



**Nombre de alumno: Lesvia Mirelly
Gómez León**

**Nombre del profesor: Mtra. Alma
Rosa Alvarado Pascacio**

Nombre del trabajo: cuadro sinóptico

Materia: teoría de la arquitectura

Grado: 3 cuatrimestre

Grupo: Arquitectura

Ocosingo Chiapas a 18 de mayo de 2021.

Nuevo escenario

Los principales cambios en la arquitectura y el urbanismo que van a tener lugar durante la segunda mitad del siglo XIX, surgían nuevas necesidades que fomentaran el uso de nuevos materiales y la construcción.

El "neogótico", que se dio sobre todo en la primera mitad del siglo XIX con el romanticismo. Un ejemplo es el "Parlamento de Londres" de Charles Barry.

El "neoindio", que se dio sobre todo en Inglaterra, siendo uno de los edificios más representativos el Pabellón Real de Brighton, cuyo autor fue J. Nash

El "neoárabe" y "neomudéjar", que se dio sobre todo en España y que se manifestó en la utilización del ladrillo y la decoración con cerámica vidriada.

El "neochino", se vio mucho en Inglaterra desde fechas muy temprana, a modo de pequeños pabellones (kioskos o pagodas) que se instalaban en los jardines.

El "neogipcio", que lo introdujo Napoleón.

La pervivencia de todos estos estilos recuperados principalmente de la edad media, dará lugar a lo que se conoce como ECLECTICISMO

La ARQUITECTURA INDUSTRIAL, es la que emplea los citados materiales fruto del desarrollo tecnológico: hierro, hormigón armado, cristal, materiales de fundición.

1.2 Nuevos materiales, sistemas constructivos y modos de producción.

1.3. Antecedentes y génesis del movimiento moderno.

La Revolución Industrial la llegada de nuevos materiales como el hierro, el hormigón armado, el cristal y, en la segunda mitad del siglo XIX, el acero.

El desarrollo del hierro o se vio relacionado con las nuevas necesidades (vías férreas, puentes, estaciones, fábricas, bibliotecas, mercados, hospitales).

Entre 1.777 y 1.779 se construyó el primer puente que utilizaba hierro fundido. El hierro se utilizó para las construcciones ferroviarias, como la de Saint Lazare, en París, obra de Henry Labrouste o la de Paddington, en Londres, obra del ingeniero I. K. Brunel.

En la segunda mitad del siglo XIX se utilizó el cristal, el hierro y el hormigón armado, el último es más barato que el hierro

La arquitectura del último siglo fue perdiendo lentamente su significación cosmológica para convertirse en mero satisfactor de necesidades autómatas

Los filósofos e historiadores de la época desarrollaron teoría y puntos d vistas similares e interesantes.

Heinrich Wölfflin escribió en 1888, que “la arquitectura expresa la actitud ante la vida de una época”.

El Movimiento Moderno se conformó de diversas tendencias que aglutinaron en mayor o menor medida, los pensamientos que generaron el estilo: • Racionalismo (Mies) • Funcionalismo (Gropius) • Racionalismo + Funcionalismo = Estilo Internacional

1.5. P. Perret, P. Behrens

Las características del solar llevan a adoptar una distribución interior del edificio que difícilmente podría ser soportado usando muros de carga

El garaje de la calle Ponthieu de 1905 que se realizó también de forma que la estructura del hormigón armado determine la composición de la fachada

Su estructura de hormigón armado consiste en un esqueleto de pilares y vigas sobre el que apoyan las estructuras horizontales, los cerramientos exteriores y las divisiones interiores.

El paralelismo entre esa forma de concebir el volumen arquitectónico y la forma en que lo concibe la arquitectura clásica.

Perret acaba por dar forma material a las columnas a los pilares y de arquivado a las vigas y esa relación la disimulará más o menos en cada una de sus obras.

La limitación cultural más importante que afecta a Perret y le impedirá a partir de un momento estar a la vanguardia en cuanto a la utilización de todas las posibilidades que ofrece el hormigón armado

Perret quedará como heredero de Durand, de Labrouste, de Dutert o de Eiffel.

1.6. Gaudí y el art nouveau.

Surgió en Bélgica y se extendió a Francia, y después al resto de Europa. Se trata de una renovación artística y literaria.

Concretamente Viollet lecha a la vista el armazón del edificio como un sistema visualmente lógico, la organización espacial de sus partes de acuerdo con su función, la importancia de los materiales y el estudio de la arquitectura vernácula.

El Art Nouveau fue el primer intento de reemplazar el sistema clásico de la arquitectura y las artes decorativas

Antonio Gaudí el modernismo catalán estuvo dominado por la figura de este arquitecto.

En las obras de Gaudí se aprecia un claro componente vegetal.

A partir de la reinterpretación de distintos estilos genera cosas totalmente nuevas.

La escuela de Chicago

Esta escuela es la Nueva Arquitectura de los Estados Unidos o Escuela de Chicago por ser esa ciudad donde primero aparece.

En 1857 en la ciudad de New York se construye el primer ascensor por Elisa Otis. Permitió el desarrollo de la construcción en altura. Así aparecen edificios cada vez más altos, aproximadamente de 10 plantas.

Esta escuela es el esqueleto o armazón metálico o de hormigón

El Auditorium de Chicago es la obra más importante de este arquitecto y la más conocida de la escuela.

Sus muros aún funcionan como soporte de las plantas, utiliza materiales antiguos como el granito del basamento, hay decoraciones historicistas, arcos y columnas.

Son más elementos historicistas que innovadores.

Cada planta es independiente y se puede compartimentar de formas distintas respetando sólo pilares y jácenas.

América las estructuras ya existían de madera anteriormente, la estructura Balloom, pero no permitía grandes alturas