que durante la adolescencia las actividades que llaman la atención de los adolescentes son aquellas que impliquen la convivencia con otros, donde puedan expresar sus ideas y pensamientos, así mismo, la mayoría disfruta al ver televisión, chatear, salir con sus amigos o escuchar música. Esta última es que quizá la que ocupe tres cuartas partes de su tiempo.

El desarrollo cognitivo se refiere al desarrollo de la capacidad de pensar y razonar. De acuerdo con Piaget (en Serrano y Troche, 2000), se centra en los procesos de pensamiento y puede entenderse como el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Así, el proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y

que, por lo general, inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno objeto del conocimiento.

El desarrollo cognitivo acontece a lo largo de varias etapas que abarcan desde la niñez hasta la edad adulta, pero debido a las características de la investigación que se pretende llevar a cabo solo se hablará de la correspondiente a la adolescencia. Esta etapa, es el punto de partida del desarrollo de procesos de pensamiento más complejos que Piaget denomina “operaciones formales”, y entre los que se encuentran el pensamiento abstracto, la capacidad de razonar a partir de principios conocidos, la capacidad de considerar distintos puntos de vista según criterios variables y la capacidad de pensar acerca del propio proceso de pensamiento (Mece, 2000).

Es por ello que el adolescente (entre los 12 y 18 años) adquiere la capacidad para pensar sistemáticamente acerca de todas las relaciones lógicas implicadas en un problema (Mece, 2000).

Debe aclararse que el progreso que cada adolescente muestre en el desarrollo de capacidad de elaborar pensamientos más complejos varia, situación que se puede adjudicar a factores diversos de índoles biológica, afectivo-emocional y sociocultural. De ahí que sea posible encontrarse con adolescentes que apliquen las operaciones lógicas a la resolución de las tareas escolares antes de poder aplicarlas a los dilemas de su vida personal.

Afortunadamente, Moreno(1997) afirma que se pueden tomar medidas que contribuyan a estimular un desarrollo cognitivo adecuado y positivo durante la adolescencia, tales como: invitar a los adolescentes a participar en discusiones sobre temas distintos, cuestiones y hecho actuales; estimularlos a compartir ideas y pensamientos; enseñarlos a apreciar las diversas manifestaciones artísticas y recurrir a estas para adquirir aprendizajes; ayudarlos a establecer sus propias metas, elogiar sus buenas decisiones, entre otras.

Es incuestionable entonces la influencia de la música en los adolescentes, pues a partir de ella construyen sus propios significados y conceptos. Esta acción formativa de la música debe ser

tomada en cuenta para incorporarla a la educación, sobre todo en el ámbito formal, ya que su presencia en las actividades que docentes y discentes desarrollen en las aulas puede ser muy benéfica. Recordemos que trasciende la personalidad de los alumnos y favorece el desarrollo de sus capacidades psicomotoras y de expresión. De igual forma, a través de la música se puede transmitir la herencia cultural de una comunidad y contribuir al desarrollo de un potencial que perdura en la adolescencia y en la edad adulta (Wolf, 1987).

METODOLOGÍA

La metodología que se ocuparía para este estudio sería la no experimental (ex – post - facto) de carácter comparativo causal, que busca comprobar la eficacia de estrategias distintas para la enseñanza de la música en el grupo de jóvenes a tomar.

Debido a la pandemia en la que nos encontramos no podemos llevarla a cabo, pero su proceso sería el siguiente (tres fases).

La primera, la cual se está realizando es, la recopilación de información a través de páginas en la web que traten de la música y su importancia en el desarrollo cognitivo del adolescente, la segunda, por medio de un trabajo de campo donde aplicaríamos las encuestas ya estructuradas anteriormente, aplicando las entrevistas por medio de cuestionarios abiertos y cerrados, las cuales serán dirigidas a alumnos y maestros para poder obtener datos relativos a sus intereses y expectativas sobre la música y sobre la enseñanza que se lleva en particular, ya sea que la implementen o no.

Dentro de la tercera fase se llevaría a cabo un método de división en grupo donde se realizaría de un lado la inserción de las estrategias tradicionales de enseñanza y por otro las estrategias no utilizadas por los maestros donde se utilizaría la música. Y así de esa forma, poder obtener la mejor información por medio de los registros de observación, para con ello irnos permitiendo identificar las diferencias en cuanto a las modificaciones en el aprendizaje de los adolescentes aplicados a los grupos divididos. Incorporando experiencias que involucren diversas habilidades cognitivas en las que las personas utilizadas ponga en juego su capacidad creativa y perceptiva.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN

El presente cuestionario forma parte de la investigación, sobre el tema de la música y su influencia en el aprendizaje de los adolescentes, la cual sería aplicada a un grupo de jóvenes alumnos de nivel escolar secundaria, como parte del trabajo asignado por la materia seminario de tesis. La información que sería recabada será de manera confidencial y únicamente será utilizada con fines formativos, por ello al dirigirnos a la persona que tenga en sus manos el documento solicitamos su colaboración de la manera más amable que responda con toda honestidad y confianza.

Se aplicaran dos tipos de encuestas la primera se realiza de manera cerrada con opción de respuesta a elegir variada, el cual nos ayudara a obtener datos relativo a sus intereses y la expectativa que existe sobre la música y la enseñanza, la segunda se aplica a modo de entrevista, en ella se deja que la respuestas que otorguen los entrevistados sea de manera libre y desarrollen su pensar de manera más libre y amplia.

Se realizara tanto a los jóvenes como a profesores elegidos de manera aleatoria para que compartan su opinión desde su posición y exista los dos lados de este trabajo.

