



**Nombre del alumno: Jessica Damaris Alcázar Pinto.**

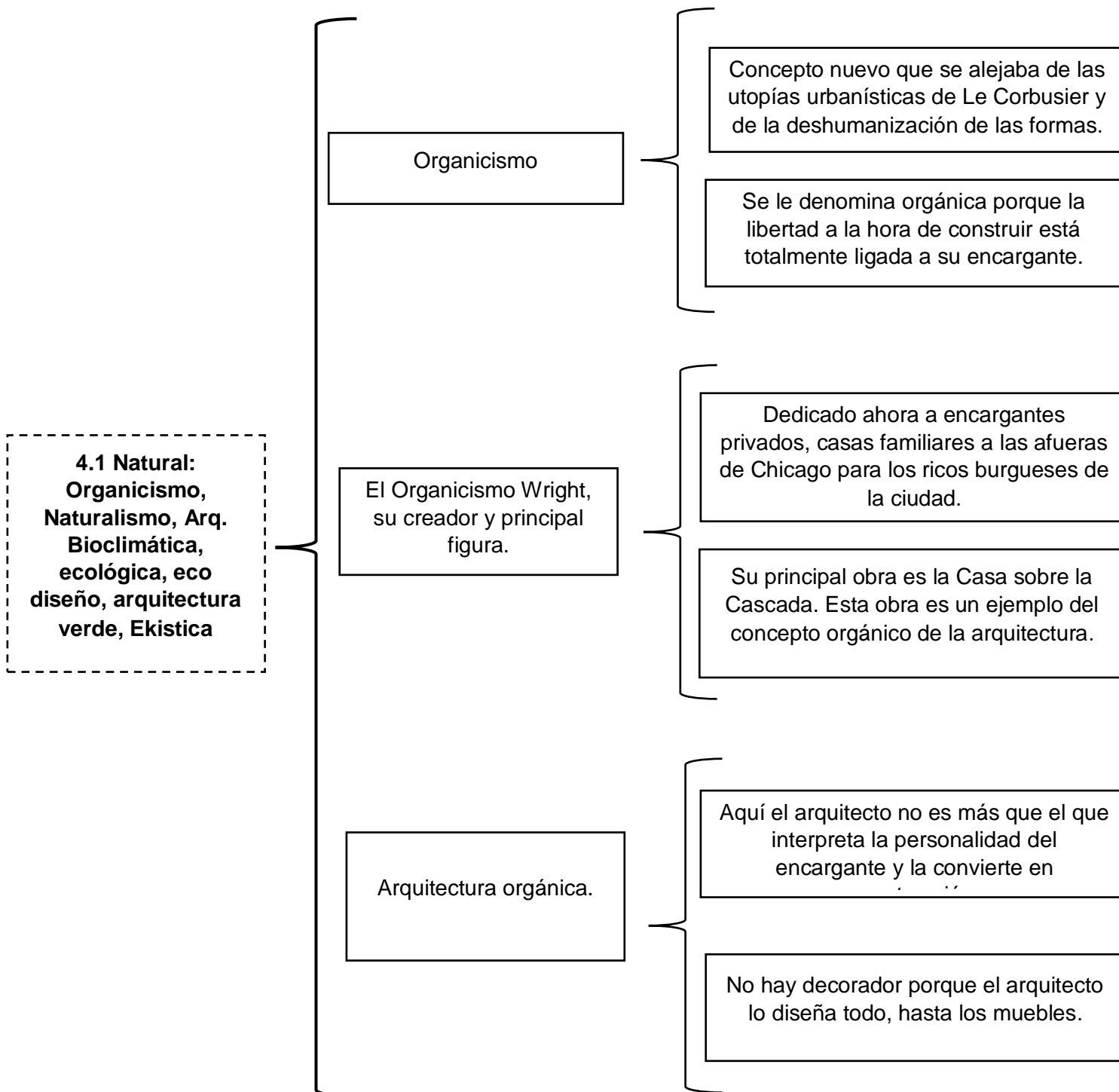
**Nombre del profesor: Alma Rosa Alvarado Pascasio.**

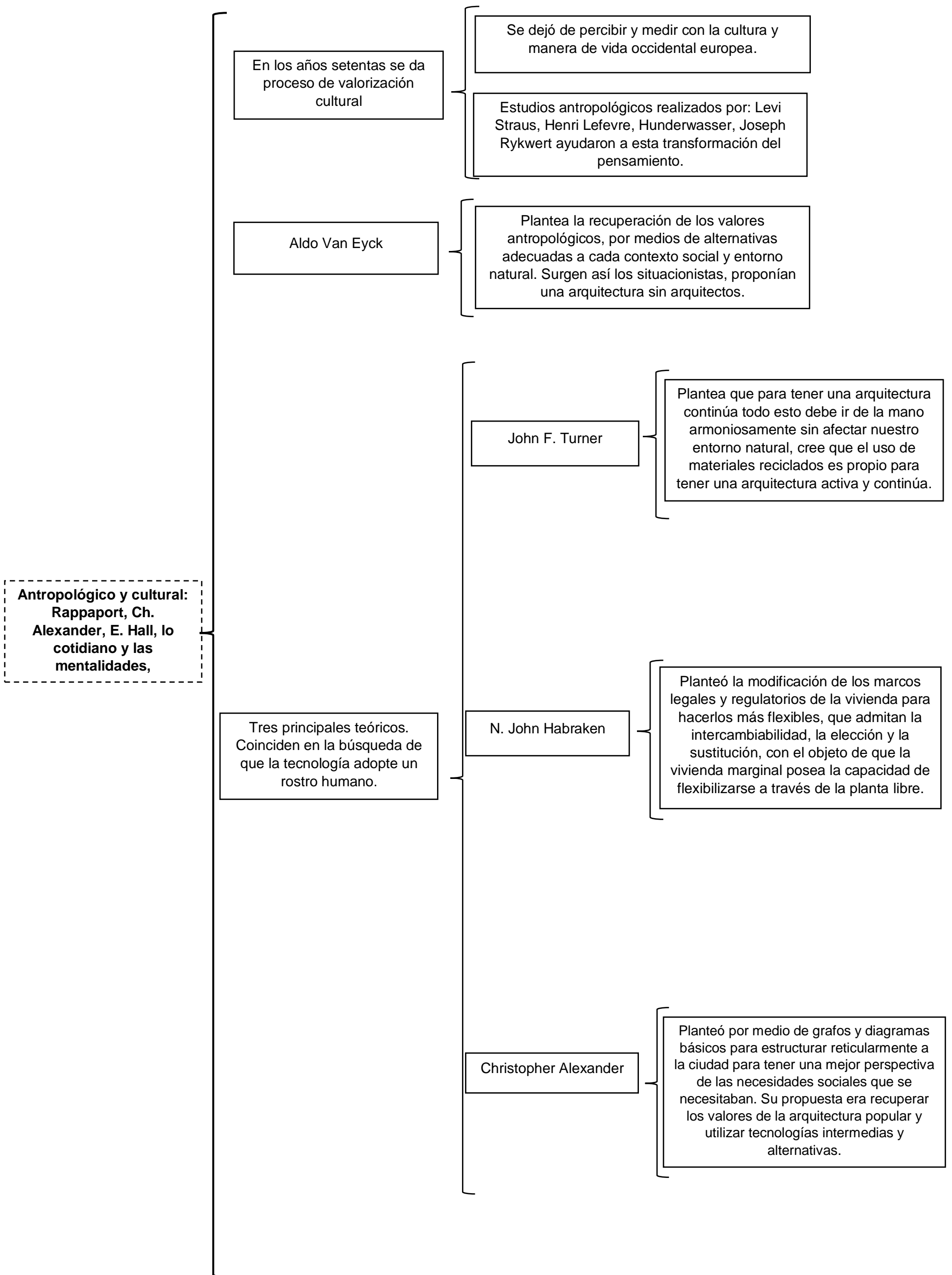
**Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico.**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Materia: Teoría de la arquitectura.**

# TEORIA DE LA ARQUITECTURA.





Antropológico y cultural:  
Rappaport, Ch.  
Alexander, E. Hall, lo  
cotidiano y las  
mentalidades,

En los años setentas se da  
proceso de valorización  
cultural

Se dejó de percibir y medir con la cultura y  
manera de vida occidental europea.

Estudios antropológicos realizados por: Levi  
Straus, Henri Lefevre, Hunderwasser, Joseph  
Rykwert ayudaron a esta transformación del  
pensamiento.

Aldo Van Eyck

Plantea la recuperación de los valores  
antropológicos, por medios de alternativas  
adecuadas a cada contexto social y entorno  
natural. Surgen así los situacionistas, proponían  
una arquitectura sin arquitectos.

John F. Turner

Plantea que para tener una arquitectura  
continúa todo esto debe ir de la mano  
armoniosamente sin afectar nuestro  
entorno natural, cree que el uso de  
materiales reciclados es propio para  
tener una arquitectura activa y continúa.

Tres principales teóricos.  
Coinciden en la búsqueda de  
que la tecnología adopte un  
rostro humano.

N. John Habraken

Planteó la modificación de los marcos  
legales y regulatorios de la vivienda para  
hacerlos más flexibles, que admitan la  
intercambiabilidad, la elección y la  
sustitución, con el objeto de que la  
vivienda marginal posea la capacidad de  
flexibilizarse a través de la planta libre.

Christopher Alexander

Planteó por medio de grafos y diagramas  
básicos para estructurar reticularmente a  
la ciudad para tener una mejor perspectiva  
de las necesidades sociales que se  
necesitaban. Su propuesta era recuperar  
los valores de la arquitectura popular y  
utilizar tecnologías intermedias y  
alternativas.

**Valor Axiológico.**

El valor arquitectónico o sea el valor que califica como arquitectónica o como no arquitectónica una obra de arte humano.

Son aquellos que creemos sean dignos de seleccionar, aquellos que creemos de valor o estimación en la arquitectura.

El valor arquitectónico se integrará con formas de valores: 1.-Útiles 2.-Lógicos 3.-Estéticos 4.-Sociales.

1.-Útiles  
LO ÚTIL EN LO ARQUITECTÓNICO.

Una obra arquitectónica puede ser altamente útil a quien la posea, se entiende una posesión física que permite el goce de lo útil cuando un espacio arquitectónico está siendo aprovechado para satisfacer las necesidades básicas del ser humano.

2.-Lógicos  
LÓGICA DEL HACER EN ARQUITECTURA.

La lógica se ocupa de estudiar la estructura del valor lógico. Son los pensamientos mismos y poseen la peculiaridad única entre los valores, de expresar algo fuera de ellos mismos. El valor lógico lo adquiere una obra arquitectónica cuando existe concordancia entre el diseño y la realidad.

3.- Estético  
ESTETICO EN ARQUITECTURA.

Es la apreciación visual con la que vemos el diseño, pero depende de su ambiente cultural a la que pertenece del que aprecia, a la época y del estilo arquitectónico con el que este realizado.

3.- Sociales  
LO SOCIAL EN ARQUITECTURA.

Toda autentica arquitectura, al pertenecer a una cultura, al ser parte de su expresión total, tiene un valor social que se deriva de esta pertenencia. Lo social en arquitectura es cuando está satisfaciendo las necesidades del ser humano y es habitado de acorde a la cultura de este.