

## **Cuadro Comparativo.**

**Nombre del alumno: Juan José Santiz Morales**

**Nombre del profesor: Alma Rosa Alvarado Pascacio.**




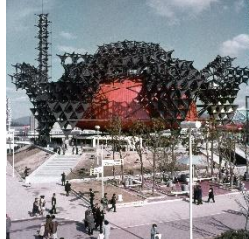
**Licenciatura: Arquitectura.**



**Materia: Teoría de la Arquitectura II**

PASIÓN POR EDUCAR

**Ocosingo Chiapas a 06 de julio de 2021**

**CUADRO COMPARATIVO DE ESTILOS**

ESTILOS	ESTILO	CARACTERISTICAS	ARQUITECTOS REPRESENTANTES	IMÁGENES EDIFICIOS MAS REPRESENTATIVOS
<b>Bauhaus</b>	Su estilo es sencillo, sin ornamentos, la estética no es fundamental sin relación a la función del edificio.	Se caracterizaban por ser limpios, abstractos y geométricos. Acero, vidrio, el acero y ferroconcreto.	1.- Walter Gropius 2.- Herbert Bayer 3.- Marcel Lajos Breuer 4.- Hannes Meyer	 <p>Fabrica Faoua</p>
<b>Minimalismo</b>	Busca la sencillez, la reducción para eliminar todo los adornos no esenciales, intenta mejorar el diseño a través de la simplicidad de las formas, espacios, materiales y detalles.	Economía de lenguaje y medios, uso literal de los instrumentos, Orden, geometría elemental rectilínea, Máxima sencillez.	1.- Tadao Ando 2.- Le Corbusier 3.- Mies Van Der Rohe	 <p>Null Stern: Hotel de una cama al aire libre en suiza</p>
<b>Brutalismo</b>	Este estilo a través de los diseños de edificios que plantea el uso del concreto armado esto se emplean con un acabado pulido y texturas rugosas.	Material por excelencia es el concreto crudo, los edificios están compuestos por formas sencillas y geométricas, repetición de formas, el tamaño de los edificios son muy grandes y los pilares y vigas tienen un gran protagonismo.	1.- Le Corbusier 2.- discípulo de Le Corbusier ( Kenzo Tange)	 <p>Unité d'Habitation de Marsella</p>
<b>Metabolismo, arquigram y arquizoom</b>	Movimiento moderno, que se logra a través de una violencia formal dada por el concreto visto.	Ostentación geométrica, esencialista y rigurosa en su estructura, el nebrutalismo.	1.- Kenzo Tange 2.- David Green 3.- Buckminster Fuller 4.- Peter Cook	 <p>Pabellón Toshiba</p>

<p><b>Constructivismo</b></p>	<p>Movimiento artístico muy influye florecio en Rusia en el siglo XX, surge de un doble rechazo: se rechaza el exceso de carga decorativa y ornamentación, rechazo del pasado figurativo</p>	<p>Simplicidad, líneas puras, formas geométricas, espacios diáfanos, compartidos y simultáneos, uso de materiales pobres (hormigón armado, cristal, metal, ladrillo).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Ivan Nikolaev</li> <li>2.- Vladimir Shukhov</li> <li>3.- Konstantin Melnikov</li> <li>4.- Naum Gabo</li> </ol>	 <p>Club Rusakov</p>
<p><b>deconstructivismo</b></p>	<p>Este estilo rompía las reglas de diseño y ahora la forma sigue a la función, aunque se descuido matuvo la elegancia y modernismo</p>	<p>Perdida de simetría, fragmentación de los diseños, geometría no euclidiana, procesos no lineales, caos controlado</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Peter Eisenman</li> <li>2.- Zaha Hadid</li> <li>3.- Frank Gehry</li> <li>4.- Rem Koolhaas</li> </ol>	 <p>Casa Danzante</p>