Se eligió este método por el modo en el que se realiza que es a modo de incognito al no especificarse la persona en el documento soporte para este trabajo pues el temor de ser identificados suele llevar a no obtener respuestas sinceras o reales.

\

PREGUNTAS ADICIONALES DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTAS GENERALES (ABIERTAS)

1. ¿considera que la música es una de las actividades que más disfrutan los adolescentes?

R: Pienso que sí, desde lo que observo siempre están con los audífonos todo el tiempo o se les ve cantando fuera de sus aulas.

2. ¿cree que se le da real importancia en las escuelas a la materia de música?

R: A pesar de que con la Reforma Educativa se introdujo el área de Educación Artística, eh podido notar que el tiempo que se les otorga no es el adecuado, además de no contar con los recursos, ni los espacios adecuados para desarrollarla.

3. ¿cree usted que los alumnos disfrutan de las clases en especial de la materia de música?

R: Como todo, solo algunos son los interesados, hay a quienes, si les nace el gusto por poner atención, realizar y entregar su trabajo, y otros solo como algo que ya quieren que pase rápido para poder salir.

4. ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza?

R: Métodos prácticos, si se trata de explicar se recurre a la teoría, y muy poco a las practicas, en música por ejemplo se les marca una nota y ellos la tienen que leer y aprender para luego practicar, simple.

5. ¿Qué tan novedosos son los contenidos con los que trabaja?

R: Normalmente e apego al plan de estudios, no se nos permite salirnos de él, aunque de vez en cuando se hace algo diferente a lo que se marca o se considere necesario y que no este en el plan, muy raro.

6. ¿considera que la música es un medio que favorece el desarrollo del pensamiento y la creatividad de las personas?

R: ¡claro!, ejemplo de ello son las mujeres embarazadas, a las cuales les recomiendan escuchar música, relajante o del tipo de Mozart.

7. ¿cree que seria una buena estrategia que los alumnos escucharan música instrumental mientras trabajan en las aulas?

R: Hasta donde se muchas veces se ah propuesto por algunos colegas, pero, el resultado es que consideran que seria solo un medio para inquietar y distraer al alumnado.

8. ¿influye la música en la manera en la que se relacionan los alumnos?

R: Si, de hecho, luego de salir de la clase de música se les ve mas relajados, son su medio de expresión pues algunos adoptan el estilo de música en la forma de vestir y hablar.

9. ¿Cómo se comportan los alumnos en clase de música?

R: Como en cualquier otra dependiendo de su estado de ánimo, unas veces bien y otras muy distraídos o desanimados, a pesar de ser una materia no regular.

10. ¿si los alumnos pidieran cambiar sus métodos lo haría?

R: ¡por supuesto!, si estuviera dentro de mis posibilidades, recordemos que en una escuela se cuenta con reglas y normas institucionales que tenemos que seguir, pero, si aceptan propuestas que contribuyan a generar un cambio en beneficio del alumno, si lo haría, también sería beneficioso para nosotros considero.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTAS ESPECÍFICAS (CERRADAS)

1. ¿Escuchar música es una de las acciones que con más frecuencia realizas cuando tienes tiempo libre?
 Si No
2. ¿consideras que las horas destinadas para la clase de música sean suficientes?
 Si No
3. ¿lo que te enseñan en la clase de música responde a tus gustos y preferencias?
 Si No
4. ¿te parece buena la forma de enseñanza de tu profesor de aula?
 Si No
5. ¿la clase de música podría considerarse una de tus materias preferidas?
 Si No
6. ¿te gustaría que se modernizara más la clase de música considerando tus intereses?
 Si No
7. ¿crees que la clase de música es importante como para considerar una materia?
 Si No
8. ¿consideras que la música ayuda en el desarrollo del pensamiento y la creatividad?
 Si No

9. ¿la música influye en tu personalidad y favorece la manera en cómo te relacionas con los demás?

Sí

No

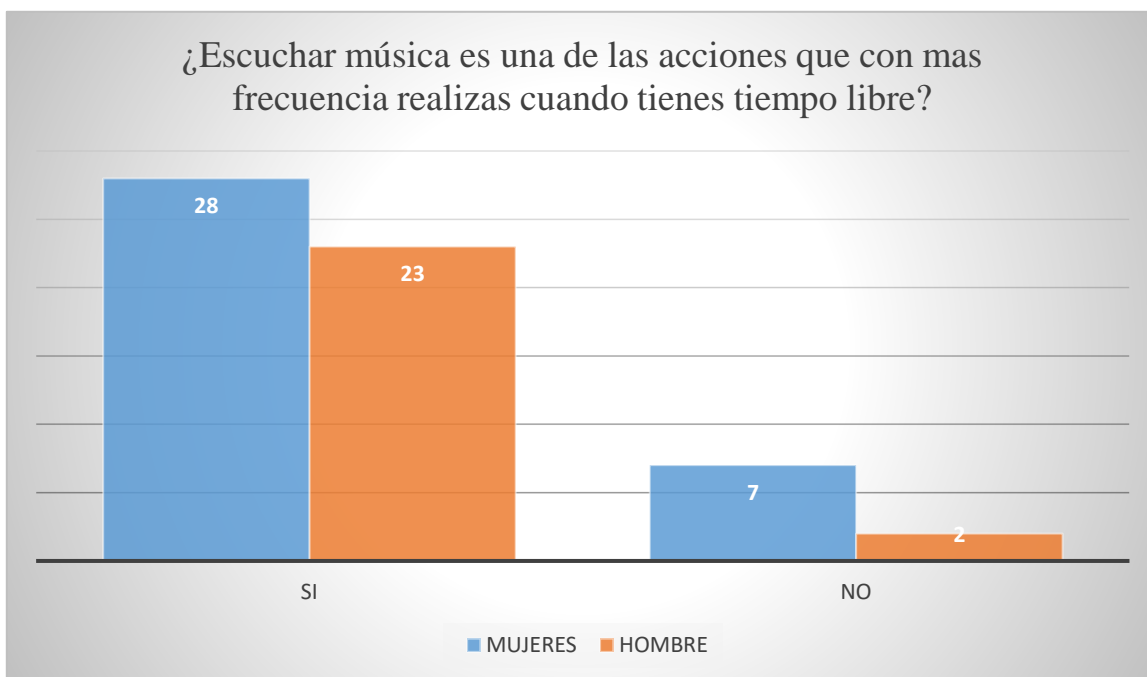
10. ¿aprenderías más si durante las horas de trabajo en el aula tuvieras la posibilidad de escuchar música?

Sí

No

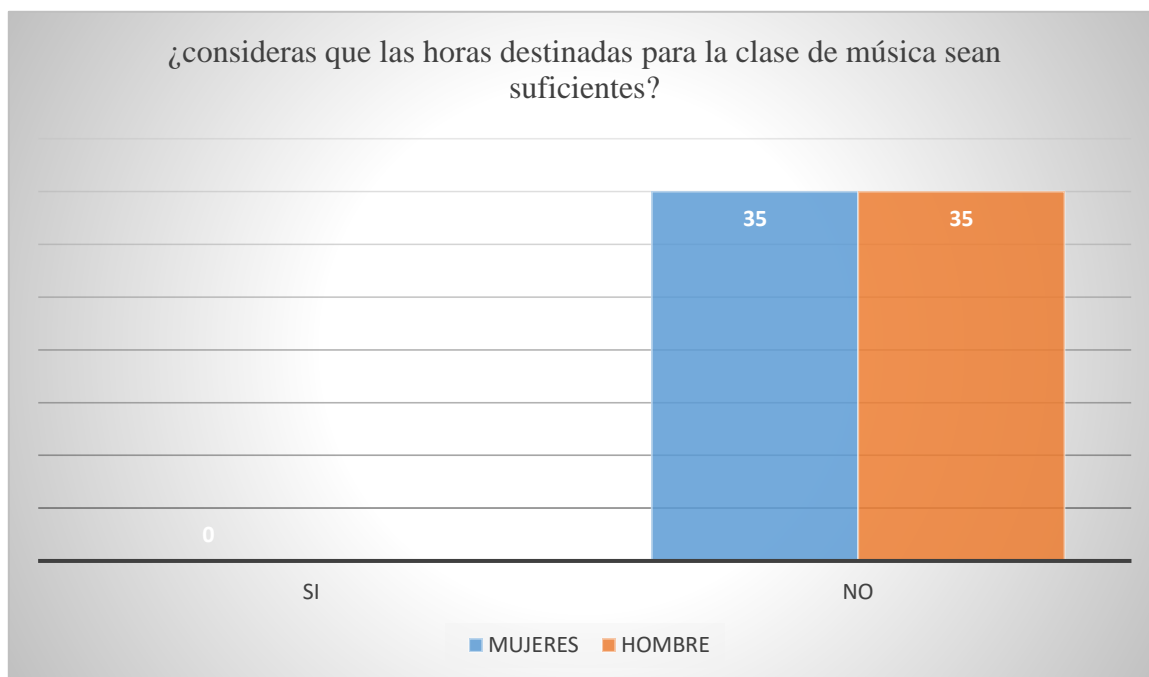
RESULTADOS

Esta etapa fue realizada a través de las técnicas de encuesta y entrevista, estructuradas en forma de cuestionario y como instrumento de recolección de datos que aportara un panorama del pensamiento de alumnos y maestro y su manera de ver lo mismo, pero desde distintos puntos, relacionados con sus intereses y expectativas sobre la música en general y la música como materia, así como su peculiar enseñanza al utilizarla.



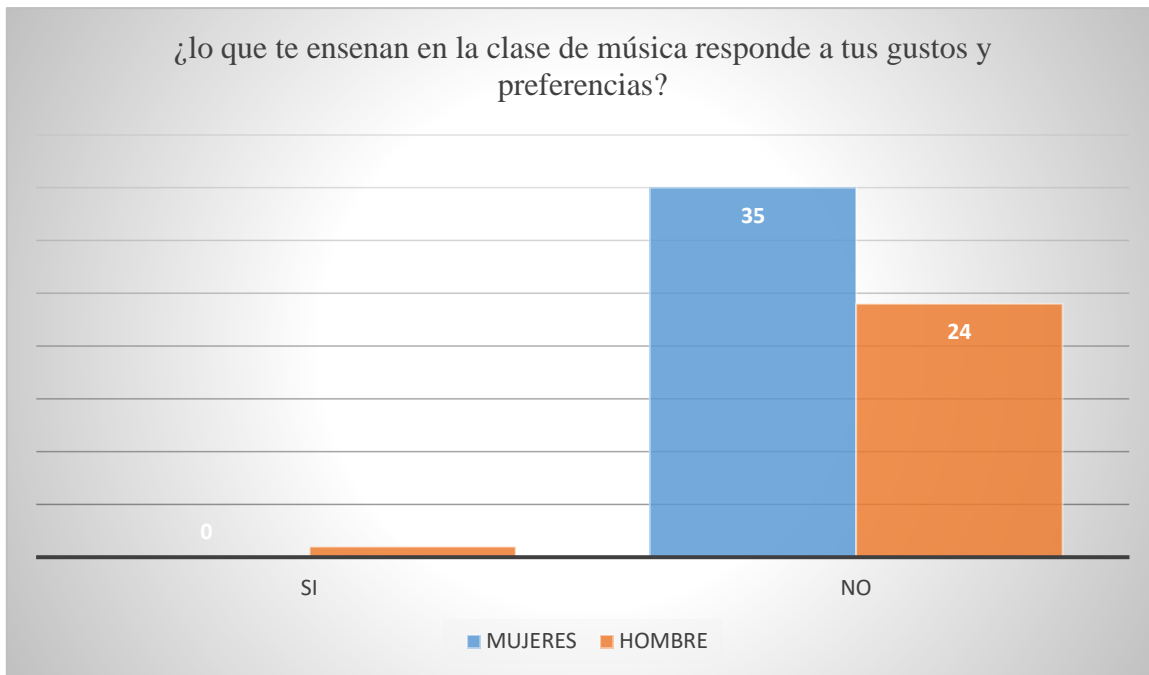
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	28	23	51	85.00%
NO	7	2	9	15.00%
TOTAL	35	25	60	100

