



**Nombre del alumno:**

Luis Eduardo Hernández Santiz.

**Licenciatura:**

Arquitectura.

**Materia:**

Costos y presupuestos II.

**Nombre del trabajo:** Ensayo.

## **Introducción**

En el ámbito constructivo es fundamental conocer los conceptos de términos contables, ya que de eso se basará un arquitecto en cuanto a la elaboración presupuestal, el objetivo es facilitar al usuario el análisis de precios unitarios, el catálogo de conceptos, el expediente técnico, entre otros. Cabe destacar que el presupuesto de un proyecto se ha venido empleando a principios de la revolución industrial por grandes industrias para definir ganancias y efectividad en ello. Es necesario no cometer errores a la hora de elaborar el presupuesto de una obra ya, que al detalle mínimo o error que se obtenga, será el factor que afecte la totalidad de un proyecto. Es importante conocer los antecedentes de un costo y presupuesto, como algo complementario a nuestros conocimientos y no cometer errores.

Una cosa que es importante recordar es que el costo de construcción del edificio en sí, es solo una parte del total del gasto. Realmente llevar a cabo la construcción es el mayor gasto en condiciones normales, pero hay otros gastos que son esenciales y no deben subestimarse. Hay que tener conocimientos de los principales elementos que se componen en un presupuesto total, la parte de un presupuesto valorativo, etc.

1.1.- Se entiende por presupuesto de una obra o proyecto, la determinación previa de la cantidad en dinero necesaria para realizarla, a cuyo fin se tomó como base la experiencia adquirida en otras construcciones de índole semejante. Cuando se trata únicamente de determinar si el costo de una obra guarda la debida relacion con los beneficios que de ella se espera obtener, o bien si las disponibilidades existentes bastan para su ejecución, es suficiente hacer un presupuesto aproximado, tomando como base unidades mensurables en números redondos y precios unitarios que no estén muy detallados.

1.2.-La palabra costo tiene varios significados, en función de muchas circunstancias. El tipo de concepto de costo debe aplicarse depende de la decisión que haya de tomarse en la empresa. En conclusión, el costo es el valor que representa el monto total de lo invertido, tiempo, dinero y esfuerzo, para comprar o producir un bien o un servicio. Prácticamente toda decisión implica un costo, ya que al tomar una opción se está dejando a un lado toda una serie de alternativas. Sin embargo, en cualquier caso, es en la actividad de las empresas donde los costos ocupan un lugar más relevante. Para lograr un congruente y óptimo aprovechamiento en el análisis de precios unitarios, es necesario desglosar el costo por sus integrantes los cuales se dan en el diagrama general del balance de una obra. Dado a que el análisis de un costo es, en forma genérica la evaluación de un proceso determinado.

Las características de los costos son el análisis de costo aproximado, el análisis de costo es específico, el análisis del costo es dinámico, el análisis del costo se puede elaborarse inductiva o deductivamente.

1.3.-El costo indirecto es un concepto no tan complicado de entender, ya que el costo indirecto corresponde a los gastos generales necesarios para la ejecución de los trabajos no incluidos en los costos directos que realiza el contratista, tanto en sus oficinas centrales como en la obra y que se comprende entre otros como los gastos de administración, organización, dirección técnica, vigilancia, supervisión, construcción de instalaciones, etc.

1.4.- El costo directo se define como la suma de los costos de materiales, mano de obra y equipo necesario para la realización de un proceso productivo, es decir, son todos aquellos gastos que están directamente relacionados con la obra de construcción, es la parte más cuantiosa en los precios unitario y por consiguiente del presupuesto de obra. El costo directo por materiales es el correspondiente a los gastos que hace el contratista para adquirir o producir los materiales necesarios para la ejecución del concepto de trabajo.

1.5.- Los números generadores también conocidos como generadores o generadoras de obra, se pueden definir como el documento mediante el cual se lleva a cabo la cuantificación o volumetría de un trabajo o concepto de obra, debidamente ubicado y referenciado por ejes, tramos, áreas, etc. Dicha información es elaborada por el residente de obra y avalada por la supervisión a través de la firma autógrafa, esto en virtud de que el generador antecede a una estimación de obra.

1.5.1.- La cuantificación es la parte más laboriosa a la hora de generar un presupuesto ya que se tiene que cuantificar o determinar cuánto se va a necesitar de cada uno de los conceptos que se van a manejar. Un ejemplo es la pintura el cual se cuantifica en m<sup>2</sup> y puede ser pintura en muro, pintura en plafones, entre otros.

1.5.2.- El catálogo de conceptos es el listado que contiene y describe las cantidades y características de todos los materiales y servicios necesarios para la construcción de un proyecto arquitectónico. Estos datos son extraídos del proyecto ejecutivo, los cuales cada uno indican clave del concepto, descripción, unidad de medición y la cantidad de volumen necesario de compra. También se conoce la cantidad de mano de obra necesaria, especificando el volumen de trabajo de cada actividad.

Fuente bibliográfica:

es.scribd.com/doc./2654

<https://elpreciounitario.com>

<http://www.iarquitectos.com>