



Nombre del alumno: Josselin
Domínguez Cruz

Nombre del profesor: Mtra. Alma R.
Alvarado Pascasio

Licenciatura: Arquitectura

Materia: historia

Nombre del trabajo: cuadro
comparativo

Ocosingo, Chiapas a 9 de junio de 2021.

HISTORIA

	<i>ESTILO</i>	<i>PERIODO</i>	<i>CULTURA</i>	<i>CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS</i>	<i>IMAGEN DE UN SITIO</i>
Olmecas	Cazadores y recolectores	Preclásico	Creadora de la cerámica en piedra, su nombre deriva de olman(tierra del caucho)	-Son los primeros constructores de centro ceremoniales. - Predominan las líneas rectas. -Sus diseños urbanos son simétricos.	
Usumacinta	Representado por las ciudades ubicadas a lo largo del cauce del río Usumacinta.	Clásico (250 - 900 d.C.)	Maya	-muros anchos -cuartos angostos -templos con porticos	

<p>Palenque</p>	<p>Estribaciones de la sierra de Chiapas</p>	<p>Clásico</p>	<p>Maya</p>	<p>-Templos sobre basamentos piramidales, que no tienen mucha altura, se construyeron templos que tiene cuartos grandes y bóvedas altas. – adaptación con el medio natural.</p>	
<p>Rio Bec</p>	<p>se caracteriza por sus torres, el acabado redondeado de su esquinas y sus escalinatas falsas</p>	<p>siglo VII d. C y que continuó, hasta el siglo XII</p>	<p>Xpuhil</p>	<p>-Edificios de torres paralelas -esquinas redondeadas -columnas cilíndricas</p>	
<p>Chenes</p>	<p>Es más antiguo que el puuc</p>	<p>Clásico Tardío (550-1000 d.n.e.)</p>	<p>Se relaciona con el rio bec</p>	<p>-estructuras se dividieron en tres partes distintas. -elementos triples son constante</p>	

<p>Puuc</p>	<p>Estilos básicos y tardío</p>	<p>Clásico terminal y los inicios de posclásico (800 y 100 d. c)</p>	<p>De las regiones geográfico-culturales en la que florecieron importantes centros mayas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una notable preferencia por la arquitectura geométrica. - El distintivo arco maya con piedra muy pulimentada - edificios alargados 	
<p>Costa oriental</p>	<p>más tardío de la Península de Yucatán</p>	<p>Postclásico (1200 d.c)</p>	<p>Maya</p>	<ul style="list-style-type: none"> - templos en miniatura -amuralladas - nichos y perfiles humanos 	 <p><small>Figura 2. Arquitectos Costa Oriental (Tulum).</small></p>
<p>Maya-tolteca</p>	<p>Mexicanización</p>	<p>Postclásico</p>	<p>Maya y tolteca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - edificios dispersos -uso de columnas serpentiformes en la entrada de los templos. -Mucha importancia a los espacios interiores. 	 <p><small>Ciudades del Periodo Maya-Tolteca: Chichen Itzá</small></p>

<p>Teotihuacanos</p>	<p>Talud-tablero en la construcción de las pirámides</p>	<p>Clásico</p>	<p>rendía culto a la serpiente emplumada, Quetzalcóatl</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Creación y desarrollo del sistema de talud-tablero-alfarda -desarrollo de la pirámide escalonada -el uso constante de la superposición o remodelación siempre bajo el lema de cuidar y no destruir lo ya existente. 	
<p>Aztecas</p>	<p>Pueblo extraordinariamente civilizados</p>	<p>Período Posclásico</p>	<p>Fueron una civilización precolombina mesoamericana, que floreció entre los siglos XIV y XVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se destacada por su monumentalidad, grandeza y la veneración a la divinidad. - Conservaba un estricto sentido del orden y de la simetría. -Los diseños geométricos y las líneas extensas. 	