



**Nombre del alumno:**

**Malen del Rosario Pascacio Santiago.**

**Nombre del profesor: Alma Rosa Alvarado Pascacio.**

**Materia:**

**Grado: 3 cuatrimestre**

**PASIÓN POR EDUCAR**

	<b>OLMECAS</b>	<b>USUMACINTA</b>	<b>PALENQUE</b>	<b>RIO BEC</b>	<b>CHENES</b>
<b>ESTILO</b>	Son monumentales y se integran en el medio ambiente, la pirámide con su base cuadrangular o redondeada construidas en arcilla.	Es el empleo del estuco para decorar, además, cuenta con tableros de pierda delicada.	Sus edificios que no tienen mucha altura, se construyeron templos que tienen cuartos grandes y bóvedas altas.	Consiste en un conjunto de dos torres sin aparente funcionalidad en los extremos.	Su estilo es muy liviano, por el uso de muros ligeros, las pirámides no son muy altas, con grandes cresterías coronando los edificios.
<b>PERIODO</b>	<b>1,300 – 800 a.C.</b>	<b>1,000a.C. – 900d.C</b>	<b>250 – 900d.C</b>	<b>800 – 1,000d.C</b>	<b>800 – 1,000d.C</b>
<b>CULTURA</b>	También conocida como la madre de las culturas, de Mesoamérica y representa una de las mas antiguas que poblaron y florecieron.	A lo largo de los ríos que forman el sistema del Usumacinta se han localizado numerosos sitios arqueológicos correspondientes a la cultura.	Sus templos, mucho más amplios que en los casos anteriores, aleros y cornisas, por su sobriedad y armonía en sus proporciones, para muchos especialistas, las obras arquitectónicas mayas de mayor calidad.	El nombre de Río Bec se refiere a la región arqueológica y también al estilo arquitectónico maya, que se observó primero en tal yacimiento y que, subsecuentemente, fue encontrado en otros sitios cercanos.	Comparten una gran cantidad de elementos arquitectónicos como el hecho de que comúnmente las estructuras se dividieron en tres partes distintas, por lo que los elementos triples son una constante en ambas, 30 además del uso recurrente de columnas de mascarones narigudos en las esquinas de los edificios.
<b>CARACTERISTICAS ARQUITECTONICA</b>	Desarrollan técnicas de tallado y pulido de piedras duras. Con ellos se da la escultura colosal y de relieve en piedra.	Grandes cresterías coronando los edificios. Gran plasticidad, por la abundante decoración escultórica.	Se distinguen, en general, por su apariencia esbelta y de equilibradas proporciones; por la presencia de pórticos y de muros masivos; por los techos y frisos inclinados.	A los lados de los palacios, a modo de torres, se construyen edificios piramidales, sin escaleras ni templo superior real, son como elementos decorativos del Palacio.	Fachadas con decoración geométrica. Puertas decoradas con relieves en forma de fauces de serpiente, o fachadas zoomorfas en su totalidad, ambas representando la entrada al inframundo.
<b>IMAGEN DEL SITIO ARQUITECTONICO DEL QUE PERTENECE</b>					

	<b>PUUC</b>	<b>COSTA ORIENTAL</b>	<b>MAYA - TOLTECA</b>	<b>TEOTIHUACANOS</b>	<b>AZTECAS</b>
<b>ESTILO</b>	Es una de las culturas precolombinas de Mesoamérica del Periodo Posclásico. Su lengua era el náhuatl, la misma lengua que domina en el norte del altiplano mexicano	De pocas variantes decorativas, basada en la combinación de molduras que de militan un friso. Las clases sociales más altas habitaron el recinto amurallado.	Incluye pirámides, templo, patios con columnas, patios-galerías y plataformas de Venus. La decoración utiliza serpientes, águilas, Chac Mool, jaguares y diseños florales.	Desarrollo de la pirámide escalonada, cuya forma responde a la necesidad de adorar al dios en las alturas, no a nivel de piso.	Similar a la de otras culturas mesoamericanas, poseía un innato sentido del orden y de la simetría. Los diseños geométricos y las líneas extensas eran representaciones de dogmas religiosos y del poder del Estado.
<b>PERIODO</b>	<b>1,000 – 500a.C</b>	<b>1,200d.C</b>	<b>800 – 1,500d.C</b>	<b>200a.C – 800d. C</b>	<b>1,325d.C</b>
<b>CULTURA</b>	Floreció a ll largo de la serranía y se puede apreciar en los sitios ceremoniales de la Ruta Puuc: Uxmal, Oxkintok, Sayil, Labná, Kabah y Xlapac, en dos estilos básicos: el Temprano, cuyos edificios tienen por lo general arcos falsos y cresterías formadas por bloques de piedra, así como puertas múltiples formadas por columnas redondas con capiteles cuadrados.	Conforma una región que ha sido definida por un estilo arquitectónico y escultórico peculiar. Las construcciones presentan variantes como: mamposterías con bóvedas o techos planos con morillos	Es una de las culturas precolombinas de Mesoamérica del Periodo Posclásico. Su lengua era el náhuatl, la misma lengua que domina en el norte del altiplano mexicano.	Surgen un complejo panteón de dioses, se crea y perfecciona el calendario ritual, el sistema de numeración y escritura glífica. Se fijan fechas para diversas ceremonias religiosas	El dominio sobre los pueblos y su sistema de comunicación, que era más veloz que los actuales sistemas de correo. Forma especial de escritura pictográfica, sumamente desarrollada
<b>CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS</b>	Una notable preferencia por la arquitectura geométrica.  Grandes cresterías caladas y decoradas con estuco.	Edificios pequeños y modestos, en ocasiones con pintura mural	Incluían pirámides, con grandes palacios y densas viviendas urbanas	Planificaciones urbanísticas. Sus edificios fueron construidos con un estilo horizontal y todos guardaban una gran armonía.	Tanto las líneas amplias como los diseños geométricos son expresiones simbólicas del poder del Estado y el carácter religioso de su arquitectura.

IMAGEN DE UN  
SITIO  
ARQUEOLOGICO