Las respuestas aquí confirman que de las actividades que realizan en todo un día, la que más acciona es la de escuchar música.



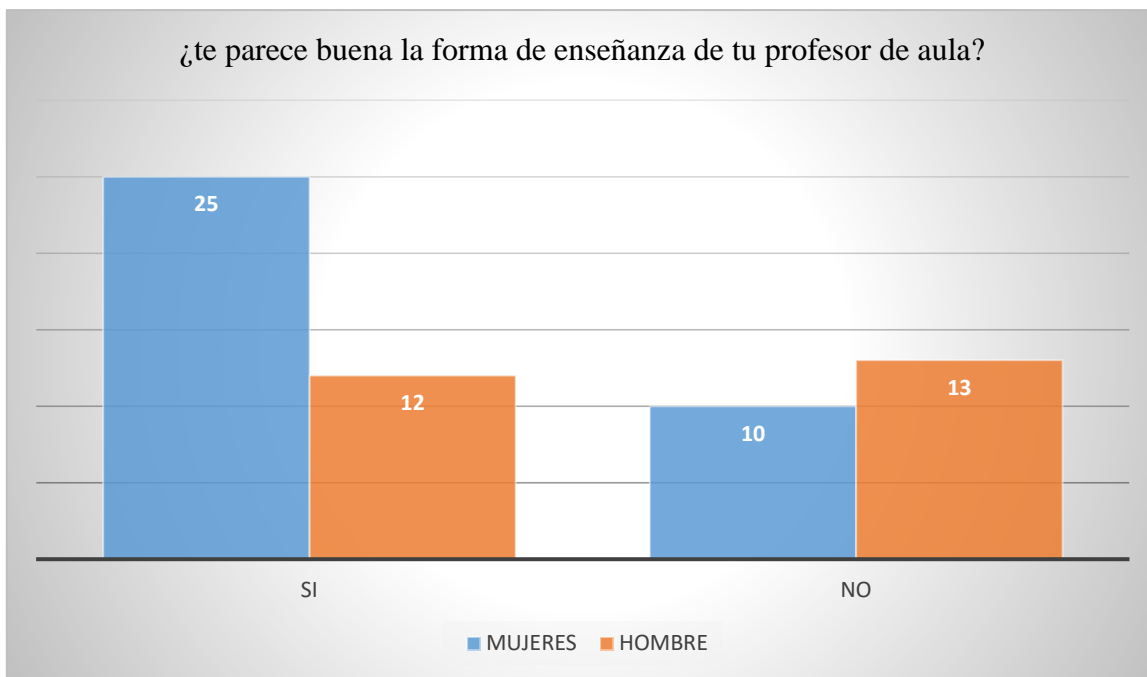
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	0	0	1	0.00%
NO	35	35	60	100.00%
TOTAL	35	25	60	100

El total de los entrevistados coincidieron al considerar que las horas otorgadas no son suficientes para esa clase.



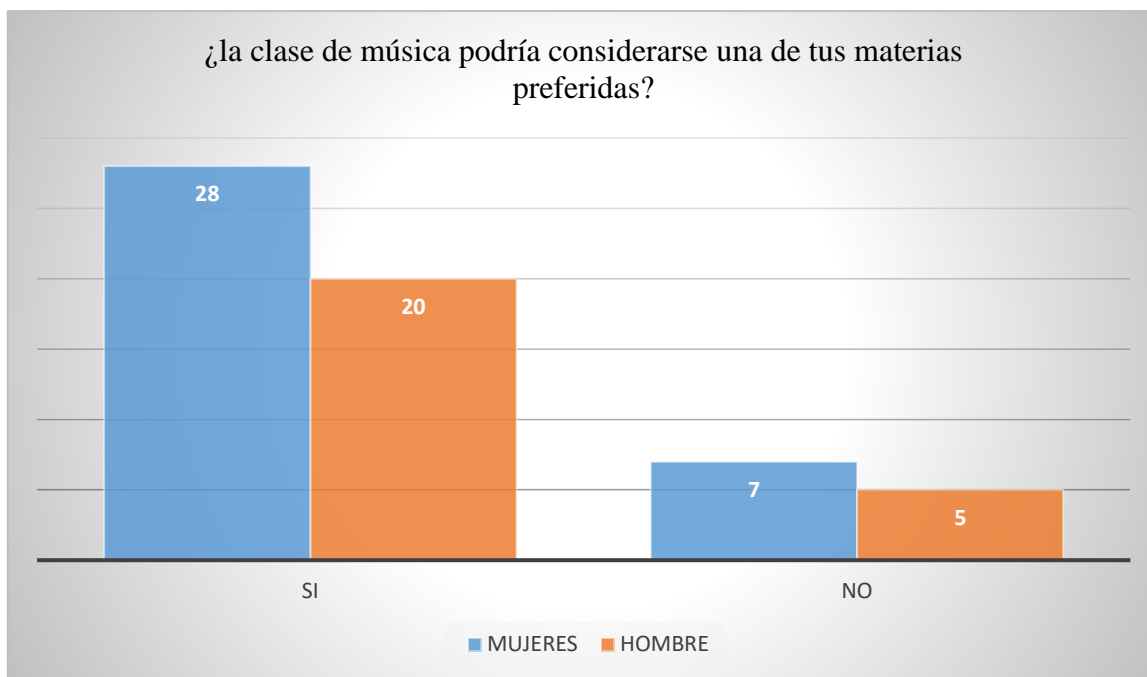
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	0	1	1	1.70%
NO	35	24	37	98.30%
TOTAL	35	25	60	100

Existe una gran brecha entre los gustos que tiene y lo que imparten en la clase.



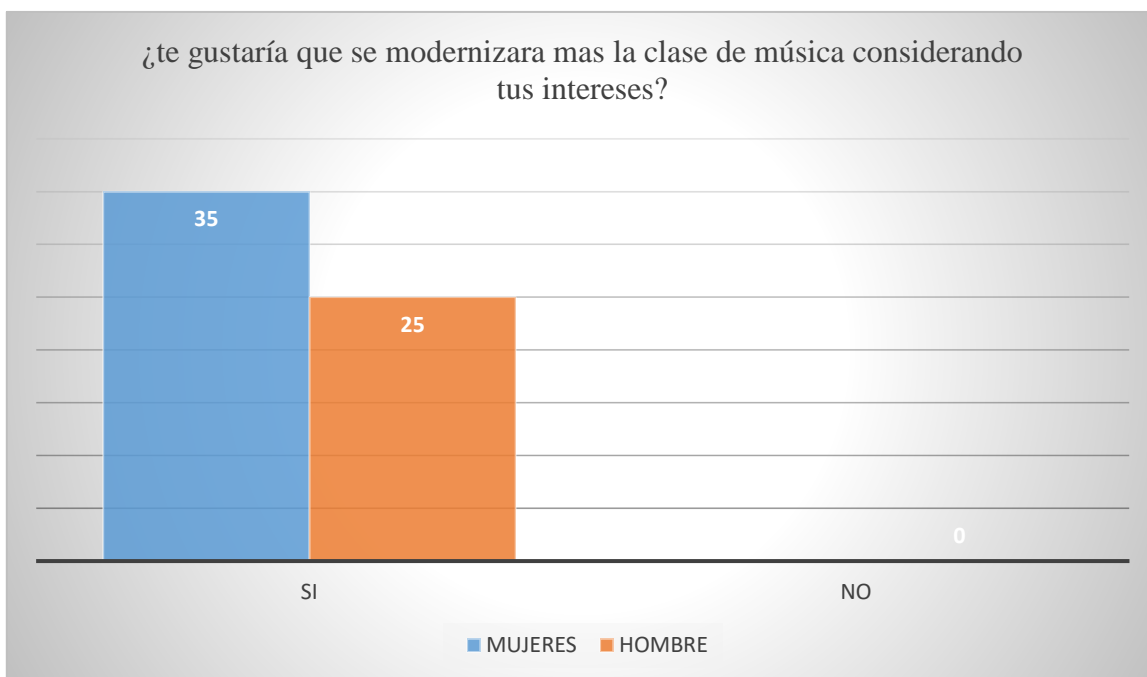
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	25	12	37	61.70%
NO	10	13	23	38.30%
TOTAL	35	25	60	100

la mayoría esta por encima de la media al considerar buena la forma de enseñanza con el 61.70% a favor.



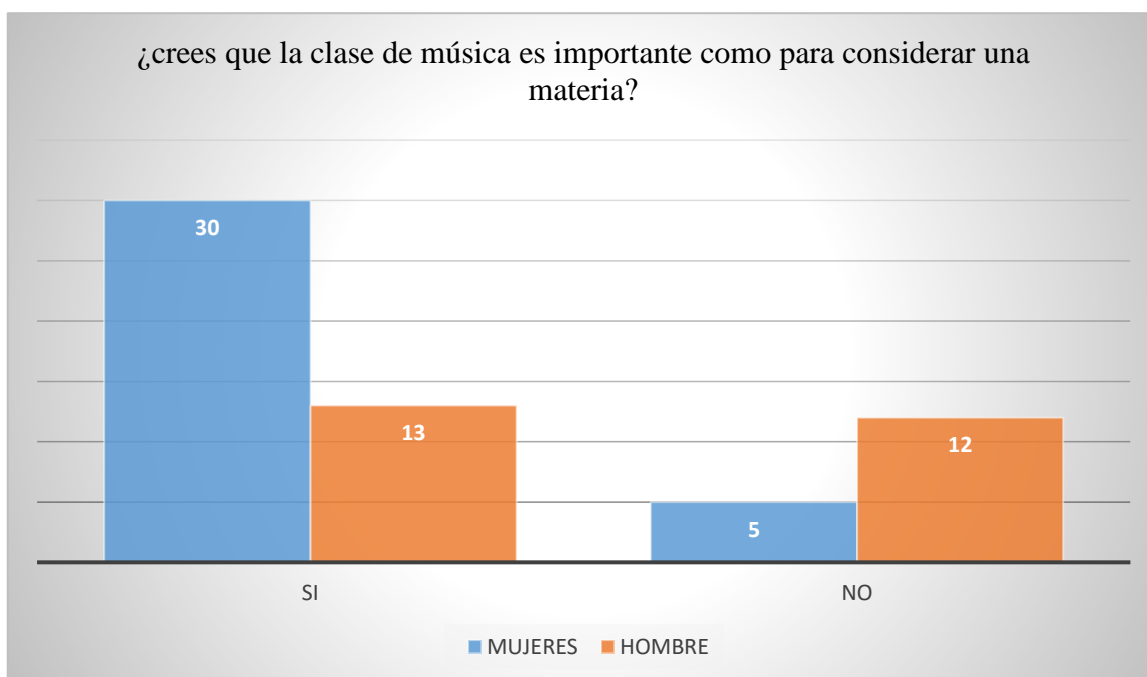
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	28	20	48	80.00%
NO	7	5	12	20.00%
TOTAL	35	25	60	100

Al igual que el anterior aquí con incide la mayoría su gusto por la clase de música con el 80% arriba del 20% que dijo no.



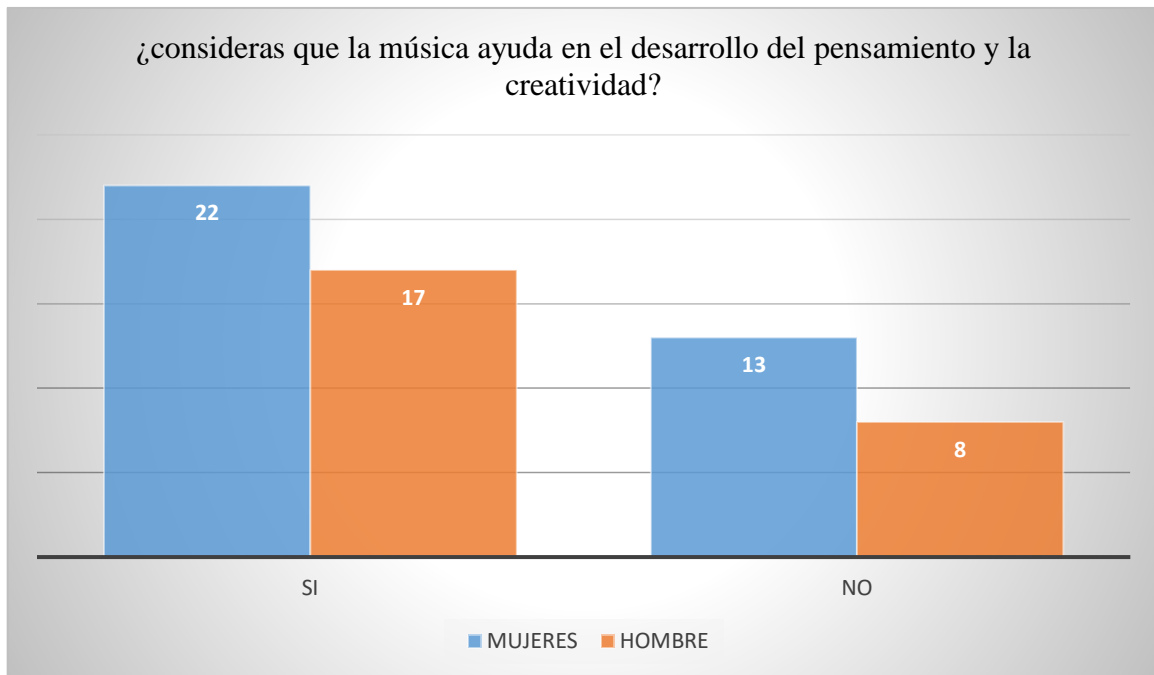
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	35	25	60	100.00%
NO	0	0	0	0.00%
TOTAL	35	25	60	100

Es más que evidente que todos están a favor de contenidos mas frescos, favoreciendo sus intereses.



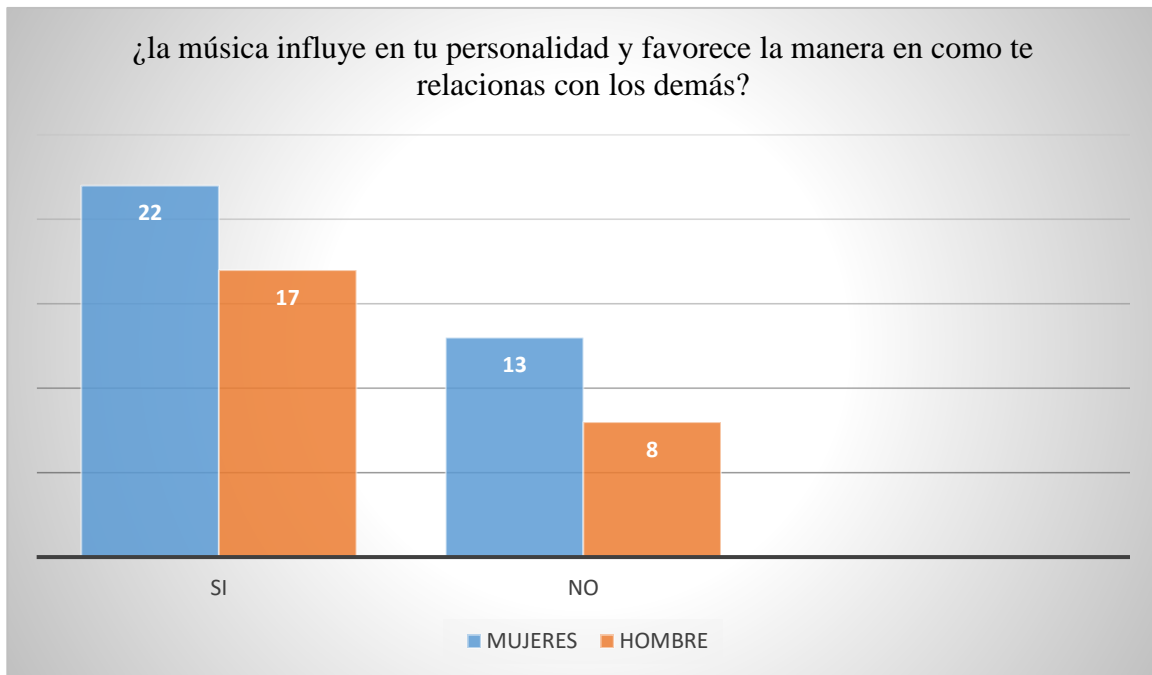
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	30	13	43	71.70%
NO	5	12	17	28.30%
TOTAL	35	25	60	100

El hecho de considerar la música como materia no es algo que a muchos les encante, pero aun la mayoría respondió que sí.



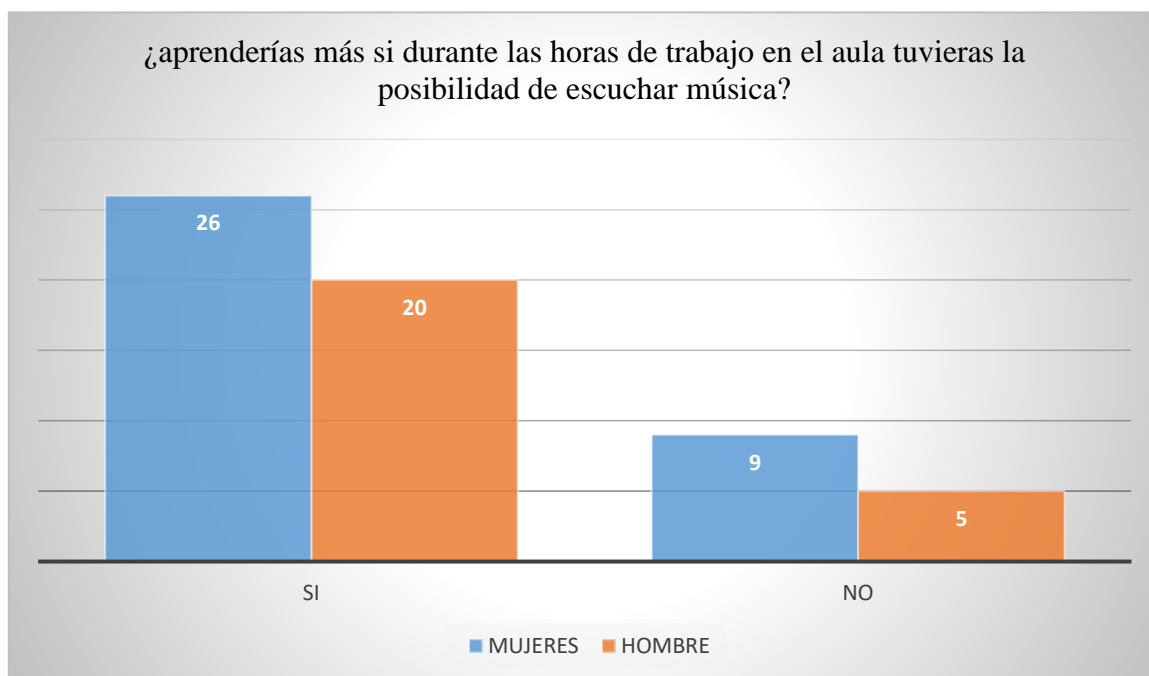
RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	22	17	39	65.00%
NO	13	8	21	35.00%
TOTAL	35	25	60	100

Los porcentajes obtenidos nos permiten favorecer el hecho de que la música si puede favorecer sus pensamientos e ideas.



RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	3	6	9	15.00%
NO	32	19	51	85.00%
TOTAL	35	25	60	100

En esta pregunta la mayoría eligió no al decir que la forma en que se relacionen y como son no siempre es por la música.



RESPUESTA	MUJERES	HOMBRE	TOTAL	PORCENTAJE
SI	26	20	46	76.70%
NO	9	5	14	23.30%
TOTAL	35	25	60	100

Por último, el 76.6% de los encuetados esperan algún día poder escuchar música mientras trabajan en sus aulas.

REFERENCIAS

- Águila Domínguez Lucía y otros. “sentido y significado de la música en varones de un establecimiento de enseñanza media particular subencionada de Concepción, Chile” en Revista Teórica, arte, ciencias y humanidades. Vol. 15, Año: 2006, Concepción, Chile, pp. 45-56.
- Bensaya, P. “Música y adolescencia”, documento en internet, 2001, presencias@hotmail.com diario el Sur, suplemento “Actual”, 5 de mayo 2002, pp. 3-4.
- Bigge, M. L. y Hunt, M. P. (1980). Bases psicológicas de la educación. México: Editorial Trillas.
- Mece, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. México: Mc Graw Hill.
- Wolf, M. (1987). La investigación de la comunicación de masas. Barcelona: Paidós.
- Moreno, A. (1997). “Adolescencia como tiempos de cambio”, en García Madruga, J. A y Pardo de León, P. (Comps.). Psicología evolutiva, tomo II, UNED, Madrid, pp. 257-283.
- Serrano García, M. J. y Troche Hernández, P. (2006) Teorías Psicológicas de la educación. México: UAEM.
- Waisburd, Hilda y Ernesto Erdmenger (2006). El poder de la música en el aprendizaje. Guía teórica y práctica, México: Trillas.
- [https://mar-rodrigo.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20facilita%20la%20conexi%C3%B3n,la%20Grecia%20C1%A1sica%20\(3000%20a.&text=Esta%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20est%C3%A1%20integrada,el%20canto%20y%20la%20danza.](https://mar-rodrigo.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20facilita%20la%20conexi%C3%B3n,la%20Grecia%20C1%A1sica%20(3000%20a.&text=Esta%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20est%C3%A1%20integrada,el%20canto%20y%20la%20danza.)
- http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir_fichero/abrir_fichero.jsp?idGuia=33944
- <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

La importancia de la educación musical | La Escala

¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo? | Faros HSJBCN (hsjbcn.org)

Redalyc.MÚSICA Y DESARROLLO COGNITIVO

Microsoft Word - DESARROLLO DE LOS ADOLESCENTES IV PROCESOS COGNITIVOS

(ensech.edu.mx)

1_Hasta Cap4_p135__TESIS_S Flores:TESIS_S Flores (injuve.es)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MARZO		ABRIL	MAYO	JUNIO
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA		14			
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7				
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN		14			
PREGUNTA GENERAL			21		
PREGUNTAS ESPECÍFICAS			21		
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN		14			
OBJETIVO GENERAL			21		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			21		
JUSTIFICACIÓN	7				
LIMITACIONES AL ESTUDIO			21		
REFERENCIAS			21	16	
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		14			
METODOLOGIA					
MARCO TEORICO					
INSTRUMENTO DE RECOLECCION				16	
RESULTADOS				30	
CONCLUSION					4

ANEXO PRESENTACION Y FORMATO DE PREGUNTAS CON INSTRUCTIVO**UNIVERSIDAD DEL SURESTE****“PASIÓN POR EDUCAR”.**

Estimado (a) participante:

Estos cuestionarios que a continuación les proporcionare tienen como propósito recabar información sobre el conocimiento de la música y la manera en la que puede influir en la adolescencia y su desarrollo cognitivo.

Las respuestas que proporcionen son de manera confidencial esperando resultados confiables y honestos, que pueda expresar su pensar y conocimientos sin temor de ser juzgado, esto se realiza con fines educativos y ayudara a que realice de manera correcta mi trabajo de investigación.

¡Agradezco de antemano su participación!

Grado:

Género:

Edad:

Lugar y fecha:

Instrucciones: lee cuidadosamente cada pregunta y tacha tu respuesta.

1. ¿Escuchar música es una de las acciones que con más frecuencia realizas cuando tienes tiempo libre?
 Si No
2. ¿consideras que las horas destinadas para la clase de música sean suficientes?
 Si No
3. ¿lo que te enseñan en la clase de música responde a tus gustos y preferencias?
 Si No
4. ¿te parece buena la forma de enseñanza de tu profesor de aula?
 Si No
5. ¿la clase de música podría considerarse una de tus materias preferidas?
 Si No
6. ¿te gustaría que se modernizara mas la clase de música considerando tus intereses?
 Si No
7. ¿crees que la clase de música es importante como para considerar una materia?
 Si No
8. ¿consideras que la música ayuda en el desarrollo del pensamiento y la creatividad?
 Si No
9. ¿la música influye en tu personalidad y favorece la manera en como te relacionas con los demás?
 Si No
10. ¿aprenderías más si durante las horas de trabajo en el aula tuvieras la posibilidad de escuchar música?
 Si No

Grado:

Género:

Edad:

Lugar y fecha:

Instrucciones: contesta de manera libre y honesta las siguientes preguntas.

1. ¿considera que la música es una de las actividades que más disfrutan los adolescentes?

R:

2. ¿cree que se le da real importancia en las escuelas a la materia de música?

R:

3. ¿cree usted que los alumnos disfrutan de las clases en especial de la materia de música?

R:

4. ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza?

R:

5. ¿Qué tan novedosos son los contenidos con los que trabaja?

R:

6. ¿considera que la música es un medio que favorece el desarrollo del pensamiento y la creatividad de las personas?

R:

7. ¿cree que sería una buena estrategia que los alumnos escucharan música instrumental mientras trabajan en las aulas?

R:

8. ¿influye la música en la manera en la que se relacionan los alumnos?

R:

9. ¿Cómo se comportan los alumnos en clase de música?

R:

10. ¿Si los alumnos pidieran cambiar sus métodos lo haría?

CONCLUSIONES

Es importante tener presente que la adolescencia es esa etapa del ser humano en el que deja de ser niño y empieza su adultez, ocurre cuando la pubertad aparece y termina cuando se tiene una madurez mental.

Este proceso de transición no siempre se presenta de la misma manera para todas las personas, por ello es importante que los educandos tomen en cuenta ciertas características a la hora de tratarlos, pues no todos tendrían el mismo efecto o resultado a la hora de manejar.

Hablamos de una etapa algo compleja, llena de incertidumbres y llevada de la mano de la inseguridad en búsqueda de una identidad y reconocimiento, no es fácil manejarla, pero tampoco es imposible a la hora de buscar alternativas como lo es en este caso la música. La cual se puede manejar de diferentes maneras desde su diversidad la cual puede ser, escuchada, expresada a través de canto o sentida con instrumentos.

Y al ser uno de los medios que el ser humano normalmente recurre como medio de expresión y para los jóvenes un refugio en el que se desahogan. Es inherente y prescindible tomarla en cuenta a la hora de ejecutar el aprendizaje en el nivel educativo que normalmente se presenta la adolescencia (secundaria).

Su resultado dependerá de quien lo aplique, como lo aplique, y que espera obtener de la música al momento de utilizarla.

Quiero que quede claro que la música es un medio muy noble que gracias a su diversidad como ya hemos dicho, puede ayudar en el desarrollo cognitivo de los adolescentes durante su desarrollo escolar y proceso de madurez, siempre y cuando esta sea utilizada de manera adecuada en los tiempos correctos y no solo como una matrícula más en la que se tienen que es forzar por pasar, pues cualquier otra materia la puede ocupar de acuerdo con su planeación educacional.