



**Nombre de alumno: Lesvia Mirelly
Gómez León**

**Nombre del profesor: Mtra. Alma
Rosa Alvarado Pascacio**

**Nombre del trabajo: cuadro
comparativo**

Materia: teoría de la arquitectura

Grado: 3 cuatrimestre

Grupo: Arquitectura

Ocosingo Chiapas a 9 de julio de 2021.

	Estilo	Características arquitectónicas	Arquitectos representantes	Imágenes con nombre de los edificios
Las bauhaus	Es un origen del término procede de las palabras alemanas Bau (construcción) y Haus (casa), y representa la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte.	Es una serie de edificaciones de forma rectangular, con base en hormigón y cristal, se caracterizó por la ausencia de ornamentación en los diseños, incluso en las fachadas, así como por la armonía entre la función y los medios artísticos y técnicos de elaboración.	Walter Gropius (fundador) , Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe	Bauhaus Archive Bauhaus Dessau Pabellón alemán Isokon Flats ZENTRUM PAUL KLEE
El minimalismo	Puede considerarse como la corriente artística contemporánea que utiliza la geometría elemental de las formas.	Despoja todos los adornos hasta dejar las cualidades esenciales. La finalidad es alcanzar la simplicidad y el estado zen que transmite ideas de libertad y de la esencia de la vida.	Donald judd, Tony Smith, Dan Flavin, Sol Lewitt	casa farnsworth Seagram Building Juvet Landscape Hotel casa do baile
El brutalismo	Surgió de un diseño de edificios los cuales tenían incorporado en su construcción como principal material: concreto.	Una frecuencia la repetición de formas. El tamaño de los edificios de arquitectura brutalista es muy grande y los pilares y las vigas que los sostienen cobran gran protagonismo. Están compuestos por formas muy sencillas y geométricas. Inexistencia de cualquier tipo de ornamento.	El arquitecto francés Le Corbusier.	<i>Biblioteca Geisel</i> <i>Habitat 67</i> <i>torres blancas</i> <i>Ayuntamiento de Boston</i>

	Estilo	Características arquitectónicas	Arquitectos representantes	Imágenes con nombre de los edificios
Metabolismo, arquigram y arquizoom	La segunda mitad de los años sesenta se evidencia una transformación de la Arquitectura, muy distante a los planteamientos del Movimiento Moderno.	un período de arbitrariedad, libertinaje, de canibalismo histórico y de excesos decorativistas.	David Green, Buckminster Fuller , Peter Cook.	Buckminster Fuller y sus geodésicas, David Green y sus casas cápsula y Peter Cook con su ciudad enchufable.
Constructivismo	Movimiento artístico surgido en Rusia en 1917, que tiene sus raíces en los 'Vkhutemas', o "Talleres Superiores Artísticos y Técnicos del Estado"	Se dedicaron a l diseño de carteles, de moda, tipografías, fotografía, arquitectura interior, propaganda, ilustraciones, etc.	Vladimir tatlin, Naum Gabo y Aleksandr Ródchenko,	<i>Club Rusakov Torre de Shújov narkomtiashprom building Edificio Narkomfin</i>
Deconstructivismo	Fue una mezcla de constructivismo y modernismo ruso, con un poco de influencia del posmodernismo, el expresionismo y el cubismo.	Ideas de fragmentación, procesos no lineales, procesos de diseño, geometría no euclidiana, negando polaridades como la estructura y el recubrimiento. La apariencia visual de los edificios de este estilo se caracteriza por un caos controlado.	Peter Eisenman, Zaha Hadid, Frank Gehry, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, y Bernard Tschumi.	<i>Museo Guggenheim Bilbao Sede de la Televisión Central de China Centro Stata Museo Judío de Berlín</i>

Bauhaus Archive



Bauhaus Dessau



Pabellón alemán



Isokon Flats



ZENTRUM PAUL KLEE



casa farnsworth



Seagram Building



Juvet Landscape Hotel



casa do baile



BRUTALISMO

Biblioteca Geisel



Habitat 67



Torres blancas



ayuntamiento de boston



Metabolismo, archigram, archizoom edificios



1966, Tange, Edificio Fuji TV

MOVIMIENTO METABOLISTA



CONSTRUCTIVISMO

Club Rusakov



Torre de shújov



Narkomtiashprom building



Edificio Narkomfin



DESCONSTRUCTIVISMO

Museo Guggenheim Bilbao



Sede de la Televisión Central de China



Centro Stata



Museo Judío de Berlín

