



NOMBRE DEL ALUMNO: MALEN DEL ROSARIO PASCACIO SANTIAGO.

NOMBRE DEL PROFESOR: ALMA ROSA ALVARADO PASCACIO.









































TRABAJO: CUADRO COMPARATIVO.

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA.

ARQUITECTURA MODERNA EN MEXICO

	LUIS BARRAGAN	JUAN O'GORMAN	RICARDO LEGORRETA	TEODORO GONZALEZ	MARIO PANI	PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ	ABRAHAM ZABLUDOVSKY
FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE	9 DE MARZO DE 1902 - 22 DE NOVIEMBRE DE 1988	6 DE JULIO DE 1905 - 17 DE ENERO DE 1982	7 DE MAYO DEL 1931 - 30 DE DICIEMBRE DEL 2011	28 DE MAYO DE 1926 - 16 DE SEPTIEMBRE DE 2016	29 DE MARZO DE 1911- 23 DE FEBRERO DE 1993	16 DE ABRIL DE 1919 - 16 DE ABRIL DE 2013	14 DE JUNIO DE 1924 -10 DE ABRIL DE 2003
LUGAR DE NACIMIENTO	GUADALAJARA JALISCO	CIUDAD DE MEXICO	CIUDAD DE MEXICO	CIUDAD DE MEXICO	CIUDAD DE MEXICO	CIUDAD DE MEXICO	BIALYSTOK, POLONIA.
3 CARACTERISTICAS DE SU OBRA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ ESPACIOS ABERTOS. ✚ LUZ COMO UN ELEMENTO INTEGRAL DE SU OBRA. ✚ USO DE COLOR 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ RETRATO DE OBRAS FANTASTICO REALISTAS. ✚ BUSCABA LLEGAR POR MEDIO DE IMÁGENES. ✚ FUENTES ONIRICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ COLORES DE TONALIDADES ENCENDIDAS. ✚ ILUMINACION EN ARMONIA CON LOS ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES. ✚ UTILIZACION 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ USO DE HORMIGON CINCELADO. ✚ PARTIO DEL FUNCIONALISMO ADAPTAMOS PREHISPANICOS. ✚ INFLUENCIA DEL PASADO. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ FUNCIONALIDAD ✚ INFRAESTRUCTURA MULTIFAMILIARES. ✚ PLANES URBANISTICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ ELEGANCIA. ✚ UTILIZACION DE CONCRETO, OIEDRA VOLCANICA Y CRISTAL 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ ARMONIA Y VOLUMEN. ✚ USO CONSTANTE DE PORTICOS Y PATIOS.

	ORE S.		DE AGUA COMO ELEM ENTO ESTETI CO DE LOS EDIFICI OS.				
--	-----------	--	--	--	--	--	--

<p>3 OBRAS</p> <p>ARQUITECTONICAS CON SU IMAGEN</p>	<p> TORRES SATELITES</p>  <p> FARO DE COMERCIO</p>  <p> CASA ESTUDIO LUIS BARRAGAN</p> 	<p> CASA O'GORMAN</p>  <p> MUSEO ANAHUACALLI</p> 	<p> CATEDRAL DE MANAGUA</p>  <p> EDIFICIO TLATELOLCO</p>  <p> TORRE BBVA BANCOMER</p> 	<p> MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORANEO</p>  <p> TORRES ARCOS BOSQUES II</p>  <p> EDIFICIO REFORMA 222 TORRE 1</p> 	<p> TORRE INSIGNIA</p>  <p> INSURGENTES 300</p>  <p> EDIFICIO DE NUEVO LEON</p> 	<p> MUSEO NACIONAL</p>  <p> BASILICA DE GUADALUPE</p>  <p> CENTRO CULTURAL DE TIJUANA</p> 	<p> PALACIO NACIONAL</p>  <p> AUDITORIO NACIONAL</p>  <p> BIBLIOTECA DE LA UNAM</p> 
---	--	---	---	---	--	---	--