



Nombre del alumno: Jessica Damaris Alcázar Pinto.



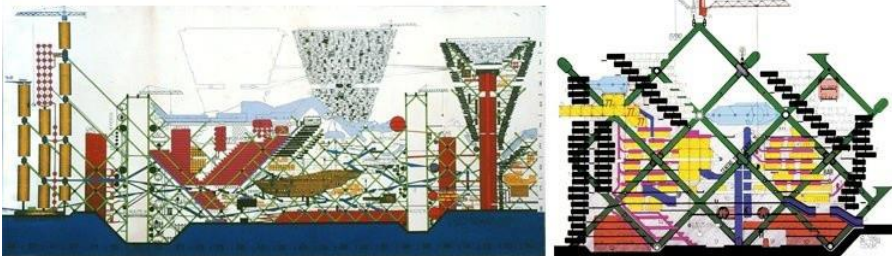
Nombre del profesor: Alma Rosa Alvarado Pascasio.

Nombre del trabajo: Cuadro comparativo.

Materia: Teoría de la arquitectura.

PASIÓN POR EDUCAR

ESTILO	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	ARQUITECTOS REPRESENTANTES.	EDIFICIOS MAS REPRESENTATIVOS.
La bauhaus	Ausencia de ornamentación. -Edificios funcionales y sencillos. -La estética era menos importante que la función del objeto o edificio a diseñar.	W. Gropius	El edificio de la Bauhaus en Dessau - Escuela Sindical ADGB 
Minimalismo.	Reducción y Síntesis -Máxima sencillez. Orden.	Mies van der rohe, Tadao Ando y Le Corbusier.	La Casa Farnsworth Pabellón Alemán. 
Brutalismo.	Rusticidad. Sin ornamentos. Uso del concreto armado. Dimensiones colosales.	Alison Smithson Peter Smithson	Auditorio Nacional CDMX. Biblioteca Geisel San Diego  California

<p>Metabolismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mega estructuras -Ideas urbanas utopías. -Crecimiento orgánico. -Estructuras flexibles. 	<p>Kenzo Tange</p>	
<p>Arquigram</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Procesos utópicos irrealizables. --Ciudades andantes. -Adaptación de la tecnología a sus procesos arquitectónicos. 	<p>Peter Cook, David Greene y Mike Webb</p>	
<p>Arquizoom</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Defendían la maleabilidad y movilidad . -Inspirados en la tecnología. - Obras utópicas e irrealizables. 	<p>Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello y Massimo Morozzi.</p>	

<p>Constructivismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Rechaza el exceso de carga decorativa y ornamentación. -Tendencia geometrizable. -Uso de materiales pobres (hormigón armado, cristal, metal, ladrillo). 	<p>Vladimir Tatlin.</p>	<p>Casa colmena. - Antiguo Ministerio de Transporte.</p> 
<p>Deconstructivismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Proceso de diseño no lineal. -Geometría no euclidiana. -Respeta la forma de los materiales tradicionales. -Acepta la ornamentación. 	<p>Jacques Derrida</p>	