



**Nombre del alumno: Carla
Alexandra Itzel Ruiz Domínguez.**

**Nombre del profesor: Arq. Alma
Rosa Alvarado Pascasio.**

Licenciatura: Arquitectura.

Materia: Teoría de la arquitectura II.

PASIÓN POR EDUCAR

**Nombre del trabajo: Cuadro
sinóptico.**

Ocosingo, Chiapas a 21 de mayo de 2021.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II

Nuevo escenario

La revolución industrial fue el agente principal el en siglo XIX para los cambios en arquitectura y urbanismo, por que surgen nuevas necesidades y con ello el uso de diferentes materiales.

-Historicismos: Intenta recuperar formas arquitectónicas antiguas. -Ecléctico: Mezclas de elementos de culturas y etapas en un mismo edificio. -Arq.Industrial: Emplea los materiales fruto del desarrollo tecnológico. -Exp.Universales: Mostraban avances de la ciencia y de la técnica industrial.

Nuevos materiales, sistemas constructivos y modos de producción.

El desarrollo de la arquitectura del hierro se vio relacionado con nuevas necesidades, que tenían que construirse rápido.

En la segunda mitad del siglo XIX se utilizó el cristal, el hierro y el hormigón armado. Este último es más barato que el hierro, se puede fabricar en moldes y no tiene los problemas de dilatación que tiene el hierro, para la construcción de edificios públicos.

Antecedentes y génesis del movimiento moderno.

La arquitectura del último siglo fue perdiendo su significación cosmológica para convertirse en necesidades automáticas, buscando solamente actividades racionales y funcionalistas.

El movimiento moderno se caracteriza por: Arq. Como volumen, ausencia de decoración, perfección técnica y expresiva, cuidado del detalle arquitectónico y constructivo.

P. Perret

Su primer trabajo importante fue en el número 25 bis de la calle Franklin en París, donde la estructura de hormigón armado se realiza de forma que influya en el aspecto exterior del edificio.

Características del trabajo de Perret: Su estructura de hormigón armado consiste en un esqueleto de pilares y vigas sobre el que apoyan las estructuras horizontales, los cerramientos exteriores y las divisiones interiores.

Gaudi y el art nouveau.

Surge en Bélgica y se extiende, primero a Francia y después al resto de Europa. Se trata de una renovación artística y literaria. El Art Nouveau fue el primer intento de reemplazar el sistema clásico de la arquitectura.

Antonio Gaudi fue uno de los mejores arquitectos españoles, una de sus mejores obras es la casa Milá o la Pedrera. Sus premisas: -El estudio de la arquitectura debe comenzar por las condiciones — La imaginación del arquitecto debe ser libre.

La escuela de Chicago.

Nueva escuela con elementos nuevos que revolucionaron el concepto arquitectónico. Su nombre es por ser la primer ciudad en la que apareció.

El aporte más importante de la escuela fue el esqueleto o armazón metálico o de hormigón, otorga al arquitecto una libertad casi ilimitada y a la vez potencia la funcionalidad